

Après-midi

IV. Entre guerres et paix

Président de séance : Laurent Veysseyre, conservateur du patrimoine, chef de la Délégation des patrimoines culturels, Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, Ministère de la défense

- 13h50 **Fiers destriers : images du cheval de guerre au Moyen-Âge**
Marina Viallon, diplômée de l'École du Louvre et de l'Université de Leeds (Royaume-Uni)
- 14h10 **L'image du cheval entre violence et discipline**
Patrice Franchet d'Esperey, ancien responsable du centre de documentation de l'École nationale d'équitation, Institut français du cheval et de l'équitation
- 14h30 **Les images du cheval au travail dans les campagnes : réalités anatomique et morphologique et construction artistique (Europe, XII^e-XVI^e siècles)**
Floriana Bardoneschi, doctorante, École des hautes études en sciences sociales
- 14h50 *Pause*
- 15h10 **L'acier, le sang, la paille : le cheval de guerre moderne et ses représentations dans la Grande Guerre**
Gene Tempest, doctorante en Histoire moderne, Université de Yale (États-Unis)
- 15h30 *Débats*
- 16h00 **Naissance d'un thème : l'articulation de deux passions**
Jean-Louis Sauvat, artiste plasticien
- 16h20 **Conclusions**
Jean-Michel Leniaud, directeur de l'École nationale des chartes

La Bibliothèque nationale de France accueille les 26 et 27 septembre 2013, un colloque national portant sur le thème « Le cheval en images. Art et société ». Organisé par la Direction générale des patrimoines, l'Institut national du patrimoine et le Centre de recherche du château de Versailles, avec le concours de la Bibliothèque nationale de France et de l'Institut français du cheval et de l'équitation, ce quatrième colloque s'inscrit dans le programme transversal « Le cheval et ses patrimoines » du Ministère de la culture et de la communication.

Cette manifestation qui est, après les colloques de Tulle en juin 2011, de Saumur en décembre 2011 et de Paris en octobre 2012, la quatrième sur le thème « Le cheval et ses patrimoines », a pour ambition d'interroger les représentations du cheval, au repos ou en activité, dans sa réalité anatomique ou sublimée, en sollicitant l'ensemble des domaines artistiques (de la peinture au dessin, en passant par la sculpture, la photographie, le cinéma et l'architecture), depuis la préhistoire jusqu'au XX^e siècle. En quoi le patrimoine formé par ces œuvres nous informe-t-il sur l'image du cheval aux différentes époques ? Comment contribue-t-il à renouveler la connaissance historique, celle des pouvoirs, celle de la société dans ses différentes composantes ? Quelles approches les artistes ont-ils de cet animal, source majeure d'inspiration à toutes les époques ?

Programmation :

Pascal Liévaux, chef du Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Ministère de la culture et de la communication
Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de recherche et des relations scientifiques, Institut national du patrimoine
Mathieu Da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Organisation :

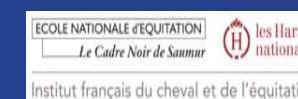
Renaud Fayet, Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Ministère de la culture et de la communication
Pascal Schandel, chargé de mission, Inp

Le colloque aura lieu à la Bibliothèque nationale de France (site Tolbiac), petit auditorium, Paris 13^e
Métro : lignes 6 (Quai de la gare), 14 et RER C (Bibliothèque François Mitterrand)
Bus : lignes 89, 62, 64, 132, 325

Renseignements :
tél : +33 1 44 41 16 11 / www.inp.fr

Inscription obligatoire et gratuite à l'adresse suivante : colloque.cheval@gmail.com

Manifestation organisée par la Direction générale des patrimoines, l'Institut national du patrimoine et le Centre de recherche du château de Versailles, avec le concours de la Bibliothèque nationale de France et de l'Institut français du cheval et de l'équitation.



En couverture : *Le Derby de 1821 à Epsom* de Théodore Géricault, Musée du Louvre @ RMN, Grand Palais, Gérard Blot.



