

—○ Flavie Leroux ○—

THEMES DE RECHERCHE

- [Les maîtresses royales et leur parenté, les bâtards royaux et prince\(sse\)s légitimé\(e\)s \(XVI^e-XVIII^e siècles\).](#)

Contexte social et familial, filiation et descendance, fonctionnement de la faveur, fortune et transmission de biens, capacité d'action, rapport à la famille royale.

Ma recherche actuelle porte plus précisément sur la marquise de Montespan et sur les sœurs de Mailly-Nesle, maîtresses de Louis XV dans les années 1730-1740.

- [Versailles et la cour de France \(XVII^e-XVIII^e siècles\).](#)

Histoire du domaine et de ses occupants, monarchie et famille royale, transferts culturels et interactions avec les cours d'Europe, circulations individuelles et matérielles, voyageurs étrangers, imaginaires et mythification de Versailles, historiographie.

- [Histoire des femmes et histoire sociale de la haute noblesse \(XVI^e-XVIII^e siècles\).](#)

Mariage et alliance, patrimoine et titres, transmission de biens et successions, réseaux, rangs et préséances.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET SCIENTIFIQUES

[Attachée et coordinatrice de recherche](#)

Centre de recherche du château de Versailles

Depuis mars 2021.

- Préparation du programme « [ÉcoNoble. Histoire socio-économique de la noblesse en contexte aulique \(France, 1653-1790\)](#) ».
- Base bibliographique : reprise et enrichissement, publication d'une bibliographie de référence sur l'histoire de Versailles et de la cour.
- Participation au programme « [Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e](#) » et en particulier à la base « [Prosocour](#) ».

Attachée et coordinatrice de recherche – programme « [Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets \(XVIII^e-XIX^e siècles\)](#) ».

Centre de recherche du château de Versailles

Avril 2018-printemps 2023.

- Recherche : Versailles et les cours d'Europe, les transferts culturels, la construction d'un « mythe de Versailles » et ses évolutions, les modalités du voyage à Versailles et le regard porté par les visiteurs.
- Gestion de projet : coordination et organisation de journées d'études (2019 et 2020), d'un colloque international de trois jours (27-29 janvier 2022) et de réunions avec les membres du Comité de pilotage.
- Édition : publication d'un article de synthèse historiographique, codirection des actes des journées d'étude et du colloque.
- Responsable de la constitution de la base de données « Visiteurs de Versailles » ([en ligne](#)).
- Valorisation scientifique : publication de billets dans le [Carnet du CRCV](#) et dans les [Carnets de Versailles](#).

Assistante de recherche – Projet « [Gens de Paris. Ça s'est passé ici, des Parisiens racontent la Shoah](#) ».

École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)

Octobre 2017-Janvier 2018.

- Recherche et consultation de sources relatives à l'histoire urbaine pendant la Seconde Guerre mondiale, aux Archives de Paris, aux Archives de la Préfecture de police et au Service Historique de la Défense.
- Constitution de dossiers individuels et géolocalisés à l'échelle d'une rue parisienne, participation à une base de données à partir du recensement des Israélites du quartier des Enfants Rouge en octobre 1940.

Mission de valorisation de la recherche pour la coordination et gestion de site web – [40e anniversaire de l'EHESS](#).

École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)

2014-2015.

- Organisation logistique du colloque international « Les sciences sociales au XXI^e siècle » (EHESS, 15-16 juin 2015).
- Communication, interviews, rédaction d'entretiens.

Attachée de recherche – programme « [Voyageurs européens à la cour de France au temps des Bourbons \(1594-1789\) – regards croisés](#) ».

Centre de recherche du château de Versailles

2012-2013.

- Assistance dans l'organisation du colloque international « Voyageurs à la cour des Bourbons – regards croisés » (Institut Historique Allemand, 31 janvier-1^{er} février 2013).

- Responsable de la constitution d'une base de données recensant les voyageurs qui ont fréquenté la cour française aux XVII^e et XVIII^e siècles.

COMITES ET EXPERTISES SCIENTIFIQUES

Membre associée au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558).

