

Source liée à « [L'action de grâces pour le rétablissement du roi à l'église des Révérends Pères de l'Oratoire, le 8 février 1687](#) » et publiée au sein du corpus « [Sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun \(1660-1687\)](#) », que Gaëlle Lafage, docteur en histoire de l'art et lauréate d'une bourse de recherche du Centre de recherche du château de Versailles en 2014, a rassemblé pour accompagner la publication de son ouvrage « [Charles Le Brun décorateur de fêtes](#) » (Presses universitaires de Rennes, 2015).

Inventaire des tableaux de l'Académie

Cet inventaire est très précieux, car il donne les noms des académiciens qui peignirent chaque tableau, ce que les comptes ne précisait pas. Ce document nous apprend également que les décors furent conservés par l'Académie. Malheureusement, les peintures ont disparu très tôt, à cause du manque de soin apporté à leur conservation.

☞ ENSBA, Ms. 37, Inventaire des tableaux appartenant à l'Académie royale de peinture et de sculpture fait et donné par messieurs les académiciens à leurs réceptions, ensemble de quelqu'uns faits aux frais de l'Académie et d'autres dont luy a esté fait présent, ledit inventaire fait et réduit en cet ordre par monsieur de Sève l'aisné adjoint recteur, monsieur Paillet professeur, tous deux en exercice et le secrétaire nommez à cet effet de la compagnie le sept novembre 1682 à la réquisition de monsieur de Beaubrun conseiller professeur et trésorier chargé de la garde desdits tableaux, ensuite du recollement fait sur l'ancien inventaire le treize dudit mois et an, le tout en la présence de mondit sieur de Beaubrun.

Tableaux ajoutés depuis la clôture du présent inventaire

[...] Plus les tableaux et autres ornements qui ont servy à la cérémonie faite aux R^{ds} PP. de l'Oratoire de la rue S^t Honoré le 6 février 1687 en action de grâces du recouvrement de la santé du Roy qui consiste en huit trinquets où 3 devises sont attachées à chacune sur les actions héroïques de sa Majesté.....

120

Huit autres morceaux tant ovales qu'octogones où sont écrits des vers peints en manière de cartouches avec des couronnes au dessus.....

121

Six grands tableaux avec leurs bordures de bois de sappin tenant ensemble et ayant chacun 5 pieds et demy de haut sur 3 pieds de large dont,

Le premier représente la distribution du pain pendant la disette fait par monsieur Alexandre [Ubelesqui].....

122

Le second la mission aux Indes par monsieur Bologne le jeune [Louis Boullogne].....

123

Le troisième la Religion restablie dans Strasbourg par monsieur Hallé [Claude]

Le quatrième l'establisement des Invalides par monsieur Vernansal

Le contenu és deux articles cy a costé s'est trouvé ruiné en faisant le recolement du 12 avril 1712.

[Guy-Louis]

Le cinquième la jeune noblesse élevée pour les armes et l'établissement de S^t Cyr par monsieur Poerson [Charles-François]

Le sixième la destruction du temple de Charenton par monsieur Bologne l'ainé [Bon Boullogne]

Deux figures plus grandes que nature représentant la Vérité qui triomphe de l'Erreur, et au milieu les armes de France et de Navarre peintes par monsieur Coypel fils [Antoine]

Un autre grand tableau sans chassis peint par monsieur Thouvenet [Jean Jouvenet] professeur représentant la France accompagnée de ses peuples au dessus des armes du Roy, et au dessous la Crainte et la Douleur sous des figures de femme terrassées le tout de 14 pieds de haut sur 13 pieds et demy de large.

Un paquet de cinq grands festons de fleurs,

Un autre paquet de 8 grands festons de fleurs,

Deux grandes bordures de fleurs

Vingt sept festons plus petits,

Et quinze autres festons fort étroits lesdits festons et bordures de fleurs peints à détrempe de coloris sur du carton, le tout sous le mesme n°..... 120

[...]Quatre morceaux de tableaux de coloris peints sur toille sans chassis le plus grand représentant l'Église sous la figure d'une femme qui tient en sa main un livre fermé des sept sceaux sur lequel est un calice le second la Providence* aussy sous la figure d'une femme couverte d'une grand manteau semé d'estoilles et les deux autres représentant chacun une figures d'ange pour accompagnée la Providence, lesdits morceaux ayant été remis à l'Académie par la succession de feu monsieur Le Brun comme faisant partye de la décoration quy a servy aux réverends pères de l'Oratoire à la cérémonie quy a esté faite en action de grâce du recouvrement de la santé du Roy n° 124

Les cinq articles cy à costé se sont trouvés ruinés en faisant le recollement du 12 avril 1712.

*Le tableau qui représente la Providence est entier.¹ pourry ainsi qu'il est remarqué par l'acte de recollement du 3 may 1710.