Le cheval en images Art et société

Colloque

26 et 27 septembre 2013

Jeudi 26 septembre

Matinée

9h00 **Accueil**

9h30 **Ouverture**

Jacqueline Sanson, directrice générale de la Bibliothèque nationale de France ; Vincent Berjot, Direction générale des patrimoines ; Eric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine ; Christian Vannier, directeur de l'Institut français du cheval et de l'équitation

10h10 **Introduction**

Jacqueline Mongellaz, conservatrice en chef du patrimoine, Château-musée de Saumur

I. Le cheval et l'artiste

Président de séance : Mathieu Da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

10h30 **Les chevaux de la tapisserie de Bayeux**

Pierre Bouet, Université de Caen

10h50 **Edgar Degas et le cheval**

Mariel Oberthur, historienne de l'art, chercheur associé, Unité LIRE de Lyon 2 CNRS

11h10 **Pause**

11h30 **Paul Le More, peintre professeur de l'École des Haras à la Belle Époque**

Tanneguy de Sainte Marie, ingénieur, Haras du Pin, Institut français du cheval et de l'équitation

11h50 **Rencontre avec un artiste contemporain**

Christian Hirlay, sculpteur ; Alain Talon, directeur adjoint des Archives départementales et du patrimoine culturel de la Manche

12h10 **Débats**

Après-midi

II. Catégories chevalines, catégories sociales

Présidente de séance : Bernadette Lizet, directrice de recherche au CNRS

14h00 **Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (XVI^e-XVII^e siècles)**

Elisabetta Deriu, docteur en Histoire moderne, Université de Paris Est-Créteil Val de Marne

14h20 **Le cheval sculpté à Versailles : une image du pouvoir sous l'Ancien Régime ?**

Alexandre Maral, conservateur chargé des sculptures, château de Versailles

14h40 **Les pratiques équestres des élites à travers les représentations de chevaux attelés depuis la fin du XVIII^e siècle**

Jean-Louis Libourel, conservateur en chef honoraire du patrimoine

15h00 **Pause**

15h20 **La représentation animalière dans l'œuvre d'un peintre du XIX^e siècle : Armand Charnay (1844-1915)**

Danièle Miguet, conservatrice en chef du patrimoine, Musée de Charlieu

15h40 **La figure mouvante du cheval dans l'histoire de la fête des taureaux du XVI^e siècle à nos jours**

Dominique Fournier, CNRS/Museum national d'Histoire naturelle

16h00 **Débats**

16h30 **Présentation de la publication multimédia « Le cheval et ses patrimoines »**

Sylvie Grenet, chargée de recherche, Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines ; Martine Tayeb, chef du pôle recherche multimédia, Département de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la technologie, Secrétariat général du Ministère de la culture et de la communication

16h50 **Le nouveau Musée du cheval de Chantilly**

Benoît Junot, responsable du Musée du cheval de Chantilly, Aga Khan Trust for Culture ; Séverine Aubert, attachée de conservation, Musée du cheval de Chantilly

Vendredi 27 septembre

Matinée

9h00 **Accueil**

III. Anatomie, esthétique et didactique

Président de séance : Alain Talon, directeur adjoint des Archives départementales et du patrimoine culturel de la Manche

9h30 **Proximité pensée, proximité vécue, le cheval dans la société magdalénienne à travers son iconographie, il y a 15 000 ans**

Aurélié Abgrall, titulaire d'un master d'archéologie préhistorique, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

9h50 **Une collaboration franco-algérienne pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine antique algérien : la mosaïque inédite aux chevaux d'El Rouached**

Amandine Cristina, doctorante, Université Paris Ouest Nanterre La Défense ; Emmanuelle Lechilli, doctorante en Histoire antique romaine, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

10h10 **Un cheval idéal et des chevaux réels. Idéalisation et naturalisme des chevaux des portraits équestres italiens des Trecento et Quattrocento**

Armelle Femelat, docteur en Histoire de l'art

10h30 **Pause**

10h50 **Enseigner par l'image ? La représentation du cheval dans les publications de François Robichon de La Guérinière (XVIII^e-début XIX^e siècle, France-Europe)**

Amandine Jelen, étudiante, Université Charles de Gaulle - Lille III

11h10 **La fabrique de la plastique du cheval aux XVIII^e et XIX^e siècles**

Morwena Joly-Parvex, conservatrice du patrimoine, chef du Département de la conservation des collections, Centre des monuments nationaux

11h30 **L'anatomie du cheval aux XVIII^e et XIX^e siècles : un outil pour mieux représenter le cheval**

Christophe Degueurce, conservateur du Musée Fragonard, professeur et directeur adjoint de l'École nationale vétérinaire d'Alfort

11h50 **Débats**