Membre du jury pour le prix Mnemosyne, éditions 2018, 2019 et 2023.

Évaluation d'articles pour les revues *Histoire, économie & société* et *Annales de démographie historique*.

Recension d'ouvrages pour les revues *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, *Dix-septième siècle*, *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, *Francia-recensio* et *Genre & Histoire*.

FORMATION ACADEMIQUE

Doctorat contractuel, spécialité Histoire et Civilisations.

École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), sous la direction de Fanny Cosandey et Robert Descimon

2013-2017.

Contrat doctoral de trois ans obtenu en 2013. Thèse soutenue le 8 décembre 2017 devant un jury composé de Joël Cornette (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), Jean-François Dubost (Université Paris-Est Créteil Val de Marne), Dorothea Nolde (Université de Vienne), François-Joseph Ruggiu (Université Paris-Sorbonne) et Sylvie Steinberg (EHESS).

Master en Sciences sociales, à finalité recherche, spécialité Histoire et Civilisations (mention Très bien).

École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), sous la direction de Fanny Cosandey

2011-2013.

Licence d'histoire (mention Bien).

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris)

2010-2011.

Classe Préparatoire aux Grandes Écoles littéraire (Hypokhâgne/Khâgne Lettres Sciences Humaines).

Lycée Jeanne d'Arc (Rouen)

2008-2010.

PUBLICATIONS PARUES

Ouvrages

La marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV.

Paris, Fayard / Centre de recherche du château de Versailles, coll. « Lieux et expressions du pouvoir », 2023, 320 pages.

Henriette de Balsac d'Entragues, marquise de Verneuil (1579-1633), fut l'une des femmes les plus célèbres de son temps. La postérité a pourtant effacé de l'histoire celle qui succéda à la belle Gabrielle d'Estrées aux côtés d'Henri IV. Maîtresse royale, criminelle de lèse-majesté, femme d'affaires : le parcours de cette figure d'exception, qui d'inconnue parvint en quelques mois à polariser l'attention de tous à la cour de France et au-delà, bouscule les conventions. La faveur du roi lui permit d'obtenir fortune, influence et pouvoir, mais provoqua aussi discrédit, déception, voire trahison. Car vint bientôt le temps des complots, durant lequel elle fut accusée, confrontée à la justice royale autant qu'à la vindicte de ses contemporains. Ce n'est qu'après la mort du monarque qu'elle se révéla sous un nouveau jour, à la manière d'une veuve, durant vingt-trois années passées entre ses enfants, ses domaines et ses œuvres charitables. Cet ouvrage restitue pour la première fois la trajectoire de cette figure centrale du règne d'Henri IV, longtemps méprisée, souvent ignorée, encore détestée, pourtant remarquable.

Versailles, un château au féminin.

Écrit avec Élodie Vaysse, Réunion des Musées Nationaux / Château de Versailles, 2022, 176 pages, 124 illustrations (ISBN 978-2-7118-7478-1).

Ce guide propose de découvrir l'histoire du château et du domaine à travers le destin de celles qui les ont marqué de leur empreinte : de Marie-Thérèse d'Autriche, épouse effacée du Roi-Soleil, aux influentes maîtresses de Louis XV, de l'espièglerie de la jeune Marie-Adélaïde de Savoie à la pondération souveraine de Marie Leszczyńska, des huit filles de cette dernière – les irréductibles Mesdames – à Marie-Antoinette, dauphine puis reine, sans oublier les amies, les surintendantes, les dames d'honneur, d'atours et du palais, les marchandes ou les artistes. À travers ces femmes, tantôt dans l'ombre, tantôt en pleine lumière, devinées grâce aux portraits, aux décors et aux objets, le lecteur découvre un Versailles hors des sentiers battus.

L'autre famille royale. Bâtards et maîtresses d'Henri IV à Louis XVI.

Paris, Passés composés / Humensis, 2022, 272 pages (ISBN 978-2-3793-3480-1).

