

Alexandre MARAL

Né le 21 juin 1968 à Toulouse



Conservateur général du patrimoine
Chef du département des sculptures
Directeur du Centre de recherche
Établissement public du château, du
musée et du domaine national de
Versailles
1, rue de l'Indépendance-Américaine
RP 834 - 78008 Versailles cedex
01.30.83.75.51
alexandre.maral@chateauversailles.fr

CURRICULUM VITAE

Juillet 1987	Baccalauréat (A2) au lycée Saint-Sernin de Toulouse (mention Bien).
1987-1989	Préparation à l'École nationale des chartes au lycée Henri IV de Paris.
1989-1992	École nationale des chartes.
1989-1992	École du Louvre, premier cycle.
24 mai 1993	Soutenance d'un mémoire de maîtrise en histoire moderne à l'université de Paris IV-Sorbonne, <i>Les institutions ecclésiastiques au château de Versailles sous Louis XIV</i> , sous la direction d'Yves-Marie Bercé (mention Très bien).
29 mars 1994	Soutenance d'une thèse d'archiviste paléographe, <i>Autour de la chapelle royale de Versailles</i> (thèse signalée au ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche).
7 juillet 1997	Soutenance d'une thèse de doctorat ès lettres à l'Université de Paris IV-Sorbonne, <i>La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV. Architecture, institutions, liturgie</i> , sous la direction d'Yves-Marie Bercé (mention Très honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité).
1996-1997	Préparation à l'École nationale du Patrimoine à l'École du Louvre.
Janvier 1998-juin 1999	École nationale du Patrimoine, spécialité Musées-État.
1 ^{er} juillet 1999-31 octobre 2002	Conservateur chargé des collections de sculpture au Musée Granet d'Aix-en-Provence.
1999-2002	Chargé de cours d'histoire de l'art à l'Université de Provence.
1999-2002	Chargé de cours d'histoire de l'art à l'École du Louvre (classe préparatoire au concours d'entrée à l'École nationale du Patrimoine).
1 ^{er} novembre 2002-31	Pensionnaire (historien d'art) à l'Académie de France à Rome (recherches

mars 2004	sur les sculpteurs français à Rome durant le dernier quart du XVIII ^e siècle).
1 ^{er} avril 2004-31 octobre 2005	Conservateur de la filière sculpture au Centre de recherche et de restauration des Musées de France.
2004-2005	Chargé de cours en conservation-restauration à l'École du Louvre.
Depuis le 1 ^{er} novembre 2005	Conservateur chargé des collections de sculpture au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
Depuis le 21 mars 2006	Membre correspondant de l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix-en-Provence.
Depuis avril 2007	Membre du comité scientifique de <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> .
Septembre-décembre 2007	Commissaire (avec Nicolas Milovanovic) de l'exposition <i>La Galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> présentée au Musée national du château de Versailles.
2007-2014	Chargé de cours d'histoire de l'art à l'École du Louvre (classe préparatoire au concours d'entrée à l'Institut national du Patrimoine).
2008-2010	Chargé de cours d'histoire de l'art à l'Université de Paris IV-Sorbonne (classe préparatoire au concours d'entrée à l'Institut national du Patrimoine).
Octobre 2009-février 2010	Commissaire (avec Nicolas Milovanovic) de l'exposition <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> présentée au Musée national du château de Versailles.
Avril-juillet 2010	Commissaire de l'exposition <i>Une chapelle pour le roi</i> présentée au Musée national du château de Versailles.
Depuis le 2 juin 2010	Membre associé correspondant national de la Société nationale des Antiquaires de France.
Depuis le 25 juin 2011	Membre associé de l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France.
2011-2014	Chargé du cours de spécialité à l'École du Louvre (histoire de la sculpture : « La sculpture de Versailles »).
Novembre 2012-mars 2013	Commissaire (avec Geneviève Bresc-Bautier, Jean-Luc Martinez et Nicolas Milovanovic) de l'exposition <i>Versailles et l'antique</i> présentée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
2014-2018	Membre du conseil scientifique de la Fondation des sciences du patrimoine.
Septembre 2014-mai 2021	Rédacteur en chef de <i>La Revue des Musées de France. Revue du Louvre</i> .
1 ^{er} décembre 2014-25 novembre 2016	Adjoint au directeur du Centre de recherche du château de Versailles.
Depuis le 23 décembre 2014	Chef de département du département des Sculptures de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.
Depuis le 25 novembre 2016	Directeur du Centre de recherche du château de Versailles.
2017-2019	Chargé de cours d'histoire de l'art à l'Université de Paris IV-Sorbonne (classe préparatoire au concours d'entrée à l'Institut national du Patrimoine).
Depuis septembre 2017	Membre du jury du prix « décors sculptés parcs et jardins » de la Fondation pour les Monuments historiques.
Depuis janvier 2018	Membre du jury du prix Drouot des amateurs du livre d'art.
Depuis février 2018	Membre d'honneur de l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-

	lettres d'Aix-en-Provence.
Depuis mars 2019	Membre correspondant de l'Académie d'agriculture, sciences, belles-lettres et arts d'Orléans.
Avril-juillet 2019	Commissaire (avec Mathieu Da Vinha) de l'exposition <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> présentée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
Octobre 2019-mars 2020	Commissaire (avec Mathieu Da Vinha et Laurence Lamy) de l'exposition <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> présentée au Musée Bernard-d'Agesci de Niort.
Depuis novembre 2019	Membre du comité scientifique du projet scientifique et culturel de l'abbaye et du musée d'art et d'archéologie de Cluny.
Depuis janvier 2020	Membre du jury du prix de la Fondation Pierre-Lafue.
Depuis janvier 2021	Membre du conseil scientifique de l'Université Inter-âge de Versailles.
Depuis 2021	Chargé de cours d'histoire de l'art à l'École du Louvre (classe préparatoire au concours d'entrée à l'Institut national du Patrimoine).

PUBLICATIONS

Ouvrages

1	<i>La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV. Cérémonial, liturgie et musique</i> (collections <i>Mémoires et documents de l'École des chartes</i> , n° 67, et <i>Musique-musicologie</i> du Centre de musique baroque de Versailles), Sprimont (Belgique), Mardaga, 2002 (ouvrage couronné du prix Jean des Vignes Rouges par l'Académie des Sciences morales, des Lettres et des Arts de Versailles et d'Île-de-France). Seconde édition, revue et mise à jour, Wavre (Belgique), Mardaga, 2010.
2	<i>Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil</i> (collection <i>Portraits</i>), Paris, Belin, 2011.
3	<i>Louis XIV. Un règne de grandeur</i> , Paris, Garnier, 2011 (collection <i>Ils ont fait la France</i>).
4	<i>La Chapelle royale de Versailles. Le dernier grand chantier de Louis XIV</i> , Paris, Arthena, 2011 (ouvrage couronné du prix d'Académie de l'Académie française).
5	<i>Louis XVI et Marie-Antoinette. La fin d'un monde</i> , Paris, Garnier, 2011 (collection <i>Ils ont fait la France</i>).
6	<i>Louis XV. Le roi pacifique</i> , Rennes, Ouest France, 2012.
7	<i>Achille, Apollon, Diane, Jupiter, Vénus... Parcours mythologique dans les jardins de Versailles</i> , Paris, Artlys, 2012. Seconde édition, revue et augmentée, sous le titre <i>Parcours mythologique dans les jardins de Versailles</i> , Paris, Réunion des musées nationaux, 2019.
8	<i>Le Roi-Soleil et Dieu. Essai sur la religion de Louis XIV</i> , Paris, Perrin, 2012 (ouvrage couronné du prix de la Fondation Pierre Lafue). Seconde édition, revue et mise à jour, en 2015 (collection <i>Tempus</i>).
9	<i>Marie-Antoinette. Un destin tragique</i> , Rennes, Ouest France, 2012.
10	<i>Louis XV. Le Bien-Aimé</i> , Paris, Garnier, 2012 (collection <i>Ils ont fait la France</i>).
11	<i>Louis XVI. L'incompris</i> , Rennes, Ouest France, 2013.
12	<i>La Grande Commande de 1674. Chefs-d'œuvre sculptés des jardins de Versailles sous Louis XIV</i> , Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2013.
13	<i>Le roi, la cour et Versailles. Le coup d'éclat permanent, 1682-1789</i> , Paris, Perrin, 2013.
14	<i>Le Versailles de Louis XIV. Un palais pour la sculpture</i> , Dijon, Faton, 2013.
15	<i>Versailles, côté ville, côté jardins. Neuf promenades d'art et d'histoire</i> , Paris, Le Passage, 2014.

16	<i>Les derniers jours de Louis XIV</i> , Paris, Perrin, 2014.
17	<i>Jean et François Anthoine. Le roi se meurt</i> , édition critique du <i>Journal historique</i> des frères Anthoine, Paris, Le Cerf, 2015.
18	<i>Louis XIV tel qu'ils l'ont vu</i> , Paris, Omnibus, 2015.
19	<i>François Girardon (1628-1715). Le sculpteur de Louis XIV</i> , Paris, Arthena, 2015 (ouvrage couronné du prix Drouot des amateurs du livre d'art).
20	<i>Femmes de Versailles</i> , Paris, Perrin, 2016.
21	<i>Apollon servi par les nymphes. Le chef-d'œuvre des jardins de Versailles. Apollo served by the nymphs, the masterpiece of the gardens of Versailles</i> , Paris, Artlys, 2017.
22	<i>Les derniers jours de Versailles</i> , Paris, Perrin, 2018.
23	<i>Madame de Maintenon. La presque reine</i> , Paris, Belin, 2018.

Ouvrages en collaboration

1	<i>Sculptures, la galerie du Musée Granet</i> (avec la collaboration de Luc Georget et d'Anne Pinget), Paris, Somogy, 2003.
2	<i>Louis XIV pour les nuls</i> (en collaboration avec Hélène Delalex et Nicolas Milovanovic), Paris, First, 2011.
3	<i>Marie-Antoinette</i> (en collaboration avec Hélène Delalex et Nicolas Milovanovic), Paris, Le Chêne, 2013 (version japonaise en 2015, version anglaise en 2016).
4	<i>Louis XIV. L'univers du Roi-Soleil</i> (en collaboration avec Thierry Sarmant), Paris, Tallandier, 2014.
5	<i>Antoine Coysevox (1640-1720). Le sculpteur du Grand Siècle</i> (en collaboration avec Valérie Carpentier-Vanhaverbeke), Paris, Arthena, 2020.

Direction d'ouvrages

1	<i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Réunion des musées nationaux, 2007.
2	<i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Skira-Flammarion, 2009.
3	<i>Versailles et l'antique</i> (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Artlys, 2012.
4	<i>Le Labyrinthe de Versailles : du mythe au jeu</i> (en collaboration avec Élisabeth Maisonnier), Paris, Magellan, 2013.
5	<i>Louis XIV, l'image et le mythe</i> (en collaboration avec Mathieu Da Vinha et Nicolas Milovanovic), Rennes-Versailles, 2014.
6	<i>Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule</i> (en collaboration avec Yves Carlier, Élisabeth Caude et Béatrice Sarrazin), Milan, Silvana Editoriale, 2017.
7	<i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), Paris, Hazan, 2019.

Articles

1	« Les premières chapelles du château de Versailles », <i>Bulletin de la Société de</i>
---	--

	<i>l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 1995-1997 (1999), p. 169-200.</i>
2	« Le mobilier de la chapelle royale de Versailles en 1715 », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 1998 (1999), p. 69-104.
3	« La chapelle de Versailles ou la modernité en architecture », <i>Gazette des beaux-arts</i> , avril 1999, p. 199-210.
4	« Le grand aumônier de France et le diocèse de la Chapelle royale sous Louis XIV », <i>Bibliothèque de l'École des chartes</i> , t. 158, juillet-décembre 2000 (2001), p. 475-506.
5	« La chapelle royale de Versailles : programme iconographique », <i>Revue de l'art</i> , n° 132, 2001-2, p. 29-42.
6	« Portrait religieux de Louis XIV », <i>XVII^e siècle</i> , n° 217, n° 4-2002, p. 697-723.
7	« La collection Bourguignon de Fabregoules. Sculptures du musée Granet », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 2002 (2003), p. 163-199.
8	« Aix-en-Provence, confrontée au vandalisme » [sous le pseudonyme de Joseph Guizot], <i>Sites et Monuments</i> , n° 180, janvier-mars 2003, p. 6-12.
9	« Versailles. Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Le buste du cardinal Melchior de Polignac par Antoine Coysevox », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2006-1, p. 14-17.
10	« Le chantier de Versailles. Louvois et Hardouin-Mansart au printemps 1684 », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 2006 (2007), p. 55-75.
11	« Le retour de la Santé à Versailles : un marbre de François Anguier », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2007-5, p. 55-59.
12	« Faut-il laisser mourir les sculptures des jardins de Versailles ? », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 11, 2008, p. 173-194.
13	« La « galerie de Louis XIV » du Musée historique de Versailles : projet de restitution », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 2008 (2009), p. 199-235.
14	« Grande Galerie et appartement du roi à Versailles. Sens et usages sous Louis XIV », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 12, 2009, p. 121-133.
15	« Le groupe du <i>Loiret</i> par Thomas Regnaudin », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2009-4, p. 46-50.
16	« <i>La Renommée du roi</i> de Domenico Guidi », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 13, 2010, p. 145-157.
17	« Des chefs-d'œuvre de la sculpture restaurés : le bosquet des Bains d'Apollon à Versailles », <i>L'Estampille-L'Objet d'art</i> , n° 457, mai 2010, p. 48-55.
18	« La statue équestre de Louis XIV à Versailles », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2010-4, p. 71-80.
19	« La chapelle royale de Versailles, architecture et décor », <i>Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France</i> , 2010 (2015), p. 252-258.
20	« Hardouin-Mansart à Versailles : l'architecte et la sculpture », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 14, 2011, p. 93-113.
21	« <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> : un chef-d'œuvre de Girardon à nouveau visible », <i>L'Estampille-L'Objet d'art</i> , n° 467, avril 2011, p. 38-45.
22	« La chapelle royale : le dernier grand chantier de Louis XIV », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 1, avril-juin 2011, p. 50-57.
23	« The Great Emperor Louis XIV », <i>The National Palace Museum Monthly of Chinese Art</i> , n° 344, novembre 2011, p. 12-19.
24	« Le salon de la Guerre », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 3, octobre-décembre 2011, p. 62-68.
25	« L'étonnante destinée d'un édifice provisoire : la chapelle royale de Versailles entre

	1682 et 1710 », <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles</i> [en ligne], <i>Articles et études</i> , 2011 [mise à jour complète de la contribution publiée sous le même titre dans <i>In situ</i> [en ligne], n° 1, 2001, <i>Mélanges en mémoire de Joël Perrin</i>].
26	« Le salon de l'Œil-de-bœuf », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 4, janvier-mars 2012, p. 66-72.
27	« L'Amour tirant à l'arc de Lerambert », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 15, 2012, p. 163-172.
28	« L'installation de la cour », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 5, avril-juin 2012, p. 34-39.
29	« Le Saint Athanase de Poultier et les œuvres préparatoires aux sculptures de Versailles », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2012-3, p. 75-82.
30	« Le vestibule haut de la chapelle royale », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 7, octobre-décembre 2012, p. 28-34.
31	« Les bronzes de Louis XIV à Versailles », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 8, janvier-mars 2013, p. 24-30.
32	« La Grande Galerie et l'antique. La place de la sculpture », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 16, 2013, p. 129-142.
33	« Le bosquet des Dômes », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 11, octobre-décembre 2013, p. 42-47.
34	« Bicentenaire de la mort de Chinard, 1813-2013. Chastel et Chinard, Rome, 1792. Sculpture et Inquisition », <i>Les Cahiers d'histoire de l'art</i> , n° 11, 2013, p. 78-90.
35	« Puget à Versailles : la place d'un grand sculpteur dans un jardin de Le Nôtre », <i>Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines</i> , t. 95, 2013, p. 72-87.
36	« La révocation de l'édit de Nantes en 1685 », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 12, janvier-mars 2014, p. 22-28.
37	« Le bosquet de la Salle des antiques à Versailles : un ensemble de sculptures méconnues », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 17, 2014, p. 135-153.
38	« Les portraits de Madame de Maintenon », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 13, avril-juin 2014, p. 46-53.
39	« Les dernières volontés de Louis XIV », <i>L'Histoire</i> , n° 407, janvier 2015, p. 78-83.
40	« La mort du Roi-Soleil. 'Dieu seul est grand' », <i>Point de vue-Histoire</i> , n° 24, juin 2015, p. 20-23.
41	« Le renouveau d'un bassin : Latone et ses enfants », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 18, juillet-septembre 2015, p. 36-42.
42	« Louis XIV. Une mort souveraine », <i>Le Monde. Histoire et civilisations</i> , n° 9, septembre 2015, p. 78-89.
43	« La place de Versailles dans l'évolution de la sculpture française, 1683-1710 », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 516, octobre 2015, p. 60-69.
44	« Les derniers jours de Louis XIV », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 19, octobre-décembre 2015, p. 18-25.
45	« Le portrait de cire par Benoist. Louis XIV plus vrai que nature », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 19, octobre-décembre 2015, p. 36-38.
46	« Les 7 dernières paroles du roi », <i>Le Figaro Histoire</i> , octobre-novembre 2015, p. 42-47.
47	« Une stature, des statues », <i>Télérama hors-série</i> , octobre 2015, <i>Le Grand siècle des arts. Louis XIV à Versailles</i> , p. 60-62.
48	« Le roi est mort ! », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 518, décembre 2015, p. 54-59.
49	« Girardon, le sculpteur de Louis XIV », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 521, mars

	2016, p. 60-66.
50	« Le Bernin au service du roi », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 24, janvier-mars 2017, p. 28-33.
51	« Sur les traces de Girardon, sculpteur de génie », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 25, avril-juin 2017, p. 32-37.
52	« Lieux secrets de Versailles : les annexes de la chapelle royale dans l'aile du Nord », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 2013 (2104) [2017], p. 65-101.
53	« Versailles. Un día en la corte del rey sol », <i>Historia National Geographic</i> , n° 162, juin 2017, p. 90-107.
54	« La chapelle royale de Versailles. Cinq édifices, cinq emplacements successifs », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 27, octobre-décembre 2017, p. 24-27.
55	« Les sculptures de la grotte de Téthys », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 29, avril-juin 2018, p. 26-30.
56	« Versailles après le départ de la famille royale », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 31, octobre-décembre 2018, p. 74-79.
57	« Conserver, restaurer et transmettre : le cas des sculptures en marbre des jardins de Versailles », <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], Articles et études</i> , 2019.
58	« Une œuvre préparatoire au relief en bronze du <i>Martyre de sainte Victoire</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2019-1, p. 62-65.
59	« Madame de Maintenon et Versailles », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 33, avril-juin 2019, p. 16-21.
60	« Versailles célèbre Madame de Maintenon », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 555, avril 2019, p. 64-69.
61	« Le tombeau de Colbert à Saint-Eustache », <i>Lignièrès. Terre d'histoire(s)</i> , septembre 2019, <i>Colbert, 1619-1683. L'hommage de Lignièrès pour le 400^e anniversaire de sa naissance</i> , p. 65-67.
62	« Quesnay à Versailles », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 23, 2020, p. 25-30.
63	« Un projet inédit pour le monument de la place Vendôme », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 567, mai 2020, p. 58-64.
64	« Vestiges d'un Versailles disparu », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 38, juillet-septembre 2020, p. 32-37.
65	« Mai 1668, un Italien à Versailles » (avec, pour la traduction, la collaboration de Matilde Cassandro-Malphettes), <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 24, 2021, p. 183-190.
66	« Coysevox à Versailles », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 40, janvier-mars 2021, p. 32-37.

