

Amaury LEFÉBURE

Élève diplômé de l'École du Louvre et titulaire d'une maîtrise d'histoire à l'université de Paris IV-Sorbonne.

Reçu au concours des conservateurs des Musées nationaux en 1978, Amaury Lefébure entre au Louvre au département des Objets d'art en 1980 et y est chargé plus spécialement des collections de tapisseries et de petits bronzes.

Conservateur en chef du Patrimoine en 1994, il est nommé la même année directeur du musée national du château de Fontainebleau, fonction qu'il occupe jusqu'en 2006, cumulée à celle d'administrateur général du domaine national de Fontainebleau à partir de 1998. Conservateur général du Patrimoine depuis 2000, il a été nommé en 2006 au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau dont il prend la direction en 2008 ainsi que celle des musées nationaux de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio.

Professeur à l'École du Louvre de 1981 à 1998, il a enseigné également à l'Union centrale des Arts décoratifs et à l'Institut national du Patrimoine.

Amaury Lefébure a été nommé chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2000 et chevalier de l'Ordre national du Mérite en 2007.

Au Louvre, Amaury Lefébure a participé au projet du Grand Louvre et notamment à la programmation et à la réalisation de l'aile Richelieu inaugurée en 1993. Il a été, à cette occasion, responsable de l'aménagement des collections de tapisseries et de bronzes et plus particulièrement des deux grandes galeries dédiées aux tentures des « Chasses de Maximilien » et de « L'Histoire de Scipion ». À Fontainebleau, il a poursuivi la politique de restauration du château, entreprise à partir de 1960. Il a ainsi achevé la restauration de l'appartement intérieur de Napoléon I^{er}, inauguré en 1996, ouvert la bibliothèque de l'Empereur dans les petits appartements, en 2000. La même année il a mis en œuvre la restauration de la machinerie et des décors de scène de la salle de spectacles construite sous Napoléon III, et participé à la restauration dans son état du premier Empire de la salle du jeu de Paume, rouverte en 2001. Il a relancé la restauration de l'appartement du Pape et de l'appartement des Chasses, en 2003, celle des fresques Renaissance de la salle de Bal, en 2004, et celle des petits appartements en 2005.

Depuis son arrivée à Malmaison, il s'est impliqué dans le projet de réouverture du château de Bois-Préau consacré à Sainte-Hélène et à la légende napoléonienne.

Publications en collaboration

- *Les Chasses de Maximilien*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1993.
- *Le mobilier du Louvre*, Dijon, Éditions Faton, mars 1995.
- *Histoire de la tapisserie en Europe du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions Flammarion, 1995.
- *L'album Napoléon à Fontainebleau*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, mars 2003.

Catalogues d'exposition

- *Les Bronzes de la Couronne*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1999.

Articles

- « Langres, Musée du Breuil-de-Saint-Germain. Un mobilier de Jacob Desmalter », in *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1983, n° 5-6, p. 414-416.
- « Un bronzier fidèle au néo-classicisme. Pierre-Maximilien Delafontaine », in *Dossier de l'Art*, n° 5, décembre 91 - janvier 92, p. 26-35.
- « La chambre de l'Impératrice à Fontainebleau », in *Dossier de l'Art*, n° 22, février - mars 1995, p. 46-53.
- « L'Orfèvrerie de la chapelle de Fontainebleau dans la première moitié du XIX^e siècle », in *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, Éditions Faton, 2004, p. 280-285.

Expositions

- « La Révolution française et l'Europe : 1789-1799 », Paris, Grand Palais (XX^e exposition du Conseil de l'Europe), 1989.
- « Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848 », Paris, Grand Palais, 1991.
- « Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art », Paris, musée du Louvre, 1985, 1990 et 1995.
- « Lisses et délices. Chefs-d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV », château de Chambord, 1996 – 1997.
- « Peintures pour un château », musée national du château de Fontainebleau, 1998 – 1999.
- « Les Bronzes de la Couronne », Paris, musée du Louvre, 1999 (commissariat d'exposition).

- « Jeu des rois, roi des jeux. Le jeu de paume en France », musée national du château de Fontainebleau, 2001 – 2002.
- « Animaux d'Oudry. Collections des ducs de Mecklembourg-Schwerin », musée national du château de Fontainebleau, 2003 – 2004.
- « Le Pape et l'Empereur. La réception de Pie VII par Napoléon à Fontainebleau, 25 – 28 novembre 1804 », musée national du château de Fontainebleau, 2004 – 2005.
- « Théâtre de Cour. Les spectacles à Fontainebleau au XVIII^e siècle », musée national du château de Fontainebleau, 2005 – 2006.
- « Indispensables nécessaires », château de Malmaison, 2007 – 2008.
- « La cave de Joséphine. Le vin sous l'Empire à Malmaison », château de Malmaison, 2009 – 2010.

Audiovisuel

- *Contes et légendes du Louvre. Un amour de porcelaine*, film d'Edwige Kertès, Paris, musée du Louvre, service culturel, 1991 – 1992. Collaboration à la réalisation du film et rédaction de la partie scientifique du livret d'accompagnement.
- *Les Enfants du siècle*, film de Diane Kurys, 1999. Accueil du tournage.
- *Vatel*, film de Roland Joffé, Fontainebleau, 2000. Accueil du tournage.
- *Des Racines et des Ailes*, émission télévisée, France 3, Fontainebleau, 2005.

Divers

- 1997 : membre du comité scientifique lors de la création de la revue *Le Petit Léonard*, Dijon, Éditions Faton.
- 2005 : Opération « Les portes du temps », musée national du château de Fontainebleau, ministère de la Culture et de la Communication.