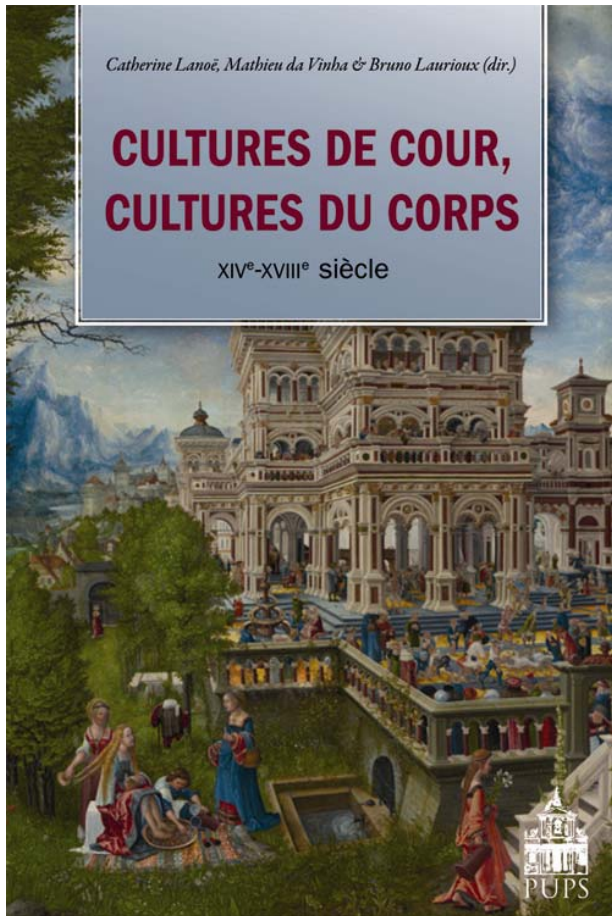


Cultures de cour, cultures du corps. XIV^e-XVIII^e siècle

(dir.) Catherine Lanoë, Mathieu da Vinha et Bruno Laurioux

Presses de l'université Paris-Sorbonne

Avec le concours du programme pluriformations (PPF) « Les cours : pratiques culturelles et construction d'imaginaires » (université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et du Centre de recherche du château de Versailles.



Résumé

Dans toute l'Europe occidentale, du Moyen Âge jusqu'à l'Époque moderne, se sont épanouies des sociétés de cour qui ont accordé au corps une place nouvelle, assurant sa promotion dans le jeu politique et social. Ainsi, les stratégies de son maintien, de son entretien et de son apparence tiennent une place toute particulière au sein de cet univers hiérarchisé. En se fondant sur l'exploitation de sources très variées (littéraires, iconographiques ou comptables) et en s'attachant à décrire non seulement les normes et les représentations de cette culture du corps, mais encore les pratiques et les techniques auxquelles elle a donné naissance – savoir-faire, gestes, accessoires, aménagements spécifiques... –, les contributions rassemblées dans ce volume proposent des éclairages inédits et précis sur les sociétés curiales européennes. Elles traitent aussi bien

des usages des parfums et des cosmétiques, ou encore des perruques, que des régimes de santé, des bains thérapeutiques ou de propreté, d'hygiène dentaire ou même des « commodités ». Par-delà les anecdotes et les clichés persistants, elles démontrent que les questions de santé, d'hygiène et de beauté ont été au cœur des préoccupations des individus qui peuplaient les cours.

Table des matières

Introduction, **Catherine Lanoë**

La beauté au coeur des préoccupations des cours modernes, **Georges Vigarello**

PREMIÈRE PARTIE : PRENDRE SOIN DU CORPS

Les soins du corps à la cour de France au tournant du xiv^e siècle, **Laurence Moulinier-Brogi**

Les cours italiennes et le thermalisme à la Renaissance : les Sforza de Milan et les cures thermales au milieu du xv^e siècle, **Didier Boisseuil**

Les régimes de santé des papes dans la deuxième moitié du xvi^e siècle, **Elisa Andretta**

L'hygiène de Louis XIV, **Stanis Perez**

Les dents du roi, **Colin Jones**

DEUXIÈME PARTIE : ÉDUQUER LE CORPS ; RE-PRÉSENTER LE CORPS

Le bon usage du corps dans l'éducation des princesses à la fin du Moyen Âge, **Élodie Lequain**

Corps modelé, corps contraint : les courtisans et les normes du paraître à Versailles, **Frédérique Leferme-Falguières**

La mise en scène du corps du roi : l'organisation du sacre de Louis XVI par les Menus Plaisirs, **Pauline Lemaigre-Gaffier**

Toile nerveuse. Rendre la peau dans les portraits de fantaisie de Fragonard, **Metchild Fend**

Beautés rivales : les portraits de Madame Du Barry et de la reine Marie-Antoinette, **Melissa Lee Hyde**

TROISIÈME PARTIE : ARTISANS, ESPACES ET OBJETS DU CORPS

Les bains royaux de Fontainebleau à Versailles, **Ronan Bouttier**

La taxe sur les perruques de 1706 : l'intégration du corps dans la société marchande de l'Ancien Régime, **Mary K. Gayne**

Prendre ses aises..., **Marie-France Noël**

Normes et pratiques du corps parfumé à la cour de France (xvii^e-xviii^e siècle), **Eugénie Briot**

Conclusion. Cultures de cour, Cultures du corps : d'un colloque à un programme de recherche, **Bruno Laurioux**

Bibliographie

ISBN 978-2-84050-763-5

16 x 24 cm

ill. en noir + 8 p. couleur

320 p.

22 Euros

Commander l'ouvrage

http://pups.paris-sorbonne.fr/pages/aff_livre.php?Id=908