Articles en collaboration

1	« Un nouveau regard sur deux toiles de Lubin Baugin récemment restaurées : la <i>Nativité de la Vierge</i> et la <i>Présentation de la Vierge au temple</i> » (en collaboration avec Monique Pomey), <i>Gazette des beaux-arts</i> , mai-juin 2002, p. 367-378.
2	« Les trophées en bronze doré de Pierre Ladoyreau » (en collaboration avec Christian Baulez), <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2007-3, p. 65-73.
3	« La galerie des Glaces : un lieu dédié à la gloire » (en collaboration avec Nicolas

	Milovanovic), <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 2, juillet-septembre 2011, p. 36-43.
4	« Fondre en plomb au XVII ^e siècle. Deux loups du Labyrinthe de Versailles » (en collaboration avec Lise Bastardoz), <i>Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine</i> , n° 9, 2013, p. 138-143.
5	« À propos de l' <i>Hercule</i> de Coustou à Versailles : découverte d'un plâtre inédit à Rome » (en collaboration avec Pascale Roumégoux), <i>Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis</i> , n° 11, 2014, p. 283-289.
6	« Sculptures des jardins de Trianon. L'enfance partout répandue » (en collaboration avec Cyril Pasquier), <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 20, 2017, p. 181-196.
7	« Sculptures des jardins de Trianon. Le musée de plein air de Louis XIV » (en collaboration avec Cyril Pasquier), <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 21, 2018, p. 101-126.
8	« La sculpture au sein des Galeries historiques de Versailles » (en collaboration avec Lionel Arsac), <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 32, janvier-mars 2019, p. 74-79.

Contributions

1	« <i>Melior est iniquitas viri quam mulier beneficiens</i> . Le programme sculpté de la chapelle des Messieurs », <i>La Visitation de Pierre Puget dans la chapelle des Messieurs chez les jésuites. Un grand décor religieux à Aix au XVII^e siècle</i> , Paris, 2000, p. 39-54.
2	« L'étonnante destinée d'un édifice provisoire : la chapelle royale de Versailles entre 1682 et 1710 », <i>In situ</i> [en ligne], n° 1, 2001, <i>Mélanges en mémoire de Joël Perrin</i> , mise à jour complète publiée par le <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles</i> [en ligne], <i>Articles et études</i> , 2011.
3	« Des Jésuites d'Aix-en-Provence au monument Sec : l'étonnante destinée des statues de la chapelle des Messieurs », <i>Bibliothèque de l'École des chartes</i> , t. 161, janvier-juin 2003, <i>Art et artistes en France de la Renaissance à la Révolution</i> , études réunies par Bertrand Jestaz, p. 289-321.
4	« Les tribulations du <i>modello</i> de Charles Le Brun pour la chapelle du château de Versailles », <i>Musée du Vieil Aix. De Saint-Pierre de Rome à Aix-en-Provence, un trésor de l'art italien retrouvé dans le patrimoine aixois</i> , Aix-en-Provence, 2005, p. 58-69.
5	« Clergé de cour et sainteté : la desserte de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », <i>Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne. Mélanges en l'honneur du professeur Yves-Marie Bercé</i> , sous la direction de Bernard Barbiche, Jean-Pierre Poussou et Alain Tallon, Paris, 2005, p. 361-383.
6	« Pouvoir et religion à la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles</i> [en ligne], <i>Objets et insignes du pouvoir</i> , 2005 (2007).
7	« Le chantier architectural de la grande galerie », <i>La galerie des glaces. Histoire et restauration</i> , Dijon, 2007, p. 40-53.
8	« La musique à la chapelle royale », <i>Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles</i> , Paris, 2007, p. 17-23.
8	« Restaurations et restitutions. Les interventions anciennes » (en collaboration avec Nathalie Volle), <i>La galerie des glaces. Histoire et restauration</i> , Dijon, 2007, p. 104-

	117.
9	« Les sculpteurs de la galerie. Une participation au grand décor », <i>La galerie des glaces. Histoire et restauration</i> , Dijon, 2007, p. 194-211.
10	« Les décors sculptés » (avec la collaboration d'Antoine Amarger, Nathalie Balcar, Fanny Cerri, Maria Gabriella De Monte, Paolo Gessani, Lucien et Nicolas Mariotti, Patrick Palem et Mickaël Penet), <i>La galerie des glaces. Histoire et restauration</i> , Dijon, 2007, p. 354-371.
12	« Le Brun et Hardouin-Mansart à l'épreuve de la galerie », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 20-23.
13	« Un grand décor religieux pour Versailles », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 45-50.
14	« Le premier peintre et la sculpture », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 51-58.
15	« Le décor sculpté de la grande galerie. Une partition à plusieurs mains », <i>Dossier de l'art</i> , n° 142, juin 2007, <i>La galerie des glaces. De sa construction à aujourd'hui. Sa restauration. Ses décors peints et sculptés</i> , p. 52-69.
16	<i>Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV. Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691, conservée au Service historique de la Défense</i> , t. I, <i>Années 1683 et 1684</i> , et t. II, <i>Année 1685</i> , sous la direction de Raphaël Masson et Thierry Sarmant, Paris, 2007-2009.
17	« L'Achille mourant de Giraud ou le sculpteur blessé », <i>La sculpture au XIX^e siècle. Mélanges pour Anne Pingeot</i> , Paris, 2008, p. 64-70.
18	« Évrard Titon du Tillet et le Parnasse français », <i>Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, Paris, 2008, p. 350-352 (« Évrard Titon du Tillet and <i>The French Parnassus</i> », <i>Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, James David Draper et Guilhem Scherf, Paris, 2009, p. 350-352).
19	« Le peintre Joseph-Siffrein Duplessis ou l'apprenti restaurateur des sculptures des jardins de Versailles », <i>Technè. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations</i> , n° 27-28, 2008, <i>La restauration des œuvres d'art. Éléments d'une histoire oubliée, XVIII^e-XIX^e siècles</i> , p. 169-173.
20	« Le cérémonial de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : état des sources », <i>Les cérémonials catholiques en France à l'époque moderne. Une littérature de codification des rites liturgiques</i> , sous la direction de Cécile Davy-Rigaux, Bernard Dompnier et Daniel-Odon Hurel (collection <i>Église, liturgie et société dans l'Europe moderne</i>), Turnhout, 2009, p. 89-106.
21	« Le système dévotionnel de Louis XIV à Versailles », <i>¿ Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles</i> , sous la direction de Gérard Sabatier et Margarita Torrión (collection <i>Aulica</i>), Versailles-Paris, 2009, p. 221-235.
22	« Le mythe vivant. Sculpter Louis XIV », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 42-49.
23	« Louis XIV et la sculpture », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 104-115.
24	« Le roi architecte », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre

	Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 116-123.
25	« L'évêque devenu meunier : Duplessis à Versailles », <i>Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel</i> , textes rassemblés par Raphaël Masson, Versailles, 2009, p. 204-211.
26	« Louis XIV mythique : l'image royale des monuments publics », <i>Dossier de l'art</i> , n° 167, octobre 2009, <i>Louis XIV : l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur</i> , p. 16-23.
27	« Louis XIV et les académies », <i>Dossier de l'art</i> , n° 167, octobre 2009, <i>Louis XIV : l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur</i> , p. 24-25.
28	« Louis XIV et la sculpture : de l'antique à un nouvel atticisme », <i>Dossier de l'art</i> , n° 167, octobre 2009, <i>Louis XIV : l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur</i> , p. 68-74.
29	« L'héritage chrétien », <i>Le prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV</i> , sous la direction de Jean Duron (collection <i>Études du Centre de musique baroque de Versailles</i>), Wavre (Belgique), 2009, p. 23-32.
30	« Un palais dédié à la sculpture », <i>Versailles</i> , sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel, Paris, 2 vol., 2009, vol. I, p. 164-203 (seconde édition, Paris, 2013, p. 138-159).
31	« La sculpture en ses jardins », <i>Versailles</i> , sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel, Paris, 2 vol., 2009, vol. I, p. 276-315 (seconde édition, Paris, 2013, p. 216-239).
32	« Les gloires sculptées », <i>Versailles</i> , sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel, Paris, 2 vol., 2009, vol. II, p. 676-687 (seconde édition, Paris, 2013, p. 472-477).
33	« Penser la chapelle royale de Versailles : l'émergence d'un modèle », <i>L'Estampille-L'Objet d'art</i> , hors série, n° 50, avril 2010, <i>La chapelle royale de Versailles. L'orfèvrerie du Saint-Sépulcre</i> , p. 2-7.
34	« Le dernier grand chantier de Louis XIV », <i>L'Estampille-L'Objet d'art</i> , hors série, n° 50, avril 2010, <i>La chapelle royale de Versailles. L'orfèvrerie du Saint-Sépulcre</i> , p. 8-17.
35	« Un sanctuaire du grand décor », <i>L'Estampille-L'Objet d'art</i> , hors série, n° 50, avril 2010, <i>La chapelle royale de Versailles. L'orfèvrerie du Saint-Sépulcre</i> , p. 18-27.
36	« Le mobilier ou le triomphe d'un style nouveau », <i>L'Estampille-L'Objet d'art</i> , hors série, n° 50, avril 2010, <i>La chapelle royale de Versailles. L'orfèvrerie du Saint-Sépulcre</i> , p. 36-45.
37	« La vie quotidienne à la chapelle royale », <i>L'Estampille-L'Objet d'art</i> , hors série, n° 50, avril 2010, <i>La chapelle royale de Versailles. L'orfèvrerie du Saint-Sépulcre</i> , p. 46-53.
38	« La galerie : une affaire d'architecte ? L'exemple de la Grande Galerie de Versailles », <i>Les grandes galeries européennes, XVII^e-XIX^e siècles</i> , sous la direction de Claire Constans et Mathieu Da Vinha (collection <i>Aulica</i>), Versailles-Paris, 2010, p. 51-64.
39	« Grande Galerie », <i>Jules Hardouin-Mansart, 1648-1708</i> , sous la direction d'Alexandre Gady, Paris, 2010, p. 197-201.
40	« Chapelle royale », <i>Jules Hardouin-Mansart, 1648-1708</i> , sous la direction d'Alexandre Gady, Paris, 2010, p. 215-229.
41	« La Chapelle royale de Versailles à l'époque de Campra », <i>André Campra (1660-1744), un musicien provençal à Paris</i> , textes réunis par Jean Duron (collection <i>Regards sur la musique</i>), Wavre (Belgique), 2010, p. 157-165.
42	« Les sculptures du plafond de l'antichambre du Grand Couvert de la reine », <i>L'Antichambre du Grand Couvert. Fastes de la table et du décor à Versailles</i> , sous la

	direction de Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2010, p. 74-79.
43	« Les sculptures à l'épreuve des jardins. Le cas de Versailles », <i>Jardins de pierres. Conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières</i> , 14 ^{es} journées d'étude de la SFIIC [Section française de l'Institut international de conservation], Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, 2011, p. 41-48.
44	« La conquête de l'espace », <i>La Gazette Drouot. Hors-série, Au cœur de Versailles</i> , mai 2012, p. 36-41.
45	« L'Etat présent des figures' (1686), première description des sculptures des jardins de Versailles après l'installation de la cour. Un document inédit », <i>Bibliothèque de l'École des chartes</i> , t. 170, janvier-juin 2012 (2015), Versailles, de la résidence au musée. <i>Espaces, usages, institutions, XVII^e-XX^e siècle</i> , études et documents réunis par Fabien Oppermann, p. 59-102.
46	« Les jardins du premier Versailles. Le règne d'Apollon », <i>Dossier de l'art</i> , n° 198, juillet-août 2012, <i>Les sculptures des jardins de Versailles</i> , p. 14-29.
47	« Allégories et portraits royaux. Un langage politique », <i>Dossier de l'art</i> , n° 198, juillet-août 2012, <i>Les sculptures des jardins de Versailles</i> , p. 30-43.
48	« Les années 1680. Grandeur et raffinements de la sculpture », <i>Dossier de l'art</i> , n° 198, juillet-août 2012, <i>Les sculptures des jardins de Versailles</i> , p. 44-57.
49	« Préservation, restauration, copie. Transmettre l'héritage de Louis XIV », <i>Dossier de l'art</i> , n° 198, juillet-août 2012, <i>Les sculptures des jardins de Versailles</i> , p. 58-71.
50	« Louis XIV et son image. Visions versaillaises de l'enthousiasme », <i>1661, la prise de pouvoir par Louis XIV</i> , actes de la XVIII ^e session du Centre d'études historiques, Tours, 2012, p. 307-318.
51	« Porte de la chapelle », <i>Le Figaro Hors-Série</i> , septembre 2012, <i>Versailles secret</i> , p. 58-61.
52	« Versailles ou la 'nouvelle Rome' », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 22-31.
53	« Vraies et fausses antiques », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 104-107.
54	« Imiter et dépasser l'antique », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 128-137.
55	« Architecture et aménagements à l'antique », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 140-149.
56	« L'antique au service de la modernité », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 248-257.
57	« Versailles lieu de l'antique. Une nouvelle Rome », <i>Dossier de l'art</i> , n° 201, novembre 2012, <i>Versailles et l'antique</i> , p. 20-27.
58	« Architecture et décors. Versailles selon l'antique », <i>Dossier de l'art</i> , n° 201, novembre 2012, <i>Versailles et l'antique</i> , p. 28-35.
59	« Les sculptures des jardins. Variations sur l'antique », <i>Dossier de l'art</i> , n° 201, novembre 2012, <i>Versailles et l'antique</i> , p. 54-61.
60	« Louis XIV à l'antique : portraits sculptés », <i>Dossier de l'art</i> , n° 201, novembre 2012, <i>Versailles et l'antique</i> , p. 62-65.
61	« Aspects politico-religieux de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », <i>La Corte en Europa : política y religión (siglos XVI-XVIII)</i> , sous la direction de José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez et Gijs Versteegen, vol. I, Madrid, 2012, p. 85-92.
62	« Le bestiaire de Versailles : les plombs du bosquet du Labyrinthe », <i>Le Labyrinthe</i>

	<i>de Versailles : du mythe au jeu</i> , sous la direction d'Élisabeth Maisonnier et d'Alexandre Maral, Paris-Versailles, 2013, p. 42-77.
63	« Le Nôtre, le parterre d'Eau et la Grande Commande de Versailles », <i>André Le Nôtre en perspectives</i> , sous la direction de Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat, Paris-Versailles, 2013, p. 278-281.
64	« Keller et les autres : les fondateurs des jardins de Versailles » (avec la collaboration d'Antoine Amarger et David Bourgarit), <i>French Bronze Sculpture. Materials and Techniques, 16th-18th Century. Bronzes français. Matériaux et techniques de la sculpture en bronze du XVI^e au XVIII^e siècle</i> , Londres, 2014, p. 76-94.
65	« Le sacre royal des Bourbons sous l'Ancien Régime », <i>Sacres royaux de Louis XIII à Charles X</i> , Paris, 2014, p. 4-9.
66	« Louis XIV et Louis-Philippe. La place de Louis XIV dans le musée historique de Versailles : le cas des sculptures », <i>Louis XIV, l'image et le mythe</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha, Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Rennes-Versailles, 2014, p. 297-312.
67	« Louis XIV à Troyes : la contribution de Girardon à la définition de l'image royale », <i>L'hôtel de ville de Troyes. Histoire, architecture, ornementation et restauration</i> , Troyes, 2014, p. 53-70.
68	« Le roi et Dieu », <i>Le Siècle de Louis XIV</i> , sous la direction de Jean-Christian Petitfils, Paris, 2015, p. 275-290 (et 2017, p. 277-292).
69	« Sculpture, sculpteurs : le goût de Louis XIV pour la sculpture », <i>Dictionnaire Louis XIV</i> , sous la direction de Lucien Bély, Paris, 2015, p. 1207-1211.
70	« François Girardon à Troyes : un enfant du pays au service de son roi », <i>Les Champenois à Versailles</i> , sous la direction de Hendrik Ziegler, <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles</i> [en ligne], 2015.
71	« Le cheval sculpté à Versailles : une image du pouvoir ? », <i>Le cheval et ses patrimoines</i> , sous la direction de Pascal Liévaux, <i>In situ</i> [en ligne], n° 27, 2015.
72	« Le diktat de l'étiquette », <i>Historia Spécial</i> , n° 26, novembre-décembre 2015, <i>Versailles. Le théâtre de toutes les intrigues</i> , p. 24-25.
73	« La cour, une société dans l'État », <i>Historia Spécial</i> , n° 26, novembre-décembre 2015, <i>Versailles. Le théâtre de toutes les intrigues</i> , p. 26-31.
74	« Le lobby gay », <i>Historia Spécial</i> , n° 26, novembre-décembre 2015, <i>Versailles. Le théâtre de toutes les intrigues</i> , p. 54-59.
75	« Histoire du décor. Les sculptures du plafond », <i>Le salon de Mercure, chambre de parade du roi</i> , sous la direction de Pierre-Xavier Hans, Paris et Versailles, 2015, p. 24-27.
76	« Saint-Simon et la mort de Louis XIV », <i>Cahiers Saint-Simon</i> , n° 43, 2015, <i>La mort et le deuil chez Saint-Simon. Journée d'études du samedi 14 mars 2015</i> , p. 1-8.
77	« Versailles ou les limites d'un modèle », <i>Les Chapelles royales. De la gloire de Dieu à la gloire du prince</i> , sous la direction de Mireille-Bénédicte Bouvet et Hélène Say-Barbey, Paris, 2015, p. 189-204.
78	« Le Brun et la sculpture », <i>Charles Le Brun (1619-1690)</i> , sous la direction de Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Paris, 2016, p. 44-49.
79	« Les sculpteurs de l'Académie de Marseille », <i>Marseille au XVIII^e siècle. Les années de l'Académie de peinture et de sculpture, 1753-1793</i> , Marseille, musée des Beaux-Arts, et Paris, Somogy, 2016, p. 238-255.
80	« La musique à la chapelle royale sous Louis XIV », <i>Vingt-cinq ans de conférences à l'Institut de musicologie de Nancy-Université de Lorraine (1990-2015). Une histoire de la musique</i> , conférences réunies par Yves Ferraton, Nancy, 2016, p. 911-925.

