

Responsable du colloque : Emmanuel Bury

Lieux du colloque

Le 25 septembre :

UFR des Sciences sociales et des Humanités, 47, Bd Vauban,
78047 Guyancourt cedex, amphithéâtre IV

Le 26 septembre :

Château de Versailles, 78000 Versailles, auditorium

Le 27 septembre :

Bibliothèque municipale de Versailles, 5, rue de l'Indépendance
américaine, 78000 Versailles

Pour tout renseignement, contacter, Stéphanie Nau, secrétariat du
Centre d'étude "État, Société et Religion, Moyen Âge - Temps modernes"
bureau 525, Bât. Vauban,
47, Bd Vauban,
78047 Guyancourt
Stéphanie.Nau@histoire.uvsq.fr
01 39 25 57 09

COLLOQUE

Les Écrivains à la Cour en Europe

(XVI^e-XVIII^e siècles)

*Colloque organisé par l'équipe du centre d'étude
"État, Société et Religion, Moyen âge - Temps modernes"
de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, en
collaboration avec le Centre de recherche du château de
Versailles, et le concours de la Bibliothèque municipale de
Versailles*

25 - 27 septembre 2008

*Jeudi 25 septembre, après-midi (université de Versailles Saint-
Quentin-en-Yvelines, UFR Sciences Sociales et des Humanités,
Amphi IV, Vauban)*

14h30 Accueil, présentation.

1. Le Poète et le Roi

Jean BALSAMO : Le poète italien à la cour de France (1530-1620).

Guillaume BERTHON : « La cour du Roy, ma maîtresse d'Escolle » :
Marot courtisan et poète.

Claire BOTTINEAU : Les *discours* de Chappuys et de Du Bellay sur la
cour.

Adeline LIONETTO-HESTERS : Les Elégies, Mascarades et Bergerie de
Ronsard : du « rituel politique » à la mascarade diplomatique.

*Vendredi 26 septembre, matin (château de Versailles,
Auditorium) à partir de 9h*

2. Regards croisés : France et Italie

Anders TOFTGAARD : Les Armes et les Lettres. La littérature comme
poursuite de la politique par d'autres moyens en Italie et France à la
Renaissance : Histoire d'une topique.

Elisabetta DERIU : Des écuyers écrivains au service du prince : les
auteurs de traités d'art équestre en milieu curial (Italie et France,
XVI^e-XVII^e siècle).

Amedeo QUONDAM : Scrittori a Corte : tipologie italiane.

3. La parole sacrée à la cour

Haimrig LE DELLIU : les oraisons funèbres à la cour (XVII^e siècle).

Anne REGENT-SUSINI : Bossuet prédicateur de Cour : langue de feu ou
langue de bois ?

*Vendredi 26 septembre, après-midi (Auditorium du château de
Versailles) à partir de 14h30*

4. La cour et les savoirs lettrés:

Christine MONGENOT : Mlle de Scudéry, ou le modèle d'une femme
de lettres à la cour.

Denis LOPEZ : Fléchier et l'instruction du dauphin.

5. Parler de loin, ou bien se taire ?

Géraldine LOUIS : L'espace de la cour selon Saint-Evremond : le jardin
des écrivains ?

Constance GRIFFEJOEN : Chantilly, un repaire de libertins : le
patronage aristocratique à la cour du Grand Condé.

Cédric CORGNET : La Bruyère à la cour : déconstructions paratopiques
du courtisan efféminé ?

Arnaud WELFRINGER : La Fontaine et la *parrhesia* à la cour.

*Samedi 27 septembre, matin (Bibliothèque municipale de
Versailles) à partir de 9h*

6. Le théâtre à la cour et la cour au théâtre :

Gilles PLANTE : Voltaire et le théâtre à la cour.

Marie-Emmanuelle PLAGNOL : Figures royales dans les paratextes
théâtraux des années 1780 - 1790.

Alexei EVSTRATOV : Être dramaturge à la cour de Catherine II : Denis
Fonvizine et l'institution du théâtre national en Russie.

7. Écrire à la cour , les courtisans écrivains :

Alexandre STROEV : Les auteurs francophones à la Cour de Catherine II

Wladimir TROUBETZKOY : Gavril Derjavine, chantre de Felice.

Conclusions