

Source liée aux « [Décors de la Fête-Dieu à la manufacture des Gobelins](#) » et publiée au sein du corpus « [Sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun \(1660-1687\)](#) », que Gaëlle Lafage, docteur en histoire de l'art et lauréate d'une bourse de recherche du Centre de recherche du château de Versailles en 2014, a rassemblé pour accompagner la publication de son ouvrage « [Charles Le Brun décorateur de fêtes](#) » (Presses universitaires de Rennes, 2015).

Reposoir de 1665 - La Gravette de Mayolas, lettre en vers

Contrairement au premier reposoir dont témoigne Loret, celui-ci est assez bien décrit. L'auteur eut donc la chance de pouvoir l'admirer.

∞ *Lettre en vers à son altesse Madame la duchesse de Nemours, de LA GRAVETTE DE MAYOLAS, lettre du 14 juin 1665, dans *Les continuateurs de Loret*, Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1881, t. I, col. 43-44.*

Entre les chozes curieuzes
Et les parures précieuzes
Que l'on vid en diférant lieu
ces deux jours de la Feste-Dieu,
MADEMOIZELLE, aussi pieuze
Qu'elle est illustre et gracieuze,
A Luxembourg nous a fait voir
Un riche et fort beau repozoir.

Le Brun, dont la belle peinture
Imite si bien la nature
Que son art n'a rien de commun,
Aux Gobelins en a fait un.

Ses ornements en broderie
Et sa riche tapisserie,
Où sont artistement dépeints
Des Apôtres et les Actes saints ;
Sa Statira, son Alexandre ,
Dont les beautez peuvent surprendre
L'esprit aussi bien que les yeux
Des sçavants et des curieux,
Outre ses tableaux admirables
Faits de ses mains incomparables
Et ses bassins verneil (*sic.*) doré,
Rendoient cet autel fort paré.