

## Résumé du projet de recherche d'Elisabeth Narkin soutenu par le Centre de recherche du château de Versailles par l'octroi d'une bourse en 2014

ÉLEVER LA FAMILLE ROYALE : ARCHITECTURE ET SPATIALISATION DE L'ENFANCE ROYALE EN FRANCE, 1499-1610

Ce projet vise à analyser la manière dont se déroulait la vie sociale de la famille royale française au sein des espaces architecturaux des châteaux à Paris et dans le Val-de-Loire, de 1499 à 1610. Plus spécifiquement, il a pour but d'examiner la vie des Enfants de France et de leur entourage proche, constitué de précepteurs, de gouverneurs et de camarades de jeu, afin de comprendre comment l'architecture était induite et transformée au gré des besoins des jeunes princes et princesses. Le projet aborde différents types d'espaces comme les salles de bal, les jardins et les chambres des châteaux royaux, à la fois à Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau et Blois, en se demandant comment l'architecture participait à l'éducation des princes tant sur les principes de la monarchie que sur leur rôle futur.

Réunissant deux corps d'érudition, l'histoire de l'architecture et l'histoire sociale, ce projet explorera trois champs d'analyse. Tout d'abord, il étudiera le contexte des espaces que les enfants royaux habitaient, l'histoire de cette époque et leurs officiers domestiques. La deuxième partie du projet traitera des espaces domestiques et cérémoniaux habités et utilisés par les enfants au travers des comptes de la Maison des Enfants de France, la correspondance familiale et diplomatique ainsi que les textes contemporains qui décrivent la conception de l'enfance à la Renaissance (Ronsard, Héroard ou Budé). La troisième partie du projet utilisera les comptes de la Bouche de la petite cour pour analyser l'itinérance et les motivations de celle-ci : sécurité, santé et tradition, facteurs pouvant être à l'origine de ses déplacements. Car même si l'étude séparée des comportements des enfants royaux au sein de chaque château constitue le fondement de cette analyse, un examen de la fréquence à laquelle ils se déplaçaient entre ces lieux sera aussi essentiel pour comprendre le rapport entre les personnes et les lieux.

## Biographie

**Elisabeth Narkin** est doctorante à la Duke University de Durham (États-Unis) où elle étudie l'art et l'architecture de la France au début des temps modernes.

En 2007, elle a obtenu sa licence *summa cum laude* et Phi Beta Kappa en histoire de l'art et en français au Boston College puis un master en histoire de l'art à la George Washington University à Washington D.C.

Depuis 2011, elle prépare une thèse intitulée : "Rearing the Royals: Architecture and the Spatialization of Royal Childhood in France, 1499-1610 [Élever la famille royale : architecture et spatialisation de l'enfance royale en France, 1499-1610]" dirigée par Sara Galletti, assistant professor et director of graduate studies à la Duke University de Durham.

## Principales participations à des conférences et colloques

- Symposia "Rearing Royals: A Manuscript Case Study of Spaces for Royal Children in 16th-Century France", Society of Architectural Historians I Chicago IL, avril 2015.
- "Territoriality & Royal Childhood in Renaissance France", Renaissance Society of America Conference I Berlin, Allemagne, mars 2015.
- "How can Visualization Technologies Help Us to Teach and Learn Architectural History?", Southeastern College Art Conference I Greensboro NC, octobre 2013.
- "'There are two ways you can tell that this house is in the French style': National Architecture, Social Hierarchy, & Marketing Strategies in Sebastiano Serlio's Book VI", Duke University Art, Art History & Visual Studies Symposium I Durham NC, février 2013.
- "The King as Hunter: Visualizing Masculine Identity in François Ier's Pavillons de Chasse", Sixteenth Century Society & Conference I Cincinnati OH, octobre 2012.
- "Appropriating Authority: Louis IX and Access to the Sacred at the Sainte-Chapelle", North Carolina State University History Conference I Raleigh NC, 2012.