Cet ouvrage propose un autre point de vue sur la dynastie de Bourbon et son histoire, de la fin du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle : celui de la « famille parallèle » des souverains, composée des maîtresses et des enfants nés en dehors des liens du mariage. Nous suivrons au fil des chapitres la construction de cette « autre famille » : nouvelles pratiques instituées par Henri IV, période transitoire du règne de Louis XIII et relations avec les collatéraux légitimés, usages et évolutions sous le règne de Louis XIV, enfin ruptures sous Louis XV.

Les maîtresses du roi, de Henri IV à Louis XIV.

Ceyzérieu, Champ Vallon, collection « Époques », 2020, 424 pages (ISBN 979-10-267-0852-0).

Au-delà du portrait factuel, politique, tapageur ou moral, cet ouvrage se propose de considérer la maîtresse et les siens dans leur réalité sociale. Filles, sœurs, tantes, mères, parfois épouses ou veuves, mais aussi dames nobles, femmes d'affaires et protectrices : autant de visages à étudier pour mettre au jour la capacité d'action de ces femmes et leur influence dans le devenir de leurs proches, tout en regardant fonctionner le pouvoir royal, à l'aube de l'absolutisme.

Articles scientifiques (revues à comité de lecture)

« Louis Réau et Versailles ».

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, 13 février 2024, [en ligne](#).

L'historien de l'art Louis Réau (1881-1961) constitue une référence incontournable pour qui s'intéresse à la mobilité des artistes et à l'influence exercée par la France en Europe. Dans ses travaux, il relève de nombreux « satellites » qui s'inspireraient des palais et places françaises ; parmi ceux qu'il érige en modèles, Versailles occupe une place de premier choix. Cette vision n'est pas neuve et s'inscrit dans la continuité d'une perspective à la fois patriotique et nationaliste déjà ancienne. Le but de cet article est d'en comprendre les tenants et aboutissants, et de mieux cerner l'édification d'un mythe – celui de Versailles – que Réau entretient tout en s'en inspirant.

« Un uniforme de la faveur au service du pouvoir royal ? Usages politiques de la parure chez les maîtresses de Henri IV et de Louis XIV ».

Numéro spécial « Revêtir des idées. Habits, parures et politique en France (XVI^e-XXI^e siècles) », dirigé par Catherine Lanoë, revue *Parlement[s]*, n°34, 2021, p. 27-46.

Il est généralement entendu que les maîtresses royales représentent une vitrine du pouvoir. Cet article entend évaluer la pertinence de cette vision, en l'articulant à la question de la parure : existe-t-il un « système » de la faveur au féminin associé à une manière particulière de se montrer, telle un uniforme ? En confrontant les sources de la pratique aux récits de cérémonies et aux témoignages des contemporains, il s'agira de mesurer l'importance que revêt l'ostentation des atours entre identité lignagère, usages pragmatiques et discours politique.

« Les historiens et le mythe de Versailles en Europe, des années 60 à nos jours ».

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, 16 octobre 2020, [en ligne](#).

Cet article de synthèse historiographique interroge l'idée d'un rayonnement exercé par Versailles à l'échelle de l'Europe. L'enjeu est de restituer la construction et les évolutions de ce paradigme, en insistant notamment sur ses remises en cause qui suivent différents courants : *court studies*, transferts culturels et histoire des représentations, entre autres.

« La parenté par les femmes : bâtards et affins de maîtresses royales (XVII^e-XVIII^e siècles) ».

Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, vol. 65, n°4, 2018, p. 82-111.

Cet article se propose de retourner la perspective généralement adoptée dans l'étude des bâtards royaux, en examinant les rapports qu'ils peuvent entretenir avec leurs affins du côté maternel, sur une période s'étendant du début du XVII^e siècle à la seconde moitié du XVIII^e siècle. L'enjeu est d'interroger la manière dont ils peuvent faire parenté, malgré leur rang différencié et l'illégitimité de leurs liens.

Direction d'ouvrages

Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles.

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, dirigé avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier, 3 mai 2023, [en ligne](#).