81	« Versailles, théâtre des plaisirs et du pouvoir », <i>Dossier de l'art</i> , n° 244, novembre 2016, <i>Fêtes et spectacles à la cour de Versailles. Exposition au château de Versailles</i> , p. 8-14.
82	« Cincinnatus », <i>Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule</i> , textes rassemblés par Yves Carlier, Élisabeth Caude, Alexandre Maral et Béatrice Sarrazin, Milan, Silvana Editoriale, 2017, p. 140-141.
83	« Introduction », <i>Versailles. Château, domaine, collections</i> , Paris, Artlys, 2017, p. 10-23.
84	« Le château », <i>Versailles. Château, domaine, collections</i> , Paris, Artlys, 2017, p. 26-29.
85	« La chapelle royale », <i>Versailles. Château, domaine, collections</i> , Paris, Artlys, 2017, p. 152-157.
86	« Les jardins et le parc du château », <i>Versailles. Château, domaine, collections</i> , Paris, Artlys, 2017, p. 210-243.
87	« Le château côté ville », <i>Versailles. Château, domaine, collections</i> , Paris, Artlys, 2017, p. 304-309.
88	« Apercevoir le roi. Processions et fêtes religieuses », <i>Visiteurs de Versailles. Voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789</i> , sous la direction de Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot, Paris, Gallimard, 2017, p. 90-93.
89	« Parcours dans les jardins de Versailles », <i>Voyage d'hiver</i> , Paris, Flammarion, 2017, p. 81-103.
90	« Une collection pour un château : quand Louis XIV collectionnait pour Versailles », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017, p. 26-31.
91	« Un musée de plein air : les jardins de Versailles. De l'héritage de Louis XIV au patrimoine de la nation : les sculptures en marbre des jardins de Versailles et de Marly », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017, p. 34-37.
92	« La frise en stuc », <i>Le salon de l'Abondance, antichambre des collections royales</i> , sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Réunion des musées nationaux, 2018, p. 46-51.
93	« Le remeublement. Les sculptures », <i>Le salon de l'Abondance, antichambre des collections royales</i> , sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Réunion des musées nationaux, 2018, p. 108-115.
94	« Louis XIV à Versailles vu par Jean-Léon Gérôme : enjeux iconographiques », <i>Le promeneur de Versailles. Mélanges en l'honneur de Gérard Sabatier, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]</i> , 2018.
95	« Exposer Louis XIV », <i>Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentation (1715-2015)</i> , sous la direction de Sven Externbrink et de Charles-Édouard Levillain, Paris, Honoré Champion, 2018, p. 295-301.
96	« Autour de la lyre d'Apollon : images versaillaises d'un souverain épris de musique », <i>Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons. Volume publié en hommage à Jean Duron</i> , sous la direction de Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre, Paris, École des chartes, 2018, p. 289-294.
97	« Images de la gloire de Louis XIV : du profane au sacré », <i>Soleils baroques. La gloire de Dieu et des princes en représentation dans l'Europe moderne</i> , sous la direction de Frédéric Cousinié, Annick Lemoine et Michèle Virol, Somogy, 2018, p. 285-305.
98	« La cour de France : donner le ton à l'Europe », <i>Histoire mondiale des cours de</i>

	<i>l'Antiquité à nos jours</i> , sous la direction de Victor Battagion et Thierry Sarmant, Paris, Perrin, 2019, p. 243-262 (ouvrage couronné du prix Jules-Michelet de l'Association des écrivains combattants).
99	« Le labyrinthe de Versailles », <i>Les animaux au jardin, journée d'étude organisée dans le cadre des Rendez-vous aux jardins 2019 par la Direction générale des patrimoines</i> , 6 février 2019, Paris, Direction générale des patrimoines, p. 27-30.
100	« Idées reçues sur Madame de Maintenon », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 66-71.
101	« Penser la chapelle royale », <i>Versailles. Architectures rêvées, 1660-1815</i> , sous la direction d'Élisabeth Maisonnier, Paris, Gallimard, 2019, p. 76-85.
102	« La révolution architecturale de 1689 », <i>Versailles. Architectures rêvées, 1660-1815</i> , sous la direction d'Élisabeth Maisonnier, Paris, Gallimard, 2019, p. 86-93.
103	« Le chantier de Versailles », <i>Versailles. Savoir-faire et matériaux</i> , sous la direction de Hugues Jacquet, Arles, Actes Sud, 2019, p. 12-25.
104	« Sculpture en marbre de Carrare. Apollon servi par les nymphes », <i>Versailles. Savoir-faire et matériaux</i> , sous la direction de Hugues Jacquet, Arles, Actes Sud, 2019, p. 98-103.
105	« Sculpture en pierre de Tonnerre. Saint Augustin », <i>Versailles. Savoir-faire et matériaux</i> , sous la direction de Hugues Jacquet, Arles, Actes Sud, 2019, p. 104-107.
106	« Sculpture en plomb. Renard mettant le feu à l'arbre qui supporte le nid des aiglons, Paon et Singe vêtu d'une chemise d'homme », <i>Versailles. Savoir-faire et matériaux</i> , sous la direction de Hugues Jacquet, Arles, Actes Sud, 2019, p. 228-231.
107	« Fonte à la cire perdue. L'Apollon du Belvédère », <i>Versailles. Savoir-faire et matériaux</i> , sous la direction de Hugues Jacquet, Arles, Actes Sud, 2019, p. 232-235.
108	« Versailles », <i>Versailles disparu de Louis XIV</i> , Arles, Honoré-Clair, 2019, p. 10-33.
109	« La grotte de Téthys », <i>Versailles disparu de Louis XIV</i> , Arles, Honoré-Clair, 2019, p. 34-57.
110	« Marie-Antoinette en ses jardins », <i>Marie-Antoinette. Dans les pas de la reine</i> , sous la direction de Jean-Christian Petitfils, Paris, Perrin, 2020, p. 147-169.

Notices de catalogues d'expositions

1	« <i>Personnage romain (Antonin le Pieux ?)</i> » et « <i>Personnage romain (Nerva ?)</i> , Italie, XIX ^e siècle », L'Espée (Roland de) et Pérouse de Montclos (Jean-Marie) et Rohan (Olivier de), <i>Un siècle de mécénat à Versailles</i> , Paris, 2007, p. 113-114.
2	« <i>Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois</i> » et « <i>Louis de Bourbon, comte de Vermandois</i> , France, vers 1670-1671 », L'Espée (Roland de) et Pérouse de Montclos (Jean-Marie) et Rohan (Olivier de), <i>Un siècle de mécénat à Versailles</i> , Paris, 2007, p. 114.
3	« Paire de timbales, vers 1815-1820 », L'Espée (Roland de) et Pérouse de Montclos (Jean-Marie) et Rohan (Olivier de), <i>Un siècle de mécénat à Versailles</i> , Paris, 2007, p. 139-140.
4	« <i>Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé</i> , Louis-Pierre Deseine », L'Espée (Roland de) et Pérouse de Montclos (Jean-Marie) et Rohan (Olivier de), <i>Un siècle de mécénat à Versailles</i> , Paris, 2007, p. 140.
5	« <i>Jean-Antoine-Nicolas Caritat, marquis de Condorcet</i> , d'après Jean-Antoine Houdon », L'Espée (Roland de) et Pérouse de Montclos (Jean-Marie) et Rohan (Olivier de), <i>Un siècle de mécénat à Versailles</i> , Paris, 2007, p. 145-147.

6	« Frère Hippolyte, Pierre-Nicolas Le Roy, François Mercier, Pierre-Antoine Baudouin et Louis-Nicolas Barbier, canons d'autel de la chapelle royale de Versailles », <i>Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles</i> , Paris, 2007, p. 46.
7	« Pontificale Romanum », <i>Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles</i> , Paris, 2007, p. 46-47.
8	« Coffre de voyage de la Musique de la Chapelle », <i>Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles</i> , Paris, 2007, p. 50.
9	« Jules Hardouin-Mansart et son agence, plan de la partie ouest du corps central avec projet pour une galerie dotée de cheminée », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 88-89.
10	« Jules Hardouin-Mansart et son agence, élévation de la paroi est de la grande galerie, projet », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 88-89.
11	« Jules Hardouin-Mansart et son agence, élévation est-ouest du corps central du château de Versailles avec coupe sur la grande galerie et le salon du roi, projet de nouveau comble », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 90-91.
12	« Jules Hardouin-Mansart et son agence, élévation portant cinq propositions différentes pour les ouvertures de la grande galerie », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 90-91.
13	« Jules Hardouin-Mansart et son agence, Charles Le Brun et son atelier, élévation de la paroi ouest de la grande galerie avec propositions pour l'ordonnance et le décor de plusieurs types de travées », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 92-93.
14	« François d'Orbay et son agence. Charles Le Brun, élévation intérieure de la chapelle du château de Versailles avec projet de retable, 2 novembre 1672 », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 135.
15	« Jacques Prou, Jean-Baptiste Tuby, Charles Le Brun, <i>modello</i> de la voûte de la chapelle du château de Versailles, vers 1675 », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 136-137.
16	« François Verdier, <i>La Chute des anges rebelles</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 138.
17	« Charles Le Brun, <i>La Chute des anges rebelles</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 139.
18	« Charles Le Brun, <i>Dieu dans sa gloire</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 140.
19	« Charles Le Brun, <i>Dieu dans sa gloire</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 141.
20	« Charles Le Brun, <i>L'Enlèvement de Cybèle par Saturne, ou La Terre</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 150.

21	« D'après François Girardon, <i>L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, ou Le Feu</i> » et « D'après Gaspard Marsy et Anselme Flamen, <i>L'Enlèvement d'Orithye par Borée, ou L'Air</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 150-151.
22	« Liévin Cruyl, <i>Vue du château de Versailles depuis les jardins, 1684</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 152.
23	« Charles Le Brun, <i>Les Quatre Saisons</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 153.
24	« François Girardon, <i>L'Hiver</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 154-155.
25	« Jacques Buirette, François Lespingola, Pierre Ladoyreau, <i>Casque, L'Asie, L'Amérique</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 156-157 ».
26	« Charles Le Brun, <i>L'Aristocratie</i> », <i>La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris, 2007, p. 158-159 ».
27	« Louis-Simon Boizot (1743-1809), <i>Louis XVI, king of France (1754-1793), 1777</i> », <i>Marie-Antoinette and the Petit Trianon at Versailles</i> , San Francisco, 2007, p. 96-97.
28	« Louis-Simon Boizot (1743-1809), <i>Joseph II, emperor of Austria (1741-1790), 1777</i> », <i>Marie-Antoinette and the Petit Trianon at Versailles</i> , San Francisco, 2007, p. 98-99.
29	« D'après l'antique, <i>Vénus pudique, dite Vénus Médicis</i> », <i>Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, Paris, 2008 (<i>Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, James David Draper et Guilhem Scherf, Paris, 2009), p. 252-255 (« After the antique, <i>Venus Pudica, or Medici Venus</i> », p. 252-255).
30	« D'après l'antique, <i>Adonis, dit aussi Jeune Homme, Jeune Berger ou Jeune Athlète</i> », <i>Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, Paris, 2008 (<i>Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, James David Draper et Guilhem Scherf, Paris, 2009), p. 256-257 (« After the antique, <i>Adonis, also known as Young Man, Young Sheperd, or Young Athlete</i> », p. 256-257).
31	« Louis Garnier, Simon Curé, Augustin Pajou, <i>Le Parnasse français</i> », <i>Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, Paris, 2008 (<i>Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution</i> , sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, James David Draper et Guilhem Scherf, Paris, 2009), p. 353-359 (« Louis Garnier, Simon Curé, Augustin Pajou, <i>The French Parnassus</i> », p. 353-359).
32	« Les bustes du Grand Degré », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 170-173.
33	« <i>Apollon servi par les nymphes</i> », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 185-186.
34	« Le monument de 1679 », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 187-188.
35	« Louis XIV et la chapelle royale de Versailles », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous

	la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 218-220.
36	« Portraits en cire de Louis XIV » (en collaboration avec Milovan Stanic), <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 225-227.
37	« 'Tous les Césars dans un roy' : les bustes des Grands Appartements et de la Grande Galerie de Versailles », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 261-263.
38	« Les sculptures en bronze de Louis XIV », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 304-309.
39	« Un sanctuaire du bronze », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 310-313.
40	« Le chantier de Versailles » (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 319-321.
41	« Les sculptures des jardins de Versailles », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 332-336.
42	« De l'image au mythe : les bustes de Louis XIV », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 350-355.
43	« Imaginer le roi », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 363-364.
44	« Le mythe du siècle de Louis XIV » (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 375-377.
45	« Louis XIV et le Bernin », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 378-381.
46	« <i>Le Parnasse français</i> », <i>Louis XIV : l'homme et le roi</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2009, p. 382-383.
47	« Nicolas Coustou (1658-1733), Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 36-37 (p. 210).
48	« Anonyme, France, <i>Louis de France, dit le Grand Dauphin (1661-1711)</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 38 (p. 210).
49	« Anonyme, France, <i>Philippe V, roi d'Espagne (1683-1746)</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 39 (p. 210).
50	« Anonyme, France, <i>Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois (1666-1739)</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 42 (p. 210).
51	« Anonyme, France, <i>Louis de Bourbon, comte de Vermandois (1667-1683)</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 43 (p. 211).
52	« Jacques Buirette (1631-1699), François Lespingola (1644-1705) et Pierre Ladoyreau (?-1716), <i>Élément de trophée, casque</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 48-49 (p. 211).
53	« Jacques Buirette (1631-1699), François Lespingola (1644-1705) et Pierre Ladoyreau (?-1716), <i>Élément de trophée, L'Amérique</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 48-49 (p. 211).
54	« D'après Gaspard Marsy (1624-1681) et Anselme Flamen (1647-1717), <i>L'Enlèvement d'Orithye par Borée ou L'Air</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010,

	p. 52-53 (p. 212).
55	« Antoine Benoist (1632-1717), <i>Louis XIV âgé</i> », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 64-65 (p. 213).
56	« Антонио Канова (1757-1822), Пуй VII » (<i>Antonio Canova (1757-1822), Pie VII, Наполеон и Лувр (Napoléon et le Louvre)</i>), Moscou, 2010, p. 58-59.
57	« Жозеф Шинар (1756-1813), Эжен де Богарне » (<i>Joseph Chinard (1756-1813), Eugène de Beauharnais</i> »), <i>Наполеон и Лувр (Napoléon et le Louvre)</i> , Moscou, 2010, p. 98-99.
58	« Esprit-Antoine Gibelin », <i>La tentation du dessin. Une collection particulière</i> , sous la direction de Dominique Radrizzani, assisté d'Emmanuelle Neukomm, Vevey (Suisse), 2012, p. 232-233.
59	« <i>Faune grec Mazarin</i> », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 38-39.
60	« La Salle des antiques », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 40 et 42-45.
61	« <i>Porcie</i> », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 96-97.
62	« <i>Alexandre le Grand</i> », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 108-109.
63	« <i>Diane</i> », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 138.
64	« <i>Callisto</i> », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 139.
65	« L'aqueduc de l'Eure », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 150-151.
66	« Le cabinet de l'appartement des Bains » et « Coupe de la chapelle royale », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 152-153.
67	« Trophées versaillais », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 192-193.
68	« <i>Latone et ses enfants</i> », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 258-259.
69	« Le bosquet du Labyrinthe », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 260-261.
70	« <i>Louis XIV</i> », <i>Versailles et l'antique</i> , sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 262-263.
71	« Lettres patentes du roy très-chrestien Louis XIV », <i>Trésor du Saint-Sépulcre</i> , Milan, 2013, p. 386.
72	« <i>Élisabeth de France, dite Madame Élisabeth</i> , 1824, François-Joseph Bosio (1768-1845) », <i>Madame Élisabeth, une princesse au destin tragique, 1764-1794</i> , Milan, 2013, p. 74-75.
73	« <i>Madame Élisabeth</i> , 1843, Augustin Dumont (1801-1884) », <i>Madame Élisabeth, une princesse au destin tragique, 1764-1794</i> , Milan, 2013, p. 82-83.
74	Jean-Baptiste Tuby, avec la collaboration de Jean Rousselet et de Philibert Vigier, <i>Laocoon, 1684-1696</i> », <i>Rodin, la lumière de l'antique</i> , sous la direction de Pascale Picard, Arles-Paris, 2013, p. 130-132.
75	« Jean-Baptiste Vanloo (1684-1745), <i>Stanislas Leszczyński, roi de Pologne</i> », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku – Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013,

	p. 106-107.
76	« Jean-Baptiste Vanloo (1684-1745), <i>Catherine Leszczyńska, reine de Pologne</i> », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 108-109.
77	Alexis-Simon Belle (1674-1734), <i>Louis XV</i> », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 114-115.
78	« François Stiémart (1680-1740), d'après Hyacinthe Rigaud (1659-1743), André-Hercule, cardinal de Fleury », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 118-119.
79	Aimée Brune (1803-1866), d'après Jean-Marc Nattier (1685-1766), Marie-Anne de Bourbon-Condé, Mademoiselle de Clermont », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 182-183.
80	« Charles-Jean-François Hénault », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 184-185.
81	« Atelier d'Hyacinthe Rigaud (1659-1743), Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 186-187.
82	« Attribué à Nicolas-Guy Brenet (1728-1792), <i>Allégorie à la gloire du comte de Maurepas</i> », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 188-189.
83	« François-Hubert Drouais (1727-1774), <i>Madame Sophie</i> », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 226-227.
84	« Étienne Aubry (1745-1781), <i>Madame Victoire jouant de la harpe</i> », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 230-231.
85	« Grille de la salle des Hoquetons », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 24-25.
86	« <i>Louis XIV (1638-1715)</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 26-27.
87	« <i>Apollon</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 28-29.
88	« <i>Vitellius, empereur romain</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 30-31.
89	« <i>Vénus pudique, dite Vénus Médicis</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 32-33.
90	« <i>Adonis, dit aussi Jeune Homme, Jeune Berger ou Jeune Athlète</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 34-35.
91	« <i>Vase à oranger aux anses formées de hures de sanglier surmontées de bustes bicéphales</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 56-57.
92	« <i>Latone et ses enfants</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 100-101.
93	« <i>Apollon servi par les nymphes</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 110-113.

