

Orléna BEYLARD
orlena.beylard@etudiant.univ-rennes2.fr

Doctorante contractuelle en Arts du spectacle au sein de l'École doctorale Arts, Lettres, Langues – Bretagne et en partenariat avec l'unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques de l'université Rennes 2

Chercheuse extérieure au Centre de recherche du château de Versailles

THÈMES DE RECHERCHE

- Histoire et esthétique des spectacles au tournant du XVIIIe siècle
- Pratiques artistiques du Grand Dauphin
- Mécénat princier
- Rapports cour et ville

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre-Décembre 2025	Agente contractuelle chargée d'enseignement auprès des étudiant.e.s de L2 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes) Cours magistral : « Histoire du théâtre 3 : Le Théâtre au XVIIe siècle »
Septembre-Décembre 2024	Agente contractuelle chargée d'enseignement auprès des étudiant.e.s de L1 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes) Travaux pratiques : « Méthodologie disciplinaire »
Depuis septembre 2023	Chercheuse extérieure au Centre de recherche du château de Versailles
Février-juin 2023	Stagiaire au Centre de recherche du château de Versailles Gestion de la base bibliographique du Centre
Novembre 2022	Appui technique au colloque « Molière et les acteurs comiques : arts et techniques de la création scénique » (Université Rennes 2, Rennes)
Mars-juin 2022	Stagiaire au Centre de recherche du château de Versailles Gestion de la base bibliographique du Centre
Janvier-avril 2022	Agente contractuelle chargée de tutorat auprès des étudiant.e.s de L1 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes) Travaux pratiques : « Méthodologie du cadre universitaire »
Septembre-décembre 2021	Agente contractuelle chargée d'enseignement auprès des étudiant.e.s de L3 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes) Travaux pratiques : « Méthodologie du projet professionnel »
Septembre 2020-avril 2021	Agente contractuelle chargée de tutorat auprès des étudiant.e.s de L1 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes) Travaux pratiques : « Méthodologie du cadre universitaire »

Juin 2019 Appui technique au colloque « XXe Rencontres des Chercheur.se.s en Didactique de la Littérature » (Université Rennes 2, Rennes)

CONTRIBUTIONS

Décembre 2025 « Le “goût” princier dans le théâtre de Dancourt », **Colloque-festival « Le cas Dancourt (1661-1725). Actualités d'un professionnel du spectacle, 300 ans après sa mort »** sous la direction de Céline Candiard, Sylvain Cornic, Matthieu Franchin, Sara Harvey, Jeanne-Marie Hostiou et Éric Négrel, Paris et Versailles, 4-5-6 décembre 2025.

Juin 2025 « Les enjeux des divertissements dans le pouvoir féminin à l'époque moderne : le cas de la Dauphine Marie-Anne de Bavière, surintendante des spectacles (1680-1690) », **Colloque « Les Patronnes. Directrices du spectacle vivant. Enjeux historiques et contemporains »** sous la direction de Nathalie Coutelet et Hélène Marquié, MSH Paris Nord, 18-19 juin 2025.

PUBLICATIONS

Octobre 2025 « Les divertissements du Grand Dauphin » dans *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi*, (Versailles, Musée du château de Versailles, 14 octobre 2025-15 février 2026), cat. sous la dir. de Lionel Arsac, Dijon, Faton, 2025.

FORMATION ACADEMIQUE

Depuis 2023 **Doctorat contractuel en Arts du spectacle** (Université Rennes 2, Rennes)
De l'animation de la vie de cour aux réjouissances de la ville : une étude historique et esthétique des divertissements à l'aune des goûts du Grand Dauphin et de sa petite cour (1680-1711) préparé sous la direction de Mmes Laura Naudeix et Marion Denizot

2020-2023 **Master Arts de la scène et du spectacle vivant : Métiers de la Recherche, de la Création et de la Médiation** (Université Rennes 2, Rennes)
Le Grand Dauphin, spectateur et acteur de la vie théâtrale : une étude des divertissements princiers entre 1680 et 1693 préparé sous la direction de Mme Laura Naudeix

2017-2020 **Licence en Arts du spectacle** (Université Rennes 2, Rennes)