Ce volume réunit les actes d'un colloque organisé les 27, 28 et 29 janvier 2022 à l'auditorium du château de Versailles pour clore le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) ». Au fil des quatorze contributions, se révèle le *modus operandi* du mythe de Versailles dans l'Europe monarchique des XVIII^e et XIX^e siècles, de sa constitution à ses appropriations.

Récits de voyages à Versailles, XVII^e-XIX^e siècles.

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, dirigé avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier, 8 décembre 2020, [en ligne](#).

Le but de cet ouvrage collectif, comptant sept contributions de chercheurs internationaux, est de tenter de comprendre comment Versailles – autant le lieu que la cour – a été perçu par ses visiteurs et d'observer la manière dont cette perception a pu évoluer au fil du temps, en fonction du contexte et de la culture politique, religieuse, sociale ou nationale des acteurs.

Versailles et la Pologne.

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, dirigé avec Maciej Forycki et Katarzyna Kula, 26 avril 2021, [en ligne](#).

Ces actes sont le résultat d'une journée d'étude organisée les 4 et 5 mars 2019, en partenariat avec l'Académie polonaise des sciences de Paris. Ils rassemblent quatorze contributions, essentiellement de chercheurs polonais, dont le but commun est d'examiner les liens entretenus entre Versailles et la Pologne, en se focalisant sur les mobilités de personnes et d'idées, les échanges culturels, le fonctionnement curial et les créations architecturales.

Contributions à des ouvrages collectifs

« Mme de Maintenon en ses terres ».

Dans *"Toute la cour était étonnée" Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, dir. Mathieu da Vinha et Nathalie Grande, Rennes et Versailles, Presses universitaires de Rennes et Centre de recherche du château de Versailles, 2022, p. 125-136.

« "Normalising" Louis XIV's Natural Daughters : from Bastardy to Principality (1666-1749) ».

Traduit du français à l'anglais par Jonathan Spangler, dans *Significant Others: Aspects of Alterity in the Premodern World*, dir. Zita Eva Rohr et Jonathan Spangler, Londres et New York, Routledge, 2021, p. 180-209.

« "Pour ne pas vivre comme un gueux" : le comte et l'hôtel de Lauzun (1682-1685) ».

Dans *Grandeur et déclin d'un hôtel parisien. L'hôtel de Lauzun et ses propriétaires au XVII^e siècle*, dir. Caroline zum Kolk, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2021.

« L'intégration des maîtresses royales au "système de la cour" (1661-1691) ».

Dans *Femmes à la cour de France – Charges et fonctions (Moyen Âge-XIX^e siècle)*, dir. Kathleen Wilson-Chevalier et Caroline zum Kolk, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018, p. 303-319.

« La fortune familiale d'une favorite sous Louis XIV : Madame de Montespan et la politique matrimoniale des Rochechouart-Mortemart ».

Dans *Maîtresses et favorites dans les coulisses du pouvoir du Moyen Âge à l'Époque moderne*, dir. Juliette Dor, Marie-Élisabeth Henneau et Alain Marchandisse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2019, p. 97-112.

Catalogue d'exposition

« La belle-sœur et les maîtresses du roi » et « Défendre les Orléans : rang et politiques matrimoniales ».

Dans *La princesse Palatine, 1652-1722. La plume et le soleil*, catalogue d'exposition (Saint-Cloud, Musée des Avelines, 15 oct. 2020-28 fév. 2021), dir. Aurélie Chatenet-Calyste et Emmanuelle Le Bail, Saint-Cloud, Musée des Avelines, 2020, p. 121-135.

Recensions

Pascale Mormiche, [*Donner vie au royaume. Grossesses et maternités à la cour de France \(XVII^e-XVIII^e siècle\)*](#), Paris, CNRS éditions, 2022.

Dix-septième siècle, 2024/1, n°302, p. 152-154.

Pauline Ferrier-Viaud, [*Épouses de ministres. Une histoire sociale du pouvoir féminin au temps de Louis XIV*](#), Ceyzérieu, Champ Vallon, coll. « Époques », 2022.