94	« <i>Les Chevaux du Soleil pansés par les tritons</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 114-115.
95	« Baldaquin central du bosquet des Bains d'Apollon », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 116-117.
96	« <i>Paon</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 118-119.
97	« <i>Coq</i> », <i>Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre</i> , Milan, 2014, p. 120-121.
98	« Jean-Antoine Houdon (1741-1828) : buste de Félix-Julien Bigot de Préameneu, 1809 », <i>Pie VII face à Napoléon. La tiare dans les serres de l'Aigle. Rome, Paris, Fontainebleau, 1796-1814</i> , sous la direction de Christophe Beyeler, Paris, 2015, p. 83.
99	« Antonio Canova (1757-1822) : buste de Pie VII, vers 1804-1805 », <i>Pie VII face à Napoléon. La tiare dans les serres de l'Aigle. Rome, Paris, Fontainebleau, 1796-1814</i> , sous la direction de Christophe Beyeler, Paris, 2015, p. 126.
100	« Portrait en cire de Louis XIV à soixante-huit ans », <i>Le Roi est mort. Louis XIV, 1715</i> , sous la direction de Gérard Sabatier et de Béatrix Saule, Paris et Versailles, 2015, p. 156.
101	« Le Cardinal de Rohan », <i>Le Roi est mort. Louis XIV, 1715</i> , sous la direction de Gérard Sabatier et de Béatrix Saule, Paris et Versailles, 2015, p. 170.
102	« Michel Le Tellier, confesseur du roi », <i>Le Roi est mort. Louis XIV, 1715</i> , sous la direction de Gérard Sabatier et de Béatrix Saule, Paris et Versailles, 2015, p. 170.
103	« Bustes de Louis XV enfant », <i>Le Roi est mort. Louis XIV, 1715</i> , sous la direction de Gérard Sabatier et de Béatrix Saule, Paris et Versailles, 2015, p. 179.
104	« Portrait de Jean-Baptiste Massillon », <i>Le Roi est mort. Louis XIV, 1715</i> , sous la direction de Gérard Sabatier et de Béatrix Saule, Paris et Versailles, 2015, p. 260.
105	« <i>Les Quatre Éléments</i> », « <i>Les Quatre Saisons</i> », « <i>Les Quatre Parties du jour</i> », « <i>Les Quatre Tempéraments de l'homme</i> » et « <i>Les Quatre Genres poétiques</i> », <i>Charles Le Brun (1619-1690)</i> , sous la direction de Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Paris, 2016, p. 346-349.
106	« Laurent Magnier (1615-1700), <i>Le Printemps</i> », « Pierre Hutinot (1616-1679), <i>L'Été</i> », « Thomas Regnaudin (1622-1706), <i>L'Automne</i> » et « François Girardon (1628-1715), <i>L'Hiver</i> », <i>Charles Le Brun (1619-1690)</i> , sous la direction de Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Paris, 2016, p. 350-353.
107	« <i>Saturne</i> », « <i>Trois études de Victoire</i> » et « <i>La France triomphante</i> », <i>Charles Le Brun (1619-1690)</i> , sous la direction de Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Paris, 2016, p. 354-355.
108	« <i>Saturne enlevant Cybèle</i> », <i>Charles Le Brun (1619-1690)</i> , sous la direction de Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Paris, 2016, p. 356-357.
109	« Les animaux du Labyrinthe (<i>Renard et Coq</i>) », <i>Fêtes et divertissements à la cour</i> , sous la direction d'Élisabeth Caude, Jérôme de La Gorce et Béatrix Saule, Paris et Versailles, 2016, p. 184.
110	« Artist unknown, <i>Apollo</i> », <i>Versailles. Treasures from the Palace</i> , sous la direction de Béatrix Saule et Lucina Ward, Canberra, 2016, p. 44-45.
111	« Nicolas Delobel, <i>Gate into Hoquetons Hall</i> », <i>Versailles. Treasures from the Palace</i> , sous la direction de Béatrix Saule et Lucina Ward, Canberra, 2016, p. 50-51.
112	« Unknown sculptors, Pierre Le Nègre, founder, François Girardon, sculptor, <i>Vitellius, Elagabalus</i> », <i>Versailles. Treasures from the Palace</i> , sous la direction de Béatrix Saule et Lucina Ward, Canberra, 2016, p. 52-53.
113	« Jean-Balthasar Keller, <i>Medici Venus, Adonis</i> », <i>Versailles. Treasures from the Palace</i> , sous la direction de Béatrix Saule et Lucina Ward, Canberra, 2016, p. 54-55.

114	« Claude Ballin, designer, Laurent Magnier, sculptor, Jean-Baptiste Tuby, sculptor, Denis Prévost and François Picard, founders, <i>Vase with boars and Janus heads</i> », <i>Versailles. Treasures from the Palace</i> , sous la direction de Béatrix Saule et Lucina Ward, Canberra, 2016, p. 78-81.
115	« Gaspard Marsy, Balthazard Marsy, <i>Latona and her children</i> », <i>Versailles. Treasures from the Palace</i> , sous la direction de Béatrix Saule et Lucina Ward, Canberra, 2016, p. 162-163.
116	« Pierre Mazeline (Rouen, 1632-Paris, 1708), <i>Singe vêtu d'une chemise d'homme, 1673-1674, plomb polychromé</i> », <i>Jardins</i> , Paris, 2017, p. 230.
117	« Jacques Rigaud (1680-1754), <i>Vue du paysage et de la Maison royale de Saint-Cyr</i> » et « Louis Ferdinand Elle l'Ancien (1612-1689), <i>Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon (1635-1719) et sa nièce Françoise d'Aubigné, future duchesse de Noailles, devant la Maison royale de Saint-Cyr</i> », <i>Pierre le Grand. Un tsar en France, 1717</i> , sous la direction de Gwenola Firmin, Francine-Dominique Liechtenham et Thierry Sarmant, Paris, 2017 (<i>Peter the Great. A Tsar in France, 1717</i> , sous la direction de Gwenola Firmin, Francine-Dominique Liechtenham et Thierry Sarmant, Paris, 2017), p. 94-95 (« Jacques Rigaud (1680-1754), <i>View of the Maison Royale de Saint-Cyr and its surroundings</i> » et « Louis Ferdinand Elle the Elder (1612-1689), <i>Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon (1635-1719) and her niece Françoise d'Aubigné, future Duchesse de Noailles, at the Maison Royale de Saint-Cyr</i> », p. 94-95).
118	« Pie VII (1742-1823), pape », <i>Napoléon. Images de la légende. Images of the Napoleonic Legend</i> , Paris, Somogy, 2017, p. 96-97.
119	« Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838), prince de Bénévent », <i>Napoléon. Images de la légende. Images of the Napoleonic Legend</i> , Paris, Somogy, 2017, p. 110-111.
120	« Félix Julien Bigot de Préameneu (1747-1825) », <i>Napoléon. Images de la légende. Images of the Napoleonic Legend</i> , Paris, Somogy, 2017, p. 116-117.
121	« Les Derniers Jours de Napoléon I ^{er} », <i>Napoléon. Images de la légende. Images of the Napoleonic Legend</i> , Paris, Somogy, 2017, p. 256-257.
122	« Napoléon I ^{er} », <i>Napoléon. Images de la légende. Images of the Napoleonic Legend</i> , Paris, Somogy, 2017, p. 260-261.
123	« <i>Aiguières, 1604, Francesco di Bartolomeo Bordoni</i> », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017, p. 38-39.
124	« <i>Acis, 1667-1674, Jean-Baptiste Tuby</i> » et « <i>Galatée, 1667-1674, Jean-Baptiste Tuby</i> », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017, p. 40-41.
125	« <i>Le Triomphe de Téthys, dit aussi Le Triomphe de Vénus, 1683, François Girardon</i> » et « <i>Le Triomphe de Galatée, dit aussi Cortège de Téthys et, plus tard, Le Triomphe d'Amphitrite, 1683, François Girardon</i> », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017, p. 42-43.
126	« <i>Nymphe à la coquille, 1684-1686, Antoine Coysevox</i> », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017, p. 44-45.
127	« <i>L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, ou Le Feu, 1692, d'après François Girardon</i> » et « <i>L'Enlèvement d'Orithye par Borée, ou L'Air, 1692, d'après Gaspard Marsy et Anselme Flamen</i> », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral,

	2017, p. 66-67.
128	« <i>Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé, 1784-1787, Philippe-Laurent Roland</i> », <i>D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous</i> , sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017, p. 258-259.
129	« <i>Sculptures de bosquets</i> », <i>Jean Cotelle, 1646-1708. Des jardins et des dieux</i> , sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Liénart, 2018, p. 188-191.
130	« <i>Agrippa d'Aubigné. École française, XVII^e siècle</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 24
131	« <i>Portrait présumé de Françoise d'Aubigné, épouse Scarron. Henri Gascar</i> », « <i>Françoise d'Aubigné, épouse Scarron. École française, XVII^e siècle</i> » et « <i>Françoise d'Aubigné, épouse Scarron. Jean Petitot</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 46-48.
132	« <i>Louis XIV. Antoine Benoist</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 72.
133	« <i>Mme de Maintenon. Pierre Giffart</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 72.
134	« <i>Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, en sainte Françoise Romaine. D'après Pierre Mignard</i> » et « <i>Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, en sainte Françoise Romaine. Pierre Mignard</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 74-75.
135	« <i>François d'Aix de La Chaise, dit le père de La Chaise. D'après Pierre Simon</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 76.
136	« <i>Le Sommeil de l'Enfant Jésus. Francesco Trevisani</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 84.
137	« <i>Iris et Jupiter. Michel Corneille, dit Corneille le Jeune</i> », « <i>Apollon et Téthys. Jean Jouvenet</i> » et « <i>Alphée et Aréthuse. René-Antoine Houasse</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 85-87.
138	« <i>Carte de la France. Manufacture des Gobelins, d'après Claude Couplet</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 88.
139	« <i>Louis de France, dit Monseigneur, dauphin de France. Antoine Coysevox</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 89.
140	« <i>Mme de Maintenon déguisée en moine. Anonyme</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 94-95.
141	« <i>Discours sur l'histoire des fondations royales et des établissements faits sous le règne de Louis le Grand. René Richard</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 124.
142	« <i>Le Camp de Compiègne. Anonyme (graveur), Jacques Langlois (éditeur)</i> », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 126.

143	« Vue générale de l'entrée de la maison des Dames de Saint-Cyr, proche de Versailles. Pierre Aveline l'Ancien », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 142.
144	« La Maison de Saint-Cyr. École française, XVII ^e siècle », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 143.
145	« Demoiselle de Saint-Cyr. Pierre Duflos », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 144.
146	« Lettres et billets adressés à Mme de Maintenon », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 148.
147	« Acte de sépulture du 17 avril 1719 », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 150.
148	« Le Camp de Compiègne. Raymond Fournier-Sarlovèze », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 177.
149	« Racine faisant répéter <i>Esther</i> aux Demoiselles de Saint-Cyr. Édouard Pingret » et « Racine lisant <i>Athalie</i> devant Louis XIV et Mme de Maintenon. Julie Philipault », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 178-179
150	« Mme de Maintenon en sainte Françoise Romaine. Médaillon », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 180.
151	« La Mort de Louis XIV. Thomas Jones Henry Barker », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 181.
152	« Pierre le Grand rendant visite à Mme de Maintenon. Thérèse de Champ-Renaud », <i>Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 182-183.
153	« Centaure Albani », <i>La Grande Belleza. L'art à Rome au XVIII^e siècle, 1700-1758</i> , Milan, Silvana Editoriale, 2020, p. 218.
154	« <i>Les Derniers jours de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène, 1866</i> , Vincenzo Vela », Napoléon, sous la direction d'Arthur Chevallier et Bernard Chevallier, Paris, Réunion des musées nationaux, 2021, p. 260-261.

Notices

1	« Une visite à la chapelle royale de Versailles », <i>Bulletin de la Régionale de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie des Académies de Paris, Créteil, Versailles</i> , n° 39, janvier 1998, p. 9.
2	« Le Musée Granet d'Aix-en-Provence. À l'aube d'une rénovation », <i>Pierre Puget, « La Visitation »</i> , Paris, 2000, p. 23-28.
3	« Chastel (Jean-Panrace). L'émergence de l'École aixoise », <i>Dictionnaire de la Provence et de la Côte d'Azur</i> , Paris, 2002, p. 196-197.
4	« Aix-en-Provence, Musée Granet. Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743) et atelier, <i>Portrait de Gaspard de Gueidan en avocat général au Parlement de</i>

	<i>Provence</i> », <i>Revue du Louvre. La revue des musées de France</i> , 2003-1, p. 93-94.
5	« L'épinette du Musée Granet. Une restauration financée par les Amis du musée Granet », <i>La Gazette de Granet</i> , 2 ^e trimestre 2003, n° 1, p. 3.
6	« L'Académie de France à Rome et la Villa Médicis », <i>La Gazette de Granet</i> , 4 ^e trimestre 2003, n° 3, p. 1.
7	« La chapelle », <i>Versailles</i> , Paris-Versailles, 2005, réédition en 2008, p. 184-185.
8	« Vénus sortant des eaux » [de Legros], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 23 avril 2008, p. 54 ;
9	« Castor et Pollux » [de Coysevox], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 6 février 2008, p. 62.
10	« L'Eau » [de Legros], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 9 janvier 2008, p. 49.
11	« Le Flegmatique » [de Lespagnandelle], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 7 novembre 2007, p. 52.
12	« Alexandre le Grand » [buste], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 20 juin 2007, p. 59.
13	« Lysias » [de Dedieu], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 21 mars 2007, p. 58.
14	« Rencontre avec l'Afrique » [de Sibrayque et Cornu], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 7 février 2007, p. 66.
15	« Tour du monde en bustes » [buste de l'Asie], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 3 janvier 2007, p. 37.
16	« Chef-d'œuvre de sculpture. Bassin de Neptune » [<i>La Renommée du roi</i> , groupe de Guidi], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 22 novembre 2006, p. 57.
17	« Le Rhône statufié » [de Tuby], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 4 octobre 2006, p. 64.
18	« Aristée et Protée » [de Slodtz], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 28 juin 2006, supplément, p. 6.
19	« Laocoon et ses fils » [de Tuby], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 24 mai 2006, supplément, p. 5.
20	« Le Gaulois mourant » [de Monier], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 15 mars 2006, supplément, p. 6.
21	« L'Amazone » [de Buirette], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 1 ^{er} mars 2006, supplément, p. 4.
22	« Le Colérique » [de Houzeau], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 25 janvier 2006, supplément, p. 7.
23	« Achille à Skyros » [de Vigier], <i>Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines</i> , 11 janvier 2006, supplément, p. 5.
24	« La rotonde de l'Orangerie », <i>Versailles off</i> , 2006, p. 16.
25	« Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. France, vers 1675, <i>Louis de France, dit le Grand Dauphin (1661-1711)</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2007-2, p. 82.
26	« Jules Hardouin-Mansart (1646-1708) », <i>Dossier de l'art</i> , n° 142, juin 2007, <i>La galerie des glaces. De sa construction à aujourd'hui. Sa restauration. Ses décors peints et sculptés</i> , p. 31.
27	« Gibelin, Esprit-Antoine », <i>Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , vol. 53, Munich-Leipzig, 2007, p. 318-321.
28	« Giraud, Jean-Baptiste », <i>Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , vol. 55, Munich-Leipzig, 2007, p. 212-213.

29	« Attribué à Louis-Pierre Deseine (Paris, 1749-Paris, 1822), <i>Louis-François Armand du Plessis, duc de Richelieu, maréchal de France (1696-1788)</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2008-2, p. 60.
30	« Les Bourguignon de Fabregoules. Une dynastie pour une exceptionnelle donation au musée d'Aix », <i>Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix-en-Provence. Deux siècles d'Aix-en-Provence</i> , Aix-en-Provence, 2008, p. 245.
31	« L'escalier d'honneur », <i>L'Ambassade d'Italie à Paris. Hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville</i> , sous la direction de Maria Teresa Caracciolo, Erminia Gentile Ortona et Mario Tavella, Milan, 2009, p. 52-53.
32	« Diane et sa compagne dans le jardin de l'ambassade », <i>L'Ambassade d'Italie à Paris. Hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville</i> , sous la direction de Maria Teresa Caracciolo, Erminia Gentile Ortona et Mario Tavella, Milan, 2009, p. 64-67.
33	« Antoine Benoist », <i>Dossier de l'art</i> , n° 167, octobre 2009, <i>Louis XIV : l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur</i> , p. 10.
34	« Le Bernin », <i>Dossier de l'art</i> , n° 167, octobre 2009, <i>Louis XIV : l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur</i> , p. 11.
35	« Apollon servi par les nymphes par François Girardon et Thomas Regnaudin », <i>Dossier de l'art</i> , n° 167, octobre 2009, <i>Louis XIV : l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur</i> , p. 75.
36	« Guiard, Laurent », <i>Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , vol. 65, Munich-Leipzig, 2009, p. 123-126.
37	« Louis Lerambert (Paris, 1620 – Paris, 1670), <i>L'Amour tirant à l'arc</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2010-2, <i>Acquisitions des Musées</i> , 2008-2009, p. 55.
38	« Étienne Le Hongre (d'après) (Paris, 1628 – Paris, 1690), <i>Louis XIV</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2010-2, <i>Acquisitions des Musées</i> , 2008-2009, p. 55.
39	« Louis XIV », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 22-25 (p. 208-209).
40	« Louis XV », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 68-71 (p. 213-214).
41	« Antoine Benoist », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 186-187 (p. 229).
42	« Louis-Simon Boizot », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 187 (p. 229).
43	« Jacques Buirette », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 187 (p. 229).
44	« Nicolas Coustou », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 188 (p. 230).
45	« Anselme Flamen », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 189 (p. 230).
46	« François Lespingola », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 191 (p. 231).
47	« Gaspard Marsy », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 191 (p. 231-232).
48	« Augustin Pajou », <i>Fastes de Versailles</i> , Séoul, 2010, p. 192-193 (p. 232).
49	« Perrault, Charles, Leclerc, Sébastien (graveur), <i>Labyrinthe de Versailles</i> , Paris, Imprimerie royale, 1677 », <i>Architectura. Architecture, textes et images, XVI^e-XVII^e siècles. Les livres d'architecture manuscrits et imprimés publiés en France, écrits ou traduits en français (XVI^e siècle - XVII^e siècle)</i> , sous la direction de Frédérique Lemerle et Yves Pauwels [en ligne], 2010.
50	« Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. <i>Clef de la grande porte de la chapelle royale du château de Versailles</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2011-2, <i>Acquisitions 2009-2010</i> , p. 10-11.
51	« Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Louis Le Conte, dit Le Conte de Boulogne (Boulogne, près de Paris, 1639 – Paris, 1694). <i>La Nature</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2011-2, <i>Acquisitions 2009-2010</i> , p. 56.

