

Orléna BEYLARD
orlena.beylard@etudiant.univ-rennes2.fr

Doctorante contractuelle en Arts du spectacle au sein de l'École doctorale Arts, Lettres, Langues – Bretagne et en partenariat avec l'unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques de l'université Rennes 2

Chercheuse extérieure au Centre de recherche du château de Versailles

THÈMES DE RECHERCHE

- Recherches sur l'histoire et l'esthétique des spectacles au tournant du XVIIIe siècle
- Recherches sur les pratiques artistiques de la jeunesse princière de la cour de France (génération du Grand Dauphin (1661-1711))
- Recherches sur le mécénat princier
- Recherches sur les rapports entre la cour et la ville

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET SCIENTIFIQUES

- | | |
|----------------------------------|---|
| Depuis septembre 2023 | Chercheuse extérieure au Centre de recherche du château de Versailles |
| Février-juin 2023 | Stagiaire au Centre de recherche du château de Versailles
Gestion de la base bibliographique du Centre |
| Novembre 2022 | Appui technique au colloque « Molière et les acteurs comiques : arts et techniques de la création scénique » (Université Rennes 2, Rennes) |
| Mars-juin 2022 | Stagiaire au Centre de recherche du château de Versailles
Gestion de la base bibliographique du Centre |
| Janvier-avril 2022 | Agent contractuelle chargée de tutorat auprès des étudiant.e.s de L1 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes)
Travaux pratiques : « Méthodologie du cadre universitaire » |
| Septembre-décembre 2021 | Agent contractuelle chargée d'enseignement auprès des étudiant.e.s de L3 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes)
Travaux pratiques : « Méthodologie du projet professionnel » |
| Septembre 2020-avril 2021 | Agent contractuelle chargée de tutorat auprès des étudiant.e.s de L1 en Arts du spectacle (Université Rennes 2, Rennes)
Travaux pratiques : « Méthodologie du cadre universitaire » |
| Juin 2019 | Appui technique au colloque « XXe Rencontres des Chercheur.se.s en Didactique de la Littérature » (Université Rennes 2, Rennes) |

FORMATION ACADÉMIQUE

- Depuis 2023** **Doctorat contractuel en Arts du spectacle** (Université Rennes 2, Rennes)
De l'animation de la vie de cour aux réjouissances de la ville : une étude historique et esthétique des divertissements à l'aune des goûts du Grand Dauphin et de sa petite cour (1680-1711)
préparé sous la direction de Mmes Laura Naudeix et Marion Denizot
- 2020-2023** **Master Arts de la scène et du spectacle vivant : Métiers de la Recherche, de la Création et de la Médiation** (Université Rennes 2, Rennes)
Le Grand Dauphin, spectateur et acteur de la vie théâtrale : une étude des divertissements princiers entre 1680 et 1693 préparé sous la direction de Mme Laura Naudeix
- 2017-2020** **Licence d'Arts du spectacle** (Université Rennes 2, Rennes)
- 2017** **Baccalauréat économique et social** (Lycée les Cordeliers, Dinan)