

COLLOQUE « LES ÉCURIES ROYALES (XVI^e - XVIII^e siècle) »

Auditorium du château de Versailles - 26, 27, 28 septembre 1996

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Monsieur Jean-Pierre **BABELON**, membre de l'Institut,
Directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles

Monsieur Philippe **BEAUSSANT**, Directeur artistique du Centre de Musique Baroque de Versailles

Madame Nicole de **BLOMAC**, Chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales

Monsieur Frédéric **DIDIER**, Architecte en chef des Monuments historiques

Monsieur Jean-Pierre **DIGARD**, Directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique

Monsieur Gérard **ERMISSE**, Sous-directeur de l'Inventaire général et de la documentation du Patrimoine,
direction du Patrimoine, ministère de la Culture

Madame Chantal **GRELL**, Professeur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Monsieur Arnaud **RAMIÈRE de FORTANIER**, Directeur des Archives départementales des Yvelines

Monsieur Daniel **REYTIER**, Chargé de mission au ministère de la Culture

Monsieur Daniel **ROCHE**, Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Madame Béatrix **SAULE**, Conservateur en chef au musée national de Versailles

Présentation : Jean-Pierre