52	« Un portrait offert par Jean-René Bory », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 15, 2012, p. 8.
53	« Apollon servi par les nymphes, la Joconde de Versailles », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 477, mars 2012, p. 19-20, fiche 477 A.
54	« Latone et ses enfants par les frères Marsy », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 479, mai 2012, p. 19-20, fiche 479 A.
55	« Louis XIV vu par le Bernin », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 480, juin 2012, p. 19-20, fiche 480 A.
56	« Versailles la romaine » (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), <i>Les Carnets de Versailles</i> , n° 2, octobre-2012-mars 2013, p. 4-8.
57	« Restauration historique. De l'eau pour Latone », <i>Les Carnets de Versailles</i> , n° 2, octobre 2012-mars 2013, p. 10-13.
58	« Statue équestre de Louis XIV par Cartellier et Petitot », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 485, décembre 2012, p. 19-20, fiche 485 A.
59	« L'Enlèvement de Proserpine par François Girardon », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 485, décembre 2012, p. 21-22, fiche 485 B.
60	« La Renommée du roi par Domenico Guidi », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 486, janvier 2013, p. 19-20, fiche 486 A.
61	« Neptune et Amphitrite : le chef-d'œuvre des frères Adam », <i>L'Estampille. L'Objet d'art</i> , n° 486, janvier 2013, p. 21-22, fiche 486 B.
62	« Analyse d'œuvre : le bassin de Latone », <i>Beaux-Arts</i> , hors-série, juillet 2013, Versailles, Vaux-le-Vicomte, Chantilly, les Tuileries..., les jardins incroyables de Le Nôtre, p. 42-45.
63	« Étienne Aubry », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 287 et 294.
64	« Nicolas-Guy Brenet », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 287 et 294.
65	« Aimée Brune », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 287 et 294.
66	« François-Hubert Drouais », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 288 et 295.
67	« Hyacinthe Rigaud », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 291 et 297-298.
68	« François Stiémart », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 291 et 298.
69	« Jean-Baptiste Vanloo », <i>Wersal Marii Leszczyńskiej. Sztuka dworska we Francji XVIII wieku - Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle</i> , Varsovie, 2013, p. 291-292 et 298.
70	« Joly, Jean », <i>Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , vol. 78, Berlin-Boston, 2013, p. 235-236.
71	« Jouvenet, Noël », <i>Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , vol. 78, Berlin-Boston, 2013, p. 395-396.
72	« Le retour de Puget dans les jardins », <i>Les Carnets de Versailles</i> , n° 4, octobre 2013-

	mars 2014, p. 42-43.
73	« Autour de Latone : les Marsy à Versailles », <i>Les Carnets de Versailles</i> , n° 7, avril-septembre 2015, p. 12-15.
74	« Allée d'Eau, dite aussi allée des Marmousets », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 91-92.
75	« Allée Royale, dite aussi Tapis vert », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 92.
76	« Année liturgique », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 97-99.
77	« Antiques », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 100-101.
78	« Apollon servi par les nymphes », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 104.
79	« Bain des nymphes », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 120.
80	« Bassin d'Apollon », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 128-129.
81	« Bassin de l'Île des Enfants », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 129.
82	« Bassin de Latone », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 129-130.
83	« Bassin de Neptune », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 130-131.
84	« Bassins des Saisons », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 131-132.
85	« Bêche (frères) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 138-139.
86	« Bernin, Gian Lorenzo Bernini, dit le (1598-1680) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 141-142.
87	« Bertin, Claude (v. 1650-1705) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 142-143.
88	« Bestiaire sculpté des jardins », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 143.
89	« Bosquet de la Salle des Antiques », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 165-166.
90	« Bouchardon, Edme (1698-1762) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 170-171.
91	« Bronzes de la Couronne », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 179-180.
92	« Cérémonies religieuses », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 195-196.
93	« Chapelle de 1672 », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 201-202.
94	« Chapelle de 1682 », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 202-203.
95	« Chapelle de 1710 », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la

	direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 203-204.
96	« Chapelles », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 204-206.
97	« Chuperelle, Jérôme (v. 1661-1736) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 212-213.
98	« Cornu, Jean (1650-1710) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 233-234.
99	« Coustou (frères) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 241-242.
100	« Coysevox (Antoine) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 246.
101	« David (roi) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 258-259.
102	« Desjardins, Martin Van den Bogaert, dit (1637-1694) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 261.
103	« Disgrâce », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 265-267.
104	« Duplessis, Joseph-Siffrein (1725-1802) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 277.
105	« Écrouelles (toucher des) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 285.
106	« Escalier des Princes », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 294.
107	« Escaliers », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 296.
108	« Fête-Dieu », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 306-307.
109	« Flamen, Anselme (1647-1717) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 310.
110	« Fontaine de la Pyramide », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 313.
111	« Frémin, René (1672-1744) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 317-318.
112	« Galerie de Louis XIV », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 323.
113	« Galeries de pierre », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 324-325.
114	« Girardon, François (1628-1715) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 332-334.
115	« Grande Commande », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 345-346.
116	« Guibert, Honoré (v. 1720-1791) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 349.
117	« Hommes illustres (statues des) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 362-363.
118	« Jacquet, François-Henri », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la

	direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 381-382.
119	« Keller, Jean-Balthasar (1638-1702) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 391-392.
120	« Laugier, Marc-Antoine (1713-1769) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 401.
121	« Lazaristes », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 402-403.
122	« Le Hongre, Étienne (1628-1690) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 406.
123	« Lebègue, Nicolas-Antoine (1631-1702) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 411-412.
124	« Legros, Pierre (1629-1714) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 414.
125	« Lerambert, Louis (1620-1670) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 417.
126	« Louis XIV équestre », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 429.
127	« Marsy (frères) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 470-471.
128	« Mazière, Simon (1648-v. 1722) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 473-474.
129	« Messe », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 486-487.
130	« Oratoire de Mme de Pompadour », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 529.
131	« Orgue de la chapelle », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 531.
132	« Pajou, Augustin (1730-1809) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 536.
133	« Parterre d'Eau », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 546-547.
134	« Poultier, Jean-Baptiste (1653-1719) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 579.
135	« Processions », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 587.
136	« Puget, Pierre (1620-1694) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 589-590.
137	« Regnaudin, Thomas (1622-1706) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 595.
138	« Renommée du roi (La) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 597.
139	« Saint-Esprit (ordre du) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 613-614.
140	« Sculpteurs de Versailles », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 622-624.

141	« Slodtz (frères) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 629-630.
142	« Statuaire des jardins », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 634-635.
143	« Termes de Poussin », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 641.
144	« Téthys (grotte de) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 641-642.
145	« Trophées », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 663-664.
146	« Tuby, Jean-Baptiste (1630-1700) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 665-666.
147	« Vases », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 671-672.
148	« Vassé, François-Antoine (1681-1736) », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 672.
149	« Vestibules de la chapelle », <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015, p. 681.
150	« Robert Le Lorrain », Ministère de la Culture et de la Communication. Direction générale des Patrimoines. Archives de France. Mission aux Commémorations nationales, <i>Commémorations nationales 2016</i> , Paris, 2015, p. 80-81.
151	« Apollon servi par les nymphes », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 21, avril-juin 2016, p. 32-33.
152	« Secrets. Une nouvelle chapelle royale au château », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 23, octobre-décembre 2016, p. 38-39 (et n° 24, janvier-mars 2017, p. 80).
153	« L'Hercule-Commode du parterre de Latone », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 26, juillet-septembre 2017, p. 32-33.
154	« Modèle à suivre... », <i>Les Carnets de Versailles</i> , n° 12, octobre 2017-mars 2018, p. 52-53.
155	« Élisabeth de France », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 88.
156	« Louis-Joseph de France », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 89.
157	« Louis XVII », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 89.
158	« Axel de Fersen », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 90.
159	« Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 90.
160	« Charles Gravier, comte de Vergennes », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 91.
161	« Anne Robert Jacques Turgot », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 91.
162	« Jacques Necker », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 92.
163	« Charles-Alexandre de Calonne », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 92.

164	« Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 93.
165	« Pierre André de Suffren », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 93.
166	« Gilbert Motier, marquis de La Fayette », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 94.
167	« Maximilien de Robespierre », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 38, juin-juillet 2018, <i>Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris</i> , p. 95.
168	« Une œuvre antique prestigieuse à Versailles. Le Faune Mazarin, dit le Faune grec », <i>Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours</i> , n° 30, juillet-septembre 2018, p. 24-25.
169	« Nicolas-Sébastien Adam (Nancy, 1705 – Paris, 1778). <i>Le Martyre de sainte Victoire, 1737</i> », <i>Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles</i> , n° 22, 2019, p. 23-24.
170	« Acquisitions. L'immortalité d'un vieil homme », <i>Les Carnets de Versailles</i> , n° 16, octobre 2019-mars 2020, p. 15.
171	« Louis-Claude Vassé (Paris, 1716-Paris, 1772), <i>François Quesnay. 1770</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> , 2020-2, p. 111.
172	« L'antique comme modèle », <i>Les Carnets de Versailles</i> , n° 17, novembre 2020-mars 2021, p. 12-15.

Entretiens

1	« Louis XIV, l'homme et le roi » (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), <i>L'Estampille. L'objet d'art</i> , n° 451, novembre 2009, p. 50-59 (propos recueillis par Bénédicte Bonnet Saint-Georges).
2	« Louis XIV illustre et inconnu » (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), <i>Connaissance des arts</i> , hors-série n° 429, 2009, p. 4-11 (propos recueillis par Jérôme Coignard).
3	« Royalement sacrée », <i>La Gazette de l'hôtel Drouot</i> , n° 14, 6 avril 2012, p. 234-235 (propos recueillis par Chantal Humbert).
4	« Louis XIV, roi-soleil, face à Dieu », <i>Famille chrétienne</i> , n° 1786, 7-13 avril 2012, p. 40-42 (propos recueillis par Jean-Marc Bastière).
5	« Des dieux et des rois », <i>Point de rencontre. Expo, 2012, Versailles. L'antique en majesté</i> , p. 26-28 (propos recueillis par Jeanne Morcellet).
6	« Le lieutenant de Dieu », <i>Le Figaro Histoire</i> , n° 5, décembre 2012-janvier 2013, p. 66-68 (propos recueillis par Albane Piot).
7	« À Versailles. Le Nôtre ou le jardin minéral », <i>Point de vue</i> , n° 3375, 27 mars-2 avril 2013, p. 46-51 (propos recueillis par Raphaël Morata).
8	« Rencontre avec un conservateur du patrimoine. Alexandre Maral », <i>Histoire junior</i> , mai 2013, p. 28-32.
9	« Le roi, la cour et Versailles. Le coup d'éclat permanent, 1682-1789 », <i>France. Terres d'histoire. Le magazine de l'histoire et des régions</i> [en ligne], n° 3, janvier 2014, p. 24-31 (propos recueillis par Christian Dutot).
10	« La Semaine de l'art, n° 5 », entretien avec Didier Rykner, <i>La Tribune de l'art</i> [en ligne], 7 février 2014.
11	« Versailles. Louis XIV et la Bible », <i>Le Monde de la Bible</i> , n° 210, sept.-nov. 2014, p. 116-129.

12	« Louis XIV a su transmettre la France », <i>Politique magazine</i> , octobre 2014 (propos recueillis par Raphaël de Gislain).
13	« Versailles peut encore servir d'exemple aux urbanistes modernes », <i>Le Petit Versaillais</i> , n° 11, novembre 2014, p. 7.
14	« Femmes de Versailles », <i>Les Carnets de Versailles</i> [en ligne], 20 décembre 2016 (propos recueillis par Clotilde Nouailhat).
15	« François Couperin et Versailles », <i>Orgues nouvelles. La revue des passionnés d'orgue et de musique</i> , n° 40, printemps 2018, p. 12-14 (propos recueillis par Aurélien Delage).
16	« La sculpture ne laisse pas de marbre. Alexandre Maral, mise en relief d'une figure de taille », <i>Le Petit Versaillais</i> , n° 50, mai 2018, p. 14-16.
17	« Versailles, formidable lieu de promotion de personnalités féminines », propos recueillis par Coline Bouvart, <i>Secrets d'histoire</i> , n° 23, août 2019, <i>Reines et maîtresses royales</i> , p. 22-23.

ENSEIGNEMENT

2000-2002	Enseignement sur le patrimoine et son histoire organisé sous la direction d'Yves Esquieu par l'Université de Provence pour les années de licence et de maîtrise (MST).
2000-2002	Enseignement de l'histoire de l'art européen des XVII ^e et XVIII ^e siècles organisé sous la direction de Jean-Michel Leniaud par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
Février-avril 2005	Enseignement de la conservation-restauration des sculptures organisé par l'École du Louvre pour la première année du deuxième cycle (muséologie), 2004-2005.
1 ^{er} mars 2005	« L'organisation religieuse d'une cour : la chapelle royale de Versailles », <i>Liturgies et temps religieux en Occident(XVI^e-XX^e siècles)</i> , séminaire organisé sous la direction de Philippe Boutry et Dominique Julia par le Centre d'anthropologie religieuse européenne de l'École des hautes études en sciences sociales, Paris, 2004-2005.
14 juillet 2005	« Versailles piadoso : imagen de la capilla real y practicas religiosas de la corte », <i>El Escorial y Versalles : monumentos, espacios de representacion, modos de vida</i> , université d'été organisée sous la direction de Fernando Checa et Margarita Torrión par l'Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 11-15 juillet 2005.
9 janvier et 6 février 2006	« L'apport des archives anciennes à la restauration des éléments sculptés de la galerie des glaces » et « L'étude préalable à la restauration des groupes sculptés du bosquet des Bains d'Apollon », interventions au séminaire sur l'histoire de la restauration organisé sous la direction de Nathalie Volle par l'École du Louvre pour la seconde année du deuxième cycle (recherche appliquée), 2005-2006.
4 avril 2006	« Apprendre à faire un constat d'état : les sculptures funéraires », séance de formation dans le cadre de l'enseignement de la conservation-restauration des sculptures organisé par l'École du Louvre pour la première année du deuxième cycle (muséologie).

16 décembre 2005	« Rome à Versailles : l'exemple de la chapelle royale », intervention au séminaire <i>La Sorbonne à Versailles</i> , organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2005-2006.
5 février 2007	« La statuaire des jardins de Versailles », intervention au séminaire sur l'histoire de la restauration organisé sous la direction de Nathalie Volle par l'École du Louvre pour la seconde année du deuxième cycle (recherche appliquée), 2006-2007.
12 mai 2007	« Entre Rome et Paris, l'émergence et la définition d'une école aixoise de sculpture à Aix durant la seconde moitié du XVIII ^e siècle », intervention au séminaire d'histoire de l'art organisé sous la direction d'Olivier Bonfait par l'Université de Provence et l'École du Louvre, Aix-en-Provence.
13 juin et 17 septembre 2007, 14 avril et 24 novembre 2008	« La statuaire des jardins de Versailles », <i>Un constat, des constats d'état</i> , séminaire organisé par l'Institut national du Patrimoine (13-15 juin et 17-19 septembre 2007 et 14-16 avril et 24-26 novembre 2008).
30 novembre 2007	« La musique à la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », cours organisé sous la direction d'Yves Ferraton par l'Institut de musicologie de l'Université de Nancy-II, Nancy.
2008-2012	Enseignement de l'histoire de l'art européen du XVIII ^e siècle organisé sous la direction de Jean-Michel Leniaud par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
3 avril 2008	« Les sculptures des jardins de Versailles. Un musée en plein air. Préservation et restauration », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé sous la direction de Béatrix Saule par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 31 mars-3 avril 2008.
18 avril 2008	« L'appartement intérieur du roi », visite-conférence pour <i>La Sorbonne à Versailles</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2007-2008.
7 mai 2008	« La chapelle royale de Versailles », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
30 mai 2008	« Les collections princières au XVIII ^e siècle en Europe », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
6-7 octobre 2008	« La restauration des sculptures de la galerie des glaces » et « Les sculptures des réserves provenant des jardins de Versailles », <i>Versailles : Architecture, Gardens and Decorative Arts</i> , journées d'études organisées par The Frick Collection and French Heritage Society Seminars in French Architecture and Decorative Arts, Versailles, 6-11 octobre 2008.
24 novembre 2008	« Lire un lieu. La chapelle royale de Versailles », intervention au séminaire de l'école doctorale (histoire moderne) de l'École des hautes études en sciences sociales organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École des hautes études en sciences sociales, Versailles, 24-27 novembre 2008.
16 janvier 2009	« La construction de Versailles » et « Le chantier de restauration des groupes sculptés des Bains d'Apollon », interventions au séminaire <i>La</i>

