

Résumé du projet de recherche de Luis López Morillo soutenu par le Centre de recherche du château de Versailles par l'octroi d'une bourse en 2014

LA MUSIQUE SACRÉE D'ÉTAT DANS LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE DE LA MONARCHIE DES LUMIÈRES AUX CHAPELLES ROYALES DE MADRID ET DE VERSAILLES : LE VILLANCICO ET LE MOTET À GRAND CHŒUR (1745-1789)

Ce projet de thèse propose pour la première fois une approche pluridisciplinaire (historique, sociologique et musicologique) des rapports fonctionnels existant entre les deux genres musicaux les plus politiquement représentatifs dans les Chapelles royales de France et d'Espagne à la fin de l'Ancien régime. Le but prioritaire est de dévoiler les clés des processus historiques, anthropologiques, esthétiques et musicaux qui menèrent le Villancico – tenu jusqu'à présent par l'historiographie musicale pour une exception isolée au sein de la musique sacrée européenne –, à son homologation fonctionnelle à la Capilla Real de Madrid, pendant la deuxième moitié du XVIII^e siècle, avec le motet à grand chœur. Ce genre musical coïncida à cette période-là avec le Villancico à la Capilla Real dans un but politique commun : celui de la création de l'image publique de la monarchie des lumières en Espagne et en France, respectivement.

Pour aborder l'étude de ces processus, on propose une comparaison entre le Villancico et le motet à grand chœur de 1745 à 1789, d'après le contexte cérémonial, institutionnel, social et anthropologique qui leur donna leur qualité de musique d'état en accord avec les changements subis par l'environnement musical et politique des cours d'Espagne et de France à la fin de l'Ancien régime, mais autour de trois dates clés (1745, 1775 et 1789), coïncidant avec des événements historiques et dynastiques qui unirent l'Espagne et la France pendant cette période-là.

Cette thèse doctorale en cotutelle, dont la soutenance est prévue en 2016 à l'université Paris-Sorbonne, est codirigée par les professeurs Araceli Guillaume-Alonso (CLEA, université Paris-Sorbonne) et Lorenzo Rodríguez (université de la Rioja).



Biographie

Luis López Morillo est titulaire d'une double licence en Histoire Moderne et Contemporaine (université autonome de Madrid, 1988) et Histoire et Sciences de la Musique (université de la Rioja, 2010), ainsi que d'un Master en Patrimoine musical (université de Grenade, 2012).

À présent, il prépare une thèse intitulée : « La musique sacrée d'état dans la construction de l'image de la monarchie des lumières aux Chapelles royales de Madrid et de Versailles : le Villancico et le Motet à grand chœur, 1745-1789 » sous la co-direction des professeurs Araceli Guillaume-Alonso (université Paris-Sorbonne) et Pablo-L. Rodríguez (université de la Rioja, Espagne).

Par ailleurs, il est guide-conférencier au Patrimonio Nacional (Palais royal de Madrid) et collabore avec des différents cycles de concerts à Madrid (Ciclo de Lied, Teatro de la Zarzuela).