



Jean DURON

LE PRINCE ET LA MUSIQUE

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES MARDAGA

Octobre 2009

17 x 24 cm, 320 p.

ISBN 978-2-8047-0024-9

SODIS : S.423505

Prix : 29,00 €

Jean DURON

Avec la collaboration du Centre de recherches
du château de Versailles

LE PRINCE ET LA MUSIQUE

En bâtissant Versailles, Louis XIV n'a-t-il pas osé le premier temple de musique du monde moderne? est-il alors une cour d'Europe plus constamment appliquée à s'illustrer dans l'art des sons, à faire que chaque espace du palais, que chaque temps de la journée abritent une musique propre? est-il un prince qui ait porté aussi haut un tel soin à se construire une image musicale, à permettre l'émergence d'un type de musique qui corresponde à ce point à l'image qu'il se faisait de sa fonction? est-il enfin un royaume d'Europe qui ait consacré autant d'argent au plus impalpable, au plus éphémère de tous les arts? Réunissant les meilleurs spécialistes du sujet (historiens de la musique, de l'art, de la littérature), ce livre tente d'analyser la relation particulière, directe ou indirecte, réelle ou fictive, qui unit constamment le monarque à la musique. Pour tenter de mieux comprendre la question centrale du «goût du roi», sont abordées successivement celles de l'héritage curial, de l'éducation du roi et des princes, des lectures du souverain, de son amour de la danse, de l'omniprésence de la représentation musicale, des instruments de la cour et, plus généralement, de la politique culturelle.

Jean DURON est chercheur et directeur des Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles.



Éditions MARDAGA
Collines de Wavre
Avenue Pasteur 6 - Bât. H
B-1300 Wavre

editions@mardaga.be
www.mardaga.be



LE PRINCE ET LA MUSIQUE

Table des matières

Introduction	MICHÈLE FOGEL
L'héritage chrétien	ALEXANDRE MARAL
L'héritage antique	EMMANUEL BURY
Us et coutumes musicaux de la monarchie française	PHILIPPE VENDRIX
L'éducation musicale de Louis XIV	CATHERINE MASSIP
Louis XIV et la poésie pré-lyrique : la formation d'un goût délicat	ANNE-MADELEINE GOULET
Louis XIV et les compositeurs de son temps	JÉRÔME DE LA GORCE
Louis XIV et la danse	REBECCA HARRIS-WARRICK
Les plaisirs du roi : théâtre et divertissement	CHRISTIAN BIET
Les instruments et les facteurs du roi	FLORENCE GÉTREAU
La lyre et la harpe : deux visages du roi musicien	ALAIN MÉROT
Pratique musicale, peinture de mœurs et modes vestimentaires dans les gravures parisiennes à l'époque de Louis XIV	ALBERTO AUSONI
La constitution d'une mémoire musicale : la collection Philidor	DENIS HERLIN
Les Ballard : imprimeurs du roi pour la musique ou imprimeurs de la musique du roi ?	LAURENT GUILLO
Une académie hors normes : du complexe rapport entre création et théorie musicale	THÉODORA PSYCHOYOU
La musique et la danse dans l'éducation des princes et des princesses : pour quelle postérité ?	CATHERINE CESSAC