	<i>Sorbonne à Versailles</i> , organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2008-2009.
2 avril 2009	« Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculptures en plein air », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé sous la direction de Béatrix Saule par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 30 mars-2 avril 2009.
22 avril 2009	« Versailles et l'évolution de la sculpture au tournant du XVIII ^e siècle », <i>Les arts dans la première moitié du XVIII^e siècle : l'héritage de la grandeur, la révolution du goût</i> , université de printemps organisée sous la direction de Pascal Liévaux par l'association Via patrimoine, Angoulême, hôtel de ville, 20-24 avril 2009.
27 avril 2009	« Les sculptures des jardins de Versailles : chantiers en cours », <i>Arts et patrimoine : les jardins du château de Versailles</i> , stage de formation organisé par le Bureau des activités éducatives du château de Versailles et l'Inspection académique des Yvelines, Versailles, 27-30 avril.
12 et 19 juin 2009	« La sculpture des jardins de Versailles », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
17 juin 2009	« La sculpture à Aix-en-Provence au XVIII ^e siècle », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
10 novembre 2009	« Les réserves de sculpture du château de Versailles », visite organisée sous la direction de Juliette Lévy pour les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.
18 février 2010	« Louis XIV, image du roi, image du pouvoir », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
17 mars 2010	« Les grands hommes », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
31 mars 2010	« Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé sous la direction de Béatrix Saule par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 29 mars-1 ^{er} avril 2010.
9 avril 2010	« Le bosquet des Bains d'Apollon » et « L'opéra royal », visites-conférences pour <i>La Sorbonne à Versailles</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2009-2010.
12 avril 2010	« La chapelle royale de Versailles », intervention au séminaire de l'école doctorale (histoire moderne) de l'École des hautes études en sciences sociales organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École des hautes études en sciences sociales, Versailles, 12-15 avril 2010.
4 février 2011	« Les sculptures des jardins de Versailles », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
22 février 2011	« Collections princières en Europe au XVIII ^e siècle » cours organisé sous

	la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
21 mars 2011	« La chapelle royale de Versailles », intervention au séminaire <i>Formation aux métiers de l'histoire à Versailles</i> organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École des hautes études en sciences sociales, Versailles, 9 mars-7 avril 2011.
24 mars 2011	« L'héritage de Louis XIV : les sculptures des jardins de Versailles », <i>Jardins historiques, patrimoine, paysage</i> , journées d'étude organisées par Georges Farhat et Monique Mosser à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 21-25 mars 2011.
31 mars 2011	« Les grands hommes », cours organisé sous la direction de Milovan Stanic par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
1 ^{er} avril 2011	« Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé sous la direction de Béatrix Saule par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 28 mars-1 ^{er} avril 2011.
11 mai 2011	« Les groupes sculptés de la grotte de Téthys », « La Chapelle royale » et « L'opéra royal », visites-conférences pour <i>La Sorbonne à Versailles</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2010-2011.
1 ^{er} juillet 2011	« Le Versailles de Louis XIV, un espace au service du pouvoir : château, domaine et ville », <i>Versailles et l'Europe du Grand Siècle</i> , séminaire international de recherche de Versailles organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Versailles-Saint-Quentin, 6 juin-15 juillet, château de Versailles.
6 juillet 2011	« Les jardins de Versailles et leurs sculptures », intervention organisée par la Fondation Carla Bruni-Sarkozy, château de Versailles.
9 juillet 2011	« Autour de la prise de pouvoir de Louis XIV : images de l'enthousiasme royal », <i>1661, 350^e anniversaire de la prise de pouvoir personnel par Louis XIV</i> , XVIII ^e Université d'été du Mans, organisée par le Centre d'études historiques, Le Mans, 7-10 juillet 2011.
21 octobre 2011-23 mars 2012	« La sculpture de Versailles », cours de spécialité (hebdomadaire) à l'École du Louvre (« Introduction », « Formation des sculpteurs », « Commanditaires et maîtres d'œuvre », « Le Bernin et Versailles », « Sculptures éphémères », « L'âge de la pierre », « L'âge du plomb », « Le Labyrinthe », « La grotte de Téthys », « Le décor sculpté des façades »).
23 novembre 2011	« Louis XIV et la musique sacrée », cours organisé sous la direction d'Yves Ferraton par l'Institut de musicologie de l'Université de Nancy-II, Nancy (master de musicologie).
13 février 2012	« Les sculptures de la grotte de Téthys et de la Grande Commande », visite-conférence pour <i>La Sorbonne à Versailles</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2011-2012.
12 mars 2012	« La chapelle royale de Versailles », intervention au séminaire <i>Formation aux métiers de l'histoire à Versailles</i> organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École des hautes études en sciences sociales, Versailles, 5 mars-2 avril 2012.

30 mars 2012	« Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 26-30 mars 2012.
3 avril 2012	« La chapelle royale de Versailles : un monument au service du droit divin du souverain français », <i>Célébrer Dieu, célébrer le roi</i> , séminaire organisé sous la direction de Bernadette Dufourcet et Géraud Poumarède par l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.
23 mai 2012	« Iconographie de Mme de Maintenon », <i>Une femme au Grand Siècle : regards croisés sur Mme de Maintenon</i> , cycle de conférences organisé sous la direction de Christine Mongenot par l'Université inter-âges de Paris-Sorbonne.
18 et 26 juin 2012	« Versailles et l'antique » et « Charles Le Brun et les sculpteurs de Versailles », <i>Arts et société en France, XVII^e-XVIII^e siècles</i> , séminaire international de recherche de Versailles organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Versailles-Saint-Quentin, 4 juin-13 juillet, château de Versailles.
12 octobre 2012	« La politique de mise à l'abri des sculptures des jardins de Versailles », séminaire organisé par l'École du Louvre pour les étudiants en muséologie de Montréal.
26 octobre 2012-29 mars 2013	« La sculpture de Versailles », cours de spécialité (bimensuel) à l'École du Louvre (« Le décor sculpté des façades », « La Grande Commande de 1674 », « Les décors sculptés des appartements royaux », « Versailles et l'antique », « Pierre Puget », « Effigies royales », « L'âge du bronze », « L'art du terme »).
11 mars 2013	« La chapelle royale de Versailles », intervention au séminaire <i>Formation aux métiers de l'histoire à Versailles</i> organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École des hautes études en sciences sociales, Versailles, 4 mars-8 avril 2013.
27 mars 2013	« Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 25-29 mars 2013.
4 juin 2013	« Introduction à l'histoire de l'art européen du XVIII ^e siècle », cours organisé sous la direction d'Isabelle Bardiès-Fronty par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
6 juillet 2013	« Le chantier de la galerie des glaces », visite-conférence organisée par l'École du Louvre dans le cadre du XVII ^e séminaire d'histoire de l'art vénitien, <i>Verres et miroirs entre Venise et la France de la Renaissance au XVIII^e siècle</i> .
15 juillet 2013	« The case of Château-Museum : visit to the Musée national du Château de Versailles », visite-conférence organisée par l'École du Louvre dans le cadre du séminaire international <i>Introduction to French Museology : focus on the Diversity of Parisian Museums</i> .
2 octobre et 20 novembre 2013	« Le métier de conservateur des sculptures à Versailles », visites-conférences organisées par l'Établissement public de Versailles dans le cadre de la journée de formations destinées aux enseignants à l'occasion

	de l'année Le Nôtre.
15 octobre-16 décembre 2013	« Versailles », cycle de visites-conférences organisé par l'Institut d'études supérieures des arts (« Les réserves de sculpture », « Les jardins », « L'appartement du roi », « La chapelle et l'opéra », « Le rez-de-chaussée du corps central »).
18 octobre 2013-4 avril 2014	« La sculpture de Versailles », cours de spécialité (bimensuel) à l'École du Louvre (« Girardon et le bosquet des Dômes », « La Colonnade », « Le vase à Versailles », « L'allée Royale », « Le décor sculpté de l'appartement intérieur du roi », « Collections de Louis XIV », « Trianon », « Marly », « La chapelle royale », « Sculptures du règne de Louis XV », « L'avenir des sculptures des jardins »).
18, 21 et 22 novembre 2013	« Louis XVI », cours organisé par le Conseil général des Yvelines aux collèges Charles-Péguy du Chesnay, Martin-Luther-King de Buc et Pierre-de-Nolhac de Versailles.
18 décembre 2013	« Les réserves de sculpture du château de Versailles », visite organisée sous la direction de Juliette Lévy pour les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.
19 décembre 2013	« La Chapelle royale », visite conférence pour <i>La Sorbonne à Versailles</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2012-2013.
31 janvier 2014	« La paix à Versailles : sculpture et grand décor des XVII ^e et XVIII ^e siècles », <i>La Paix en Europe. Temps de paix, aires de paix en Europe de l'an Mil à nos jours</i> , 11 ^{es} journées de l'histoire de l'Europe, organisées par l'Association des historiens, Paris, Centre Malesherbes-Sorbonne, 31 janvier-1 ^{er} février 2014.
17 mars 2014	« Introduction à l'histoire de l'art européen du XVIII ^e siècle » : « Les collections européennes » et « Le culte des grands hommes », cours organisé sous la direction d'Isabelle Bardiès-Fronty par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
26 mars 2014	« Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 24-28 mars 2014.
14 et 18 novembre 2014	« Louis XVI », cours organisé par le Conseil général des Yvelines aux collèges Pierre-de-Nolhac de Versailles et Louis-Pasteur de La Celle-Saint-Cloud.
9 février 2015	« L'Antiquité à Versailles », intervention dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.
24 mars 2015	« Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 23-27 mars 2015.
25 avril 2015	« La paix à Versailles : sculpture et grand décor des XVII ^e et XVIII ^e siècles », <i>La Paix en Europe. Temps de paix, aires de paix en Europe de l'an Mil à nos jours</i> , Les journées de l'histoire de l'Europe à

	Marseille, organisées par l'Association des historiens, Marseille, Musée d'histoire de Marseille, 25-25 avril 2015.
22 mai 2015	« La conservation-restauration des sculptures exposées en extérieur : le cas de Versailles », intervention au séminaire sur la sculpture de l'École du Louvre organisé par Alexandra Gérard.
25 mai 2015	« Les appartements du roi à Versailles », visite-conférence organisée par l'École du Louvre dans le cadre du séminaire sur les Arts décoratifs pour des étudiants du Bard Graduate Center.
10 et 14 septembre 2015	« Les sculptures du château de Versailles », visites organisées sous la direction de Juliette Lévy pour les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.
28 septembre 2015	« Louis XIV et la sculpture des jardins de Versailles », intervention dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.
8 octobre 2015	« Apollon servi par les nymphes, la Joconde de Versailles », intervention dans le cadre du cycle <i>Versailles à Arras</i> organisé par l'Université pour tous de l'Artois, Arras, Université d'Artois.
30 novembre 2015	« La Petite écurie du roi et les réserves de sculpture de Versailles », intervention organisée par l'Institut d'études supérieures des arts.
15 décembre 2015	« Le roi est mort », visite-conférence pour <i>La Sorbonne à Versailles</i> , séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2015-2016.
5 janvier 2016	« Les sculptures de Versailles », visite-conférence organisée par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut national du patrimoine.
7 mars 2016	« Les sculptures de Versailles », visite-conférence organisée par Christopher Drew Armstrong, de l'Université de Pittsburgh.
12 avril 2016	« Les sculptures de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 11-15 avril 2016.
13 mai 2016	« La conservation-restauration des sculptures exposées en extérieur : le cas de Versailles », intervention au séminaire de l'École du Louvre sur la sculpture organisé par Alexandra Gérard.
20 juin 2016	« Les sculptures de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire <i>Versailles : un grand site patrimonial et muséal</i> organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne pour les élèves de la classe préparatoire au concours du patrimoine, 13 et 20 juin 2016.
4 juillet 2016	« The Grand Apartment » et « The sculptures of the garden of Versailles », visites-conférences dans le cadre du séminaire <i>La propagande artistique au XVII^e siècle à Paris et aux Pays-Bas</i> organisé par l'École du Louvre et l'Université de Leyde, 28 juin-6 juillet 2016.
14 novembre 2016-3 avril 2017	« Versailles », cycle de visites-conférences organisé par l'Institut d'études supérieures des arts (« Les réserves de sculpture », « Les grands appartements », « La chapelle royale », « L'opéra royal », « L'appartement du roi », « Les appartements de Mesdames », « Les jardins »)
15 novembre 2016	« Louis XVI », cours organisé par le Conseil départemental des Yvelines

	au collège Saint-Exupéry de Vélizy-Villacoublay.
5 janvier 2017	« La chapelle royale de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire de master <i>Versailles, une histoire en perspective</i> organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin et le Centre de recherche du château de Versailles.
19 janvier 2017	« Les sculptures des jardins de Versailles », cours organisé sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
26 avril 2017	« Le Centre de recherche du château de Versailles », <i>Les politiques de recherche sur les patrimoines en France aujourd'hui</i> , séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine.
16 mai 2017	« La conservation-restauration des sculptures exposées en extérieur : le cas de Versailles », intervention au séminaire de l'École du Louvre sur la sculpture organisé par Alexandra Gérard.
18 mai 2017	« La chapelle royale de Versailles » et « L'image de Louis XIV », cours organisés sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
29 mai 2017	« Doit-on créer un musée d'histoire de France ? », intervention au séminaire de recherche organisé par l'Institut national du patrimoine.
5 juillet 2017	« Le Versailles secret : les appartements de Louis XV », visite dans le cadre de l'école d'été organisée par l'École nationale des chartes, <i>Histoire et patrimoines de la France</i> , 3-7 juillet 2017.
6 septembre 2017	« La problématique de la conservation des sculptures dans les jardins historiques : le cas de Versailles », <i>Musées côté jardin... Existe-t-il une muséologie des jardins ?</i> , séminaire international d'été de muséologie de l'École du Louvre, 30 août-8 septembre 2017.
9 octobre 2017	« Les sculptures à l'épreuve des jardins. Le cas de Versailles », <i>Conservation préventive et curative</i> , journées d'études organisées par l'Établissement public de Versailles et le Laboratoire de recherche des monuments historiques, 9-10 octobre 2017, Versailles et Champs-sur-Marne.
9 octobre-18 décembre 2017	« Versailles », cycle de visites-conférences organisé par l'Institut d'études supérieures des arts (« L'opéra royal », « La chapelle royale », « Les jardins », « Les grands appartements », « L'appartement du roi », « Les réserves de sculpture », « Le Grand Trianon », « Le Petit Trianon et le théâtre de la reine », « Les appartements de Mesdames »).
13 février 2018	« La mise en scène du pouvoir à Versailles sous Louis XIV », Art et politique, cycle <i>Art et politique</i> organisé par Joël Paubel, chargé de mission « Arts et humanités » à Sciences Po Saint-Germain, Versailles, auditorium du château.
12 mars 2018	« L'iconographie antique dans le Grand Appartement », visite-conférence dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.
11 avril 2018	« Présentation des activités scientifiques du Centre de recherche » et « Les sculptures de Versailles », interventions dans le cadre du séminaire <i>Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial</i> organisé par le Centre de recherche du château de

	Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 9-13 avril 2018.
16-17 avril 2018	« Présentation des activités scientifiques du Centre de recherche » et « Les espaces de l'intime à Versailles », interventions organisées par le Centre de recherche du château de Versailles et l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour les élèves du professeur Étienne Jollet.
30 avril 2018	« L'image de Louis XIV », cours organisé sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
16 mai 2018	« Les sculptures des jardins de Versailles », cours organisé sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
5 septembre 2018	« Les réserves de sculpture du château de Versailles », visite organisée sous la direction de Juliette Lévy pour les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.
8 octobre-17 décembre 2018	« Versailles », cycle de visites-conférences organisé par l'Institut d'études supérieures des arts (« L'opéra royal », « Les grands appartements », « Les jardins », « Le hameau de la reine », « L'appartement du roi », « La chapelle royale », « Les appartements de Mesdames » « Les réserves de sculpture »).
5 novembre 2018	« Louis XIV et Dieu », conférence organisée par l'Université de la culture permanente de Nancy, Nancy, salle Raugraff.
13 novembre 2018	« Les derniers jours de Versailles », cours organisé par le Conseil général des Yvelines au collège Jean-Racine de Saint-Cyr-l'École.
10 décembre 2018	« Les sculptures de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire de master <i>Versailles : un grand site patrimonial et muséal</i> organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne pour les élèves de la classe préparatoire au concours du patrimoine.
19 janvier 2019	« Le château à la gloire du monarque : Versailles », <i>Histoire politique de l'Europe. De l'Empire romain à l'Union européenne</i> , 16 ^{es} journées de l'histoire de l'Europe, organisées par l'Association des historiens et l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne, Paris, Sorbonne, 18-19 janvier 2019.
11 février 2019	« La chapelle royale de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire de master <i>Versailles, une histoire en perspective</i> organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin et le Centre de recherche du château de Versailles.
31 mai 2019	« Les sculptures des jardins de Versailles » et « L'image de Louis XIV », cours organisés sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
7 octobre-16 décembre 2019	« Versailles », cycle de visites-conférences organisé par l'Institut d'études supérieures des arts (« L'opéra royal », « Les jardins », « Les grands appartements », « L'appartement du roi », « La chapelle royale », « Les appartements de Mesdames », « Le Petit Trianon et le théâtre de la reine », « Le hameau de Marie-Antoinette », « Les réserves de sculpture »)
4 février 2020	« Le mécénat de Louis XIV : l'exemple des sculptures des jardins de Versailles », Art et politique, cycle Art et politique organisé par Joël Paubel, chargé de mission « Arts et humanités » à Sciences Po Saint-

