

Hendrik Ziegler

Après des études en histoire, philosophie et histoire économique et sociale à Munich et Londres, Hendrik Ziegler a soutenu sa thèse à l'université libre de Berlin en 1999. Pensionnaire au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (1999-2000), il obtient une bourse (2002-2004) pour la préparation de sa thèse d'habilitation : *Sol cave! Hüte dich Sonne! Herrscherbilder Ludwigs XIV. in der Kritik* (critique de l'image de Louis XIV). Chargé de cours en histoire de l'Art à l'université libre de Berlin et de Munich (2002-2004), il est depuis 2004 maître de conférences à l'université de Hambourg.



Ses principaux axes de recherche portent sur les relations artistiques entre l'Allemagne et la France, l'histoire des musées et des collections et l'iconographie du pouvoir.

Publications

Direction d'ouvrage

- *Handbuch der politischen Ikonographie*, sous la direction de Uwe Fleckner, Martin Warnke et Hendrik Ziegler, Munich, C. H. Beck [sous presse].
- François Lemée, *Traité des Statues*, Paris 1688, édition critique, Diane Bodart et Hendrik Ziegler, Weimar, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften (VDG) [sous presse].

Articles

- *Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus*, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2001.
- „Emil Heibut, ein früher Apologet Claude Monets“, in Andrea Pophanken et Felix Billeter, *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, (Passagen-Passages, t. 3), Berlin, Akademie Verlag, 2001, pages 41-65.
- « L'invention des places royales », in Thierry Sarmant, Luce Gaume, *La place Vendôme. Art, pouvoir et fortune*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2002, pages 32-41.
- « 'L'art philosophique' de Charles Baudelaire. Genèse et mutation d'un paradigme des écrits sur l'art en France entre 1855 et 1878 », in Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens, *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, (Passagen-Passages, t. 6), Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme (MSH), 2003, pages 143-166.
- « Le musée de Colmar après l'annexion, de 1871 à 1900 » ; « Wilhelm von Bode et le musée de Colmar » ; « Le musée de Colmar pendant la Première Guerre mondiale », in Sylvie Lecoq-Ramond (direction) *Histoire du musée d'Unterlinden et de ses collections. De la Révolution à la Première Guerre mondiale*, catalogue d'exposition, Musée d'Unterlinden, Colmar, 3 avril 2004 – 30

janvier 2004, Bischheim, Société Schongauer, Musée d'Unterlinden, 2003, pages 279-349 (Grand Prix Jacques Betz 2003).

- « Le demi-dieu des païens. La critique contemporaine de la statue pédestre de Louis XIV », in Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler, *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*, préface de Claude Mignot, (Monographie du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004, pages 49-65, 305-309, 343-345 (Prix scientifique de l'association *Vieilles Maisons françaises* 2005).

- „Carl Alexander und Wilhelm II. Fürstliches Kunstmäzenatentum im Vergleich“, in Lothar Ehrlich et Justus H. Ulbricht, *Carl Alexander – Erbe, Mäzen und Politiker*, actes du colloque, Goethe-Nationalmuseum, Weimar, 21 – 23 septembre 2001, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau 2004, pages 129-163.

- „'On ne parlait que de ces quatre esclaves' Zu den Debatten der französischen Historiographie im 18. und 19. Jahrhundert um das Standbild Ludwigs XIV. auf der Pariser *Places des Victoires*“, in *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 31/2 (2004), pages 159-189.

- « L'École de Barbizon et l'impressionnisme français. Aspects d'une réception interdépendante à Weimar et en Allemagne au début des années 1890 », in d'Alexandre Kostka, *Paris – Weimar/Weimar – Paris. Kunst- und Kulturtransfer um 1900/Transfers artistiques et culturels autour de 1900*, (Cahiers lendemains, t. 2), Tübingen, Stauffenburg, 2004, pages 67-77.

- « Le modèle de la place royale française à l'épreuve de l'Europe », in Alexandre Gady et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *De l'esprit des villes (1720-1770). Nancy et l'Europe urbaine au Siècle des Lumières*, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts, Nancy, 7 juin – 22 août 2005, Nancy, Éditions Artlys, 2005, pages 82-95.

- « Mazarin et l'image du roi sous la Fronde », in Patrick Michel et Isabelle de Conihout, *Mazarin, les livres et les arts*, actes du colloque, Institut de France, Paris, 11 - 14 décembre 2002, Saint-Rhémy-en-l'Éau, Bibliothèque Mazarine, 2006, pages 237-247, 454-456.

- „STAT SOL. LUNA FUGIT. Hans Jacob Wolrabs Josua-Medaille auf Kaiser Leopold I. und ihre Rezeption in Frankreich“, in Christoph Kampmann, Katharina Krause, Eva-Maria Krems et Anuschka Tischer, *Bourbon – Habsburg – Oranien. Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa um 1700*, actes du colloque, Marbourg, Kunstgeschichtliches Institut und Fachgebiet Neuere Geschichte der Philipps-Universität, 19 – 21 octobre 2006, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2008, pages 166-181.

- « Le lion et le globe. La statue de Louis XIV de Domenico Guidi ou l'Espagne humiliée », in Gérard Sabatier et Margarita Torrión, *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, actes du colloque, Versailles, 21 – 23 octobre 2004, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles, 2009.

- „His house at Versailles is something the follishest in the world... 'Die Grande Galerie des Schlosses von Versailles im Spiegel ausländischer Reise und

Gesandtschaftsberichte", in Elisabeth Kieven et Christina Strunck, *Europäische Galeriebauten/Galleries in a Comparative European Perspective*, actes du colloque, Biblioteca Hertziana Rom (MPI für Kunstgeschichte) / The British School at Rome, 23 – 26 février 2005, Rom [sous presse].