

Source liée à « [L'action de grâces pour le rétablissement du roi à l'église des Révérends Pères de l'Oratoire, le 8 février 1687](#) » et publiée au sein du corpus « [Sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun \(1660-1687\)](#) », que Gaëlle Lafage, docteur en histoire de l'art et lauréate d'une bourse de recherche du Centre de recherche du château de Versailles en 2014, a rassemblé pour accompagner la publication de son ouvrage « [Charles Le Brun décorateur de fêtes](#) » (Presses universitaires de Rennes, 2015).

Récit du Mercure Galant

Comme toujours, l'auteur du Mercure Galant était bien renseigné sur la cérémonie. La gazette prenait toujours soin de publier les ouvrages du Premier peintre. La proximité de l'auteur avec Le Brun, devait être grande, car l'article précise même le projet de l'académie de publier un livre sur cette cérémonie.

☞ *Mercuré Galant*, février 1687, pp. 209-300.

(p. 299) Si plusieurs corps célèbres ont rendu les mesmes actions de grâces avant l'Académie royale de peinture (p. 300) et de sculpture, ce n'est pas qu'elle n'ait esté des premières à donner des ordres pour s'acquiter d'un devoir si juste; mais la longueur des préparatifs l'obligea de retarder l'effet de son zèle jusqu'au samedy 8 de ce mois. Elle choisit l'église des Pères de l'Oratoire comme un lieu fort propre à estre décoré, et dont ceux qui la desservent ont un attachement très particulier pour toute la Maison royale; aussi consentirent-ils avec beaucoup de joye la proposition qu'on leur fit sur ce sujet. Mrs de l'Académie prièrent le père Soanem, célèbre prédicateur, de vouloir bien prescher ce jour là, et Mr Charpentier, qui a apris la musique à Rome sous le Charissimi, estimé le meilleur maistre d'Italie, fut employé pour travailler à celle de cette feste. Quoy que Mrs de l'Académie ayent plusieurs salles toutes remplies de tableaux qui sont autant de chef-d'œuvres, puisque ce sont ceux des personnes qui ont esté reçues dans ce sçavant corps, et qu'ils en eussent pû remplir plusieurs églises beaucoup plus grandes que celle des Pères de l'Oratoire; ils aimèrent mieux faire beaucoup de dépense, et que toute la décoration de l'église regardast le Roy. On fixa pour cet effet la somme que chacun devoit donner, et ceux qui ne sont point dans les charges, voulurent contribuer autant que les autres. On choisit les plus habiles peintres de l'Académie pour faire neuf grands tableaux, et 24 bas reliefs qui devoient représenter les principales actions de Sa Majesté, et Mr le Brun travailla luy-mesme à un tableau qu'on a admiré, et qui représente l'Église victorieuse de l'Hérésie, et il contribua beaucoup par les idées qu'il donna, et par les soins qu'il prit de les faire exécuter, à l'embellissement de cette grande, et ingénieuse feste. Je n'entreray point dans un plus grand détail, parce qu'on en a déjà donné un livre au public, et qu'on travaille à un second dans lequel seront les estampes de tous les tableaux. Cependant je ne sçauois m'empescher de vous dire, que les éloges que le père Soanem fit du Roy en divers endroits de sa prédication, receurent de si fréquens applaudissemens, qu'il eut besoin d'une grande présence d'esprit pour ne rien perdre de l'ordre de son discours dans ces continuelles acclamations qui l'interrompirent. Il parla sur les actions du Roy représentées dans chaque tableau, et ces différens éloges firent une diversité de matière qui luy fournit un ample sujet de faire éclater son éloquence. Mrs de l'Académie l'on fort prié de permettre qu'on donne au public ce panégyrique, afin qu'on le puisse répandre avec le récit de leur feste, non seulement dans toute la France, mais encore chez les étrangers. Quoy que ce père n'ait jamais voulu qu'on ait imprimé aucun de ses ouvrages, il ne doit pas apporter d'obstacle à leur dessein, puisque ce seroit priver le public de ce qui est glorieux à Sa Majesté, et qui doit en quelque sorte appartenir à ceux qu'il a bien voulu obliger en composant ce panégyrique.