	Germain, Versailles, auditorium du château.
2 mars 2020	« Madame de Maintenon » et « Les appartements des favorites de Louis XV », intervention et visite-conférence (avec Mathieu Da Vinha) dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.
5-26 octobre 2020	« Versailles », cycle de visites-conférences organisé par l'Institut d'études supérieures des arts (« L'opéra royal », « La chapelle royale », « Les jardins » et « Le Petit Trianon et le théâtre de la reine »).
8 janvier 2021	« Le Centre de recherche du château de Versailles », intervention dans le cadre du séminaire « Les politiques de recherche sur les patrimoines en France aujourd'hui » organisé par l'Institut national du patrimoine.
4 mars 2021	« Formation au commentaire de clichés d'œuvres d'art du XVIII ^e siècle européen », cours organisé sous la direction d'Isabelle Bardiès-Fronty par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Octobre 1999-juin 2000	Encadrement d'un mémoire de maîtrise de l'Université de Provence, <i>Les bustes d'hommes du XIX^e siècle au musée Granet</i> , soutenu par Charlotte Rivet, sous la direction de Claude Massu.
Octobre 2002-juin 2003	Encadrement d'un mémoire de maîtrise de l'Université de Provence, <i>Barthélemy-François Chardigny (1757-1813). Un sculpteur trop longtemps méconnu</i> , soutenu par Candice Criquet, sous la direction de Pascal Julien.
Septembre 2005-juin 2006	Direction d'un mémoire de muséologie de l'École du Louvre, <i>L'histoire des restaurations des sculptures des jardins de Versailles au XX^e siècle</i> soutenu par Robin Emlein et Camille Nau.
Novembre 2005-juin 2006	Encadrement d'un mémoire de seconde année du deuxième cycle (recherche appliquée) de l'École du Louvre, <i>Les trophées d'église de la chapelle royale de Versailles</i> , soutenu par Sébastien Bontemps, sous la direction d'Olivier Bonfait.
Septembre 2006-juin 2007	Encadrement d'un mémoire de muséologie de l'École du Louvre, <i>Le bosquet des Dômes</i> , soutenu par Nicole Chanvillard, sous la direction de Béatrix Saule.
Septembre 2006-octobre 2007	Direction d'un mémoire de seconde année du deuxième cycle (recherche appliquée) de l'École du Louvre, <i>Les sculptures des jardins des Trianons, 1715-1850</i> , soutenu par Audrey Sadoul.
30 avril 2009	Membre du jury de recrutement du conseiller scientifique pour le domaine « arts et culture matérielle » de l'Institut national de l'histoire de l'art.
Septembre 2009-juin 2010	Encadrement d'un mémoire de première année de deuxième cycle de l'École du Louvre, <i>Le bassin de Neptune</i> , soutenu par Marine Martineau, sous la direction de Béatrix Saule.
8 mars 2011	Membre du jury de la thèse d'École des chartes de Gabrielle Boreau de Roince, <i>Les jardins de Versailles au XVIII^e siècle : usages et spatialité</i> .
Septembre 2012-mai 2013	Encadrement d'un mémoire de première année de deuxième cycle de l'École du Louvre, <i>La contribution de Paul Tallemant (1642-1712) à la définition de l'encomiastique royale de Louis XIV</i> , soutenu par Arnaud de Coninck, sous la

	direction de Raphaël Masson.
Septembre 2012-mai 2013	Encadrement d'un mémoire de première année de deuxième cycle de l'École du Louvre, <i>La conservation et la restauration des sculptures du parc de Versailles au début du XIX^e siècle (1792-1830)</i> , soutenu par Clémentine Perrier, sous la direction de Raphaël Masson.
Septembre 2012-juin 2013	Direction d'un mémoire de seconde année du deuxième cycle (muséologie/histoire de l'art appliquée aux collections) de l'École du Louvre, <i>Les vases dans les jardins de Versailles sous le règne de Louis XIV : étude sur une forme de sculpture</i> , soutenu par Pierre-Hippolyte Pénet.
Septembre 2015-mai 2016	Direction (avec Raphaël Masson) d'un mémoire de première année de deuxième cycle de l'École du Louvre, <i>Pierre I^{er} Legros (1629-1714)</i> , soutenu par Nathalie Bruneau.
31 mai 2016	Membre du jury d'un mémoire de première année de deuxième cycle de l'École du Louvre, <i>Versailles immortalisé de Jean-Baptiste de Monicart : étude d'une description en vers du domaine de Versailles</i> , soutenu par Lauriane Dekussche, sous la direction d'Olivier Bonfait.
14 septembre 2016	Membre du jury d'un mémoire de master 2 de l'Université de Paris-Sorbonne, <i>Le Louvre de Versailles. Fonctions, usages et significations</i> , soutenu par Maxime Blin, sous la direction de Lucien Bély.
4 juin 2019	Membre du jury d'un mémoire de master 2 de l'Université de Bourgogne, <i>Versailles dans les représentations figurées (1663-1715). Appropriation du domaine et diffusion de son image sous Louis XIV</i> , soutenu par Lauriane Dekussche, sous la direction d'Olivier Bonfait.
5 juin 2019	Membre du jury de la thèse d'École des chartes de Marion Lavaux, <i>Une aventure artistique « à toutes les gloires de la France ». Préfiguration, mise en place et postérité du musée historique de Louis-Philippe (1794-1892) »</i> .
14 décembre 2019	Membre du jury de la thèse de doctorat d'Antoine Maës, <i>Un sculpteur romain à la cour de France : alliances, fortune et œuvre de Jean-Baptiste Tuby (1629-1700)</i> , sous la direction de Marion Boudon-Machuel, Tours, université de Tours.
11 décembre 2020	Membre du jury de la thèse de doctorat d'Anne Boiron, <i>Portrait d'une institutrice : éducation des filles et identité dans les lettres de Mme de Maintenon</i> , sous la direction de Nathalie Grande, université de Nantes.
12 janvier 2021	Membre du jury de la thèse de doctorat d'Olivier-Henri Poulet, <i>Les orangers du Soleil, culture et représentation de l'oranger sous le règne de Louis XIV (1643-1715)</i> , sous la direction d'Annie Antoine, université de Rennes.

COMMUNICATIONS ET CONFERENCES

13 janvier 1998	« Les premières chapelles du château de Versailles », conférence organisée par la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, Paris, École nationale des chartes.
17 octobre 1998	« Le mobilier de la chapelle royale de Versailles en 1715 », communication à la Société de l'histoire de l'art français, Paris, Musée du Louvre.
29 février 2000	« <i>La Nativité de la Vierge</i> de Lubin Baugin », conférence organisée par l'association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne, Aix-en-Provence, Musée Granet.

5 juin 2001	« Les collections princières en Europe au XVIII ^e siècle », conférence organisée par l'association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne, Aix-en-Provence, Institut d'études politiques.
20 avril 2002	« Des jésuites d'Aix au monument Sec : l'étonnante destinée des statues de la chapelle des Messieurs », conférence organisée par l'association « Cathédrale vivante », Aix-en-Provence, cathédrale Saint-Sauveur.
11 juin 2002	« Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin », conférence organisée par l'association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne, Aix-en-Provence, Institut d'études politiques.
22 octobre 2004	« Le roi et l'exercice officiel de la religion en France, <i>Louis XIV espagnol ? Madrid et versailles. Images et modèles</i> , colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, château de Versailles, 21-23 octobre 2004.
19 mai 2005	« Le cérémonial de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : état des sources », <i>Liturgie et société en France aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> , journée d'étude organisée sous la direction de Cécile Davy-Rigaux par l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France, Paris.
28 octobre 2005	« Rome et Versailles : la grande galerie et la chapelle royale », conférence organisée par l'Association du vieil Aix, Aix-en-Provence, hôtel de ville.
2 décembre 2005	« Pouvoir et religion : le cas de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », <i>Objets et insignes du pouvoir</i> , colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, château de Versailles, 1 ^{er} -3 décembre 2005.
21 janvier 2006	« Rome à Versailles : les influences romaines dans la chapelle royale », conférence organisée par la Société d'étude du XVII ^e siècle, auditorium du château de Versailles.
27 janvier 2006	« Les récentes restaurations des sculptures des jardins de Versailles. Bilan et perspectives », communication au Conseil scientifique de Versailles, château de Versailles.
12 octobre 2006	« Les sculptures des jardins de Versailles et leur restauration », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, auditorium du château de Versailles
5 novembre 2006	« La chapelle royale de Versailles », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Accrochages » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.
13 janvier 2007	« La galerie de sculptures du musée Granet, une aventure muséographique », conférence organisée par l'Équipe scientifique de soutien à la recherche, Histoire des arts méditerranéens, 1760-1914, Aix-en-Provence, Musée Granet.
26 janvier 2007	« Les problèmes posés par le maintien en plein air des sculptures des jardins de Versailles », communication au Conseil scientifique de Versailles, château de Versailles.
31 janvier 2007	« Les sculptures des jardins de Versailles », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Accrochages » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.
2 avril 2007	« Le projet de mise à l'abri des sculptures en marbre des jardins de Versailles », intervention devant la Commission nationale des Monuments historiques (section Travaux), Paris, Ministère de la Culture.
4 avril 2007	« L'opéra royal de Versailles », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Accrochages » présentée par Martine Kaufmann sur France-

	Musique.
27 avril 2007	« Les interventions sur les sculptures des jardins de Versailles. Aperçu historique », communication à la journée d'étude sur les restaurations des sculptures des jardins de Versailles, auditorium du château de Versailles, 27 avril 2007.
20 septembre 2007	« L'héritage et l'éducation du roi. L'héritage chrétien », <i>Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV</i> , colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, 20-22 septembre 2007.
14 novembre 2007	« Les fastes de la galerie des glaces », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Accrochages » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.
22 novembre 2007	« Les récentes restaurations des sculptures des jardins de Versailles. Bilan et perspectives », conférence organisée par le Lions club du Chesnay-Rocquencourt, Bougival.
13 décembre 2007	« La galerie : une affaire d'architecte ? L'exemple de la grande galerie de Versailles », <i>Les grandes galeries européennes, XVII^e-XVIII^e siècles</i> , colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, 13-15 décembre 2007.
7 mars 2008	« La galerie de Louis XIV du Musée de l'histoire de France : projet de restitution muséographique d'une galerie de sculpture à Versailles », communication au Conseil scientifique de Versailles, château de Versailles.
2 juin 2008	« Les sculptures à l'épreuve des jardins : le cas de Versailles », <i>Autour d'André Le Nôtre</i> , séminaire organisé par le groupe de recherche sur l'histoire des jardins dans l'Europe moderne, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2007-2008.
16 octobre 2008	« La grande galerie et l'antique. La place de la sculpture » (en collaboration avec Jean-Luc Martinez), <i>La galerie des glaces après sa restauration. Contexte et restitution</i> , colloque organisé par l'École du Louvre, Paris, École du Louvre, 16-17 octobre 2008.
8 novembre 2008	« La galerie de Louis XIV du Musée de l'histoire de France à Versailles : projet de restitution muséographique », communication à la Société de l'histoire de l'art français, Paris, Institut national de l'histoire de l'art.
12 décembre 2008	« Hardouin-Mansart et la sculpture. Le cas de Versailles », <i>Jules Hardouin-Mansart (1708-2008)</i> , colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, 11-13 décembre 2008.
9 avril 2009	« <i>La Renommée du roi</i> de Domenico Guidi dans les jardins de Versailles : l'histoire mouvementée d'un chef-d'œuvre », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, auditorium du château de Versailles.
16 mai 2009	« Les sculptures à l'épreuve des jardins : le cas de Versailles », <i>Le jardin comme collection de sculpture : musées à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours</i> , sous la direction d'Hervé Brunon, colloque organisé par le Service culturel du Musée du Louvre, Paris, auditorium du Musée du Louvre.
12 septembre 2009	« Les sculptures à l'épreuve des jardins : le cas de Versailles », <i>Les grands travaux des résidences royales européennes</i> , séminaire organisé par l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles et l'Association des résidences royales européennes, Versailles, auditorium de l'École nationale supérieure d'architecture.
3 novembre 2009	« Louis XIV, l'homme et le roi », conférence (en collaboration avec Nicolas Milovanovic) au siège social de l'entreprise Saint-Gobain à Courbevoie.

25 novembre 2009	« Louis XIV, l'homme et le roi », conférence organisée par le Service d'action culturelle et scolaire de l'Établissement public de Versailles pour les enseignants des Yvelines, Versailles, auditorium du château de Versailles.
6 décembre 2009	« Louis XIV, l'homme et le roi », entretien radiodiffusé (avec la collaboration d'Arnauld Brejon de Lavergnée et Jean Duron) dans le cadre de l'émission « Note contre note » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.
7 décembre 2009	« Le chantier de restauration des groupes sculptés du bosquet des Bains d'Apollon », « La restitution de la statuare de Marly » et (en collaboration avec Nicolas Milovanovic) « Versailles et l'antique », communications au Conseil scientifique de Versailles, château de Versailles.
5 janvier 2010	« Louis XIV et la chapelle royale de Versailles », conférence organisée par le Centre de Musique baroque de Versailles (cycle « Rencontres des Menus-Plaisirs »), Versailles, Centre de Musique baroque de Versailles.
19 janvier 2010	« Louis XIV : l'homme et le roi », conférence organisée par l'association Arts et loisirs de Saint-Cloud, Saint-Cloud, salle du Carré de Saint-Cloud.
23 janvier 2010	« La place de Louis XIV en sculpture dans le Musée de l'histoire de France », <i>Louis XIV : l'image et le mythe</i> , colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, 21-23 janvier 2010.
25 mai 2010	« La statuare des jardins de Versailles : préservation et transmission », conférence organisée par le Club Rotary de Versailles, Versailles, Hôtel de France.
6 juin 2010	« La chapelle royale de Versailles », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Note contre note » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.
13 juin 2010	« Tricentenaire de la chapelle royale de Versailles », conférence organisée par la Société des Amis du Musée Lambinet, Versailles, Musée Lambinet.
20 octobre 2010	« À propos d'un tricentenaire : la Chapelle royale de Versailles », communication organisée par la Société nationale des Antiquaires de France, Paris, Musée du Louvre.
16 novembre 2010	Participation à la table ronde organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage <i>Les grandes galeries européennes, XVII^e-XIX^e siècles</i> , sous la direction de Claire Constans et Mathieu da Vinha, Paris, Maison des sciences de l'homme.
19 novembre 2010	« Versailles ou les limites d'un modèle », <i>De la gloire de Dieu à la gloire du prince</i> , colloque international sur les chapelles princières, Lunéville, chapelle du château, 18-20 novembre 2010.
5 décembre 2010	« La chapelle royale de Versailles », visite-conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
9 décembre 2010	« Louis XIV à Versailles : enjeux iconographiques », <i>Regarder Gérôme</i> , colloque organisé par Laurence des Cars, Dominique de Font-Réaulx et Édouard Papet, Paris, Musée d'Orsay, 9-10 décembre 2010.
13 décembre 2010	« Le fonctionnement de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », <i>La Corte en Europa : Política y Religión (siglos XVI-XVIII)</i> , colloque international organisé sous la direction de José Martínez Millán et Manuel Rivero Rodríguez, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 13-16 décembre 2010.
19 mai 2011	« Les Bains d'Apollon à Versailles : histoire et restauration », conférence organisée par la Société des Amis des Musées de Dijon, Dijon, salle de conférence de la Nef.
6 juin 2011	« Les restaurations de sculptures financées par la Société des Amis de

	Versailles : bilan et perspectives », intervention organisée par la Société des Amis de Versailles à l'issue de son assemblée générale, Versailles, Orangerie du château.
22 juin 2011	« Les sculptures à l'épreuve des jardins. Le cas de Versailles », <i>Jardins de pierres. Conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières</i> , 14 ^{es} journées d'étude de la SFIIC [Section française de l'Institut international de conservation] organisées par Marcel Stéfanaggi et Véronique Vergès-Belmin, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011.
3 juillet 2011	« La chapelle royale de Versailles », <i>Trésors de l'Île-de-France</i> , conférence organisée par le Musée de l'Île-de-France à Sceaux.
7 octobre 2011	« Conserver, restaurer et transmettre : le cas des sculptures en plein air des jardins de Versailles », <i>La conservation et la restauration des jardins historiques</i> , colloque organisé par l'Institut national du patrimoine en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles, Paris, auditorium de l'INHA, 6-7 octobre 2011.
13 octobre 2011	« Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil », conférence organisée dans le cadre du Salon du livre d'histoire, Château de Blois, 13-16 octobre 2011.
5, 12 et 19 décembre 2011	« La chapelle royale de Versailles », visites-conférences organisées par le service des publics de l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
10 janvier 2012	« Les Bains d'Apollon à Versailles : sauver un chef-d'œuvre en péril », conférence organisée par l'association Arts et loisirs, Saint-Cloud, salle du Carré de Saint-Cloud.
21 mars 2012	« Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil », conférence organisée par l'association des Intemporelles, Paris, Café de Flore.
30 mars 2012	« Pouvoir et religion à la chapelle royale de Versailles sous le règne de Louis XIV », <i>Musique de la foi, musique du pouvoir : musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV</i> , journée d'étude organisée sous la direction de Thierry Favier et de Thomas Leconte par le Centre de musique baroque de Versailles.
16 avril 2012	« Le Roi-Soleil et Dieu », entretien radiodiffusé (avec Jean-Christian Petitfils) dans le cadre de l'émission « Au cœur de l'histoire » présentée par Franck Ferrand sur Europe 1.
23 avril 2012	« Madame de Maintenon », visite-conférence organisée par le service des publics de l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
21 mai 2012	« La chapelle royale de Versailles », visite-conférence organisée par la Société de l'histoire de l'art français.
3 juin 2012	« La chapelle royale de Versailles. Le dernier grand chantier de Louis XIV », conférence organisée par le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau.
9 juin 2012	« Keller et les autres : les fondateurs de Versailles sous Louis XIV » (en collaboration avec Jean-Marc Welter), <i>Bronzes français : matériaux et techniques de la sculpture produite en France du XVI^e au XVIII^e siècle</i> , journée-débat organisée par le Service culturel du Musée du Louvre, Paris, auditorium du Musée du Louvre.
12 octobre 2012	Participation à l'émission « Historiquement Show » sur Port-Royal, présentée par Michel Field sur la chaîne Histoire.
17 octobre 2012	« Le Roi-Soleil et Dieu », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Histoire du christianisme » présentée par Véronique Alzieu sur RCF (Radios chrétiennes francophones).

18 novembre 2012	« Louis XIV, cet inconnu », conférence-débat avec Gonzague Saint Bris à l'université Inter-âges de Versailles.
22 novembre 2012	« Les réserves et l'atelier de restauration des sculptures du château de Versailles », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (cycle Privilège).
27 novembre 2012	« La chapelle royale de Versailles : le dernier grand chantier de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis des Musées de Dijon, Dijon, salle de conférence de la Nef.
4 décembre 2012	« Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil », conférence organisée par l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles, Versailles, hôtel de ville.
10 décembre 2012	« Versailles et l'antique », visite-conférence organisée par le service des publics de l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
11 décembre 2012	« Les réserves et l'atelier de restauration des sculptures du château de Versailles », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (cycle Privilège).
17 décembre 2012	« Versailles et l'antique », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles pour les membres de son conseil d'administration.
12 janvier 2013	« Versailles et l'antique », visite-conférence organisée par la Société Saint-Simon.
14 janvier 2013	« Versailles et l'antique », visite-conférence organisée par la Société des Amis du Louvre.
22 janvier 2013	« Versailles et l'antique », conférence organisée par l'association Arts et loisirs, Saint-Cloud, salle du Carré de Saint-Cloud.
25 janvier 2013	« La chapelle royale de Versailles », visite-conférence dans le cadre du colloque international « Le clergé de cour en Europe (fin XV ^e -XVIII ^e siècles). Service religieux et service politique dans les systèmes curiaux » organisé par le Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours, l'Université de Liège et le Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, 24-26 janvier 2013.
28 janvier 2013	« Versailles et l'antique », conférence organisée par le club Figaro-Loisirs, Paris, théâtre des Mathurins.
18 février 2013	« Versailles et l'antique », visite-conférence organisée par l'Institut national d'histoire de l'art.
21 février 2013	« Versailles et l'antique », conférence organisée par le Musée d'art et d'histoire de Langres, Langres, Musée d'art et d'histoire.
25 février 2013	« Versailles et l'antique », visite-conférence organisée par la Société d'étude du XVII ^e siècle, château de Versailles.
26 mars 2013	« Le roi-soleil et Dieu », conférence-débat organisée par l'association des Mardis de Verrières, Verrières-le-Buisson, salle du Colombier.
16 avril 2013	« Le roi-soleil et Dieu : la religion de Louis XIV », conférence organisée par le Centre de Musique baroque de Versailles (cycle « Rencontres des Menus-Plaisirs »), Versailles, Centre de Musique baroque de Versailles.
21 mai 2013	« Le Roi-Soleil et Dieu », conférence-débat avec Joël Cornette organisée par l'École nationale des chartes (cycle « Les Mardis de l'École des chartes »), Paris, École nationale des chartes.
11 juin 2013	« Louis XIV et Dieu », conférence organisée par l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles, Versailles, hôtel de ville.