Genre & Histoire, n°31, printemps 2023, mis en ligne le 17 octobre 2023.

Marlen Schneider, [*Belle comme Vénus. Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*](#), Paris, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)-Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Passages », 2020.

Genre & Histoire, n°28, automne 2021, mis en ligne le 1^{er} janvier 2022.

Tracy Adams et Christine Adams, [*The Creation of the French Royal Mistress: From Agnès Sorel to Madame Du Barry*](#), University Park, The Pennsylvania State University Press, 2020.

H-France Review, vol. 21, juillet 2021, n°124.

Nathalie Heinich, *Dans la pensée de Norbert Elias*, 2015 et Claire Pagès, *Elias*, 2017, en collaboration avec Benjamin Ringot.

Annales. Histoire, Sciences Sociales, juin 2019, 74 (2), p. 472-474.

Sylvie Steinberg, [*Une tache au front. La bâtardise aux XVI^e et XVII^e siècles*](#), 2016.

Genre & Histoire, automne 2019, n°24.

Boris Bove, Murielle Gaude-Ferragu et Cédric Michon (dir.), [*Paris, ville de cour. XIII^e-XVIII^e siècle*](#), 2017.

Francia-Recensio, 2019/3.

Fabrice Micallet, *Le bâtard royal. Henri d'Angoulême dans l'ombre des Valois (1551-1586)*, 2018.

Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, 2019/3, n°66-3, p. 168-169.

Éliane Viennot, [*La France, les femmes et le pouvoir. Et la Modernité fut masculine \(1789-1804\)*](#), 2016, en collaboration avec Pauline Moszkowski.

Genre & Histoire, automne 2017, n°20.

Articles de valorisation

« Maîtresses royales en France et en Angleterre dans la seconde moitié du XVII^e siècle ».

Avec Julie Özcan, notice de l'Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe (EHNE), 2023 (mis en ligne le 3 octobre 2023).

« L'appartement de madame de Pompadour ».

Dans *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°46, juillet-août-septembre 2022, p. 46-53.

« Versailles, une exception européenne ».

Dans *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°42, juillet-août-septembre 2021, p. 16-21.

« Par la grâce du roi ».

Article dans la version papier des *Carnets de Versailles*, n°19, novembre 2021-mars 2022, p. 57-60 (mis en ligne le 21 octobre 2022).

« Un château au féminin ».

Article dans la version papier des *Carnets de Versailles*, n°21, octobre 2022-mars 2023, p. 48-49 (mis en ligne le 8 mars 2023).

Articles de valorisation de la base « Visiteurs de Versailles » dans les *Carnets de Versailles* en ligne :

« [Visiteurs : tenue correcte exigée](#) », 30 avril 2020 • « [Visiteurs : voir le Roi passer](#) », 11 mai 2020 • « [Visiteurs : accéder au Grand couvert](#) », 25 mai 2020 • « [Visiteurs : attendre le Roi](#) », 15 juin 2020 • « [Visiteurs : à la messe](#) », 20 juillet 2020 • « [Visiteurs : Trianon in love](#) », 2 octobre 2020 • « [Visiteurs : apercevoir Mme Du Barry](#) », 23 novembre 2020 • « [Visiteurs : le roi en sa Chapelle](#) », 23 décembre 2020 • « [Visiteurs : le nid d'amour de Mme Du Barry](#) », 17 février 2021 • « [Visiteurs : devant la façade côté ville](#) », 13 avril 2021 • « [Visiteurs : devant la façade côté jardins](#) », 21 octobre 2021.

« Scorailles de Roussille, Marie-Angélique de (1661-1681) », « La Baume Le Blanc de La Vallière, Louise-Françoise de (1644-1710) » et « Rochechouart de Mortemart, Françoise dite Athénaïs de (1640-1707) ».

Notices dans le [Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France](#) (mis en ligne par la Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime), 2020.

« *Visiteurs de Versailles*, un panorama des regards portés depuis l'étranger sur Versailles et Marly ».

Marly, art et patrimoine, n°14, 2020, p. 64-65.