15 juin 2013	« Lieux secrets de Versailles : les annexes de la chapelle royale dans l'aile du Nord », communication à la Société de l'histoire de l'art français, Paris, Institut national de l'histoire de l'art.
13 septembre 2013	« Louis XIV à Troyes : la contribution de Girardon à la définition de l'image royale », <i>L'Hôtel de ville de Troyes : histoire, architecture, ornementation et restauration</i> , journée d'étude organisée sous la direction de Jacky Provence par la Mairie de Troyes et le Centre troyen de recherche et d'études Pierre et Nicolas Pithou, Troyes, hôtel de ville.
26 septembre 2013	« Le cheval sculpté à Versailles : une image du pouvoir ? », <i>Le cheval en images. Art et société</i> , colloque organisé sous la direction de Pascal Liévaux par la Direction générale des patrimoines, l'Institut national du patrimoine et le Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Bibliothèque nationale de France, 25-27 septembre 2013.
30 septembre 2013	« Le métier de conservateur des sculptures à Versailles », conférence organisée par l'Office de tourisme de Versailles.
21 novembre 2013	« La Grande Commande », visite-conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
24 novembre 2013	« Versailles avec et sans roi », conférence-débat avec Franck Ferrand à l'université Inter-âges de Versailles.
29 novembre 2013	« La gloire de Louis XIV en images, du profane au sacré », <i>Soleils baroques. La rappresentazione della Gloria di Dio e dei Principi nell'Europa moderna</i> , colloque international organisé sous la direction de Frédéric Cousinié, Annick Lemoine et Michèle Virol par l'Académie de France à Rome, Rome, Villa Médicis, 28-30 novembre 2013.
17 décembre 2013	« La cour de Versailles, un outil de pouvoir », conférence-débat organisée par l'association des Mardis de Verrières, Verrières-le-Buisson, salle du Colombier.
18 décembre 2013	« La conservation des sculptures des jardins : bilan et perspectives », communication au Conseil scientifique de Versailles, château de Versailles.
24 janvier 2014	« Les sculptures de Versailles au temps de Le Nôtre », visite conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (cycle Privilège).
7 avril 2014	« La chapelle royale », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (soirée des sociétaires et des bienfaiteurs).
10 avril 2014	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
7 mai 2014	« La statuaire des jardins de Versailles : préservation et transmission », conférence organisée par le Lions's club de Versailles, Versailles, Golf de la Boulie.
22 mai 2014	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée par la Direction de l'information et de la communication pour le personnel de l'Établissement public de Versailles.
19 juillet 2014	« Le roi, la cour et Versailles. Le coup d'éclat permanent, 1682-1789 », conférence organisée par M. de Polignac, La Voûte-sur-Loire, château de La Voûte-Polignac.
9 septembre 2014	« Le sacre royal des Bourbons sous l'Ancien Régime », conférence organisée par le Centre des monuments nationaux, Reims, Palais du Tau.
23 septembre	« La chapelle royale de Versailles », visite-conférence organisée par

2014	l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
30 septembre 2014	« Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil », conférence organisée par l'association Sceaux, culture, loisirs et amitiés, Sceaux, ancienne mairie.
18 octobre 2014	« François Girardon », <i>Les Champenois à Versailles</i> , colloque international organisé par l'Université de Reims et la Maison du Patrimoine de Troyes, sous la direction de Jean-Luc Liez, Thomas Nicklas et Hendrik Ziegler, Troyes, 16-18 octobre 2014.
4 novembre 2014	« Le Versailles de Louis XIV : un palais pour la sculpture », conférence organisée par l'association <i>Les Rencontres de l'art</i> , Nantes, Tour de Bretagne.
22 novembre 2014	« D'un Louis à l'autre », conférence-débat avec Jean-Christian Petitfils et Thiery Sarmant à l'université Inter-âges de Versailles.
2 décembre 2014	« L'image de Louis XIV à travers les arts », conférence organisée par le club beaux-arts de l'École supérieure des sciences économiques et commerciales, Paris, Maison des ESSEC.
3 décembre 2014	« Le Versailles de Louis XIV : un palais pour la sculpture », conférence organisée par l'association <i>Les Rencontres de l'art</i> , Lyon, Espace Saint-Marc.
8 décembre 2014	« Le chantier de restauration des bustes de la cour de Marbre et de la cour Royale » et « Les sculptures provenant des jardins : état de la question », communications au Conseil scientifique de Versailles, château de Versailles.
9 décembre 2014	« Le roi, la cour et Versailles. Le coup d'éclat permanent », conférence organisée par l'association <i>Culture et entreprise</i> , Versailles, hôtel Du Barry.
14 mars 2015	« La mort chrétienne de Louis XIV », <i>La mort et le deuil chez Saint-Simon</i> , journée d'études organisée par la Société Saint-Simon et le Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, salle des Colonnes de la Grande écurie.
26 mars 2015	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée, dans le cadre du stage <i>Restaurer, conserver et des œuvres d'art</i> , par le Service d'action culturelle et scolaire de l'Établissement public de Versailles pour les enseignants de l'académie de Versailles.
31 mars 2015	« Le roi, la cour et Versailles. Le coup d'éclat permanent », conférence organisée par l'association Sceaux, culture, loisirs et amitiés, Sceaux, ancienne mairie.
13 avril 2015	« Les chantiers de restauration des sculptures », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (soirée des sociétaires et des bienfaiteurs).
14 avril 2015	« La religion de Louis XIV », entretien (en collaboration avec Éléonore Alquier et Monique Cottret) avec Michel Field organisé par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », Versailles, chapelle royale.
16 avril 2015	« La Chute des anges rebelles de Charles Le Brun et le décor peint de la chapelle royale du château de Versailles », conférence organisée par le Musée d'art et d'histoire de Langres, Langres, Musée d'art et d'histoire.
12 mai 2015	« Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, Versailles, Grande écurie du roi, salle des Colonnes.
5 juin 2015	« Exposer Louis XIV », communication au colloque international <i>Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentations (1715-2015)</i> organisé, sous la direction de Sven Externbrink et Charles-Édouard Levillain, par l'Institut historique allemand, les Archives diplomatiques de la Courneuve, le Centre de recherche du château de Versailles, l'université de Paris-Diderot et le

	Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones, Paris, Université Paris-Diderot.
11 juillet 2015	« Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par M. de Polignac, La Voûte-sur-Loire, château de La Voûte-Polignac.
8 septembre 2015	« Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par le Centre des monuments nationaux, château de Vincennes.
1 ^{er} septembre 2015	Participation à l'émission sur Louis XIV d'Emmanuel Couly, « L'Essonne en auteurs » sur Demain TV.
17 septembre 2015	« La place de la sculpture au sein du musée historique de Versailles », journées d'études Louis-Philippe, 16-17 septembre 2015, Versailles, salle des Colonnes de la Grande écurie.
29 septembre 2015	Participation à l'émission « La Fabrique de l'histoire » sur la mort de Louis XIV d'Emmanuel Laurentin sur France Culture.
29 septembre 2015	« Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi, Marly-le-Roi, salle de l'Horloge.
3 octobre 2015	« La fin du règne de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis du château de Maisons, Maisons-Laffitte, ancienne église Saint-Nicolas.
6 octobre 2015	« La cour de Louis XIV : un coup d'éclat permanent », conférence organisée par les Amis rochefortais du Grand Siècle, Saint-Coutant-le-Grand, Logis du Péré.
12 novembre 2015	« François Girardon, le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis des Musées de Dijon, Dijon, salle de la Nef.
28 novembre 2015	« Versailles, le coup d'éclat permanent », conférence organisée par la Société des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi, Marly-le-Roi, salle de l'Horloge.
8 décembre 2015	« Versailles. Un palais pour la sculpture », conférence organisée par l'Université Auguste-Rodin Inter-âges de Meudon, Meudon, espace culturel du Potager du dauphin.
15 décembre 2015	« Les derniers jours du Grand Roi », conférence organisée par l'Université Auguste-Rodin Inter-âges de Meudon, Meudon, espace culturel du Potager du dauphin.
17 décembre 2015	« Le roi, la cour et Versailles, 1682-1789. Le coup d'éclat permanent », conférence organisée par la médiathèque Jacques-Baumel de Rueil-Malmaison, Rueil-Malmaison, auditorium de la médiathèque Jacques-Baumel.
14 janvier 2016	« Girardon, le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par la Société française d'archéologie, Paris, Espace Bernanos.
20 janvier 2016	« Louis XIV et Dieu », conférence organisée par l'association <i>Culture et entreprise</i> , Versailles, hôtel Du Barry.
21 janvier 2016	« Girardon, le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par Nicolas et Alexis Kugel, Paris, Galerie Kugel.
30 janvier 2016	« Le roi est mort. Louis XIV – 1715 », présentation de l'exposition de Versailles et de son catalogue dans le cadre de la journée <i>Livres au château</i> organisée au château de Pau.
11 février 2016	« Louis XVI », conférence organisée par la Bibliothèque du Chesnay (cycle des Goûters Culture), Le Chesnay, maison de retraite municipale Les Chênes verts.
15 février 2016	« Louis XIV tel qu'ils l'ont vu », visite-conférence organisée par l'Établissement

	public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles » (Cycle « Témoins à la cour »).
19 avril 2016	« François Girardon, grand sculpteur du XVII ^e siècle, d'origine troyenne, au service de Louis XIV », conférence organisée par l'association des Amis des musées d'art et d'histoire de Troyes, La Chapelle-Saint-Luc, centre culturel.
14 juin 2016	« François Girardon (1628-1715), le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, Versailles, Grande écurie du roi, salle des Colonnes.
21 juillet 2016	« La chapelle royale de Versailles », conférence organisée par M. de Polignac, La Voûte-sur-Loire, château de La Voûte-Polignac.
12 septembre 2016	« Le Roi-Soleil et Dieu », visite-conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles » (Cycle « Pouvoir et religion »).
13 octobre et 19 novembre 2016	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visites-conférences organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
23 novembre 2016	« Visions de paix dans le Versailles des XVII ^e et XVIII ^e siècles » (cycle de conférences d'histoire de l'art autour de l'exposition <i>L'art de la Paix. Secrets et trésors de la diplomatie</i>), Paris, auditorium du Petit-Palais.
21 février 2017	« Femmes de Versailles », conférence organisée par l'association <i>Culture et entreprise</i> , Versailles, hôtel Du Barry.
22 février 2017	« <i>Femmes de Versailles</i> », conférence organisée par l'association des Intemporelles, Paris, restaurant Petrossian.
23 et 30 mars 2017	« Le Versailles de Louis XIV », conférences organisées par l'association des Amis des arts de La Rochelle, La Rochelle, amphithéâtre de la faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences humaines.
19 avril et 20 mai 2017	« La chapelle royale », visites-conférences organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
24 avril 2017	« Les habitants de Versailles : les lazaristes, les enfants de chœur, le clergé de la Maison du roi (annexes de la chapelle) », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles.
4 mai 2017	« L'architecture et le décor au service d'une conception du pouvoir : l'exemple de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », <i>Sakralität an europäischen Höfen. Bau, bild, ritual, musik (1648-1740)</i> , colloque international organisé par la Westfälische Wilhelms-Universität de Münster et l'Institut für kunst-und musikhistorische Forschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften de Vienne, Münster, 4-6 mai 2017,
14 mai 2017	« François Girardon sculpteur (1628-1715) », conférence organisée par la Société des Amis du Musée Lambinet, Versailles, Musée Lambinet.
15 septembre 2017	« Femmes de Versailles », conférence organisée par la Société des Membres de la Légion d'honneur et le Lions Club d'Antony, Antony, Espace Vasarely.
30 septembre 2017	« L'attique du Nord », visite-conférence organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
28 janvier 2018	« Les femmes au pouvoir, de Versailles à l'Élysée », conférence-débat en collaboration avec Joëlle Chevé, animée par Jean-Antoine Loiseau dans le cadre du festival de la biographie de Nîmes, Nîmes, Hôtel Novotel Atria.
6 février 2018	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visites-conférences organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
11 avril 2018	« La chapelle royale », visite-conférence organisée par l'association des Amis de

	l'opéra royal.
13 avril 2018	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite organisée par la Direction des ressources humaines de l'Établissement public de Versailles pour la Fondation Agir Contre l'Exclusion (FACE).
24 avril 2018	« Les derniers jours de Versailles », conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.
5 mai 2018	« L'attique du Nord », visite-conférence organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
15 mai 2018	« Girardon, le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.
22 mai 2018	« Les lazaristes, les enfants de chœur, le clergé de la Maison du roi », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (soirée des sociétaires et des bienfaiteurs).
29 mai 2018	« Les derniers jours de Versailles », conférence organisée par l'Université ouverte de Versailles, Versailles, bibliothèque municipale, galerie des Affaires étrangères.
2 juin 2018	« Les plombs du bosquet du Labyrinthe de Versailles », conférence organisée dans le cadre de l'université de printemps de la ville de Viroflay, Viroflay, auditorium de Viroflay.
13 septembre 2018	« 1789, les derniers jours de Versailles », conférence organisée par le Centre des monuments nationaux, Paris, chapelle expiatoire du square Louis XVI.
22 novembre 2018	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
27 novembre 2018	« Madame de Maintenon. La presque reine », conférence-débat avec Jean-Christian Petitfils organisée par l'École des chartes (cycle « Les mardis de l'École »).
12 décembre 2018	« François Girardon (1628-1715), le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par la galerie Michel Descours, Lyon, galerie Michel Descours.
6 février 2019	« Le Labyrinthe de Versailles », communication à la journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines dans le cadre des <i>Rendez-vous aux jardins</i> , Paris, Institut national du patrimoine, auditorium Colbert.
19 mars 2019	« Madame de Maintenon », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, Versailles, Grand Commun, salle Le Nôtre.
26 mars 2019	« Femmes de Versailles », conférence organisée par l'association Sceaux, culture, loisirs et amitiés, Sceaux, ancienne mairie.
2 avril 2019	« Les derniers jours de Versailles », conférence organisée par le <i>Lyceum</i> -club d'Orléans, Orléans, espace Le Germinal.
6 avril 2019	« La chapelle royale », visite-conférence organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
13 avril 2019	« Madame de Maintenon », conférence organisée par le Lycée militaire de Saint-Cyr, Saint-Cyr, Lycée militaire, amphithéâtre Charles de Gaulle.
17 avril 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence (en collaboration avec Mathieu Da Vinha) organisée pour les conférenciers du château.
29 avril 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence

	organisée pour les personnels de l'Établissement public de Versailles.
11 mai 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles pour ses Jeunes Amis.
13 mai 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».
14 mai 2019	« Madame de Maintenon », conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.
17 mai 2019	« La présentation des sculptures dans le Grand Appartement et la Grande Galerie », visite-conférence organisée dans le cadre du colloque « Artistes et collections royales et princières, France, XVI ^e - XVIII ^e siècles », sous la direction de Delphine Carrangeot et Mathieu Da Vinha, 16-18 mai 2019.
22 mai 2019	« La galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée pour les membres de l'Académie des Beaux-Arts.
25 mai 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », conférence organisée par le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, Maintenon, château de Maintenon.
28 mai 2019	« Madame de Maintenon, la presque reine », conférence organisée par l'association des Amis des musées d'art et d'histoire de Troyes, La Chapelle-Saint-Luc, centre culturel.
24 juin 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence (en collaboration avec Mathieu Da Vinha) organisée pour l'équipe du Centre de recherche du château de Versailles.
25 juin 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles pour les membres bienfaiteurs de la Société des Amis du Louvre.
1 ^{er} juillet 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi.
2 juillet 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles.
3 juillet 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis du château de Maintenon.
8 juillet 2019	« Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée pour les personnels de l'Établissement public de Versailles.
10 septembre 2019	« Les sculptures de Versailles », conférence organisée par la Société des Amis du musée Calvet, Avignon, musée Calvet.
21 septembre 2019	« Les habitants de Versailles : les lazaristes, les enfants de chœur, le clergé de la Maison du roi (annexes de la chapelle) », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles.
24 septembre 2019	« La petite écurie du roi, l'atelier de restauration et les réserves de sculpture du château de Versailles et la galerie des sculptures et des moulages », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Malmaison.
3 octobre 2019	« Les sculptures des jardins de Versailles : un patrimoine d'exception », conférence organisée par la Société des Amis du Musée des Augustins, Toulouse, salle du Sénéchal.
10 octobre 2019	« Les sculptures des jardins de Versailles : un patrimoine d'exception », conférence organisée par la Société des Amis des Musées de Dijon, Dijon, salle de la Nef.
15 octobre 2019	« La chapelle royale de Versailles », conférence organisée par la Société des

	Amis du musée Calvet, Avignon, musée Calvet.
31 octobre 2019	« La petite écurie du roi et la galerie des sculptures et des moulages », visite-conférence organisée par la mairie de Versailles pour la fédération <i>Europa nostra</i> .
5 novembre 2019	« Les derniers jours de Versailles », conférence organisée par l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France, Versailles, espace Richaud, siège de l'Académie.
23 novembre et 26 novembre 2019	« L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visites-conférences organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.
3 décembre 2019	« Femmes de Versailles », conférence organisée par l'association des Amis de l'Opéra royal, Versailles, foyer de l'Opéra.
15 décembre 2019	« Les sculptures des jardins de Versailles : un patrimoine d'exception », conférence organisée par la galerie Osenat, Versailles, hôtel des ventes du château.
16 janvier 2020	« L'année 1789 à Versailles », conférence organisée par la Société d'histoire et d'archéologie de Saint-Émilion, Saint-Émilion, salle gothique.
31 janvier 2020	« La chapelle royale de Versailles », conférence organisée par la Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, amphithéâtre Père Wresinski.
9 mars 2020	« Les sculptures des jardins de Versailles : un patrimoine d'exception », conférence organisée par la Société des Amis du musée de Grenoble, Grenoble, auditorium du musée.
6 octobre 2020	« Antoine Coysevox à Versailles », conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.
19 octobre 2020	« La galerie des sculptures et des moulages et les réserves de sculpture de la Petite écurie », visite-conférence organisée pour les personnels de l'Établissement public de Versailles.
16 mars 2021	« Coysevox et le tombeau de Mazarin », conférence organisée dans le cadre du cycle <i>L'art au siècle de Poussin</i> , sous la direction de Pierre Rosenberg, Paris, Institut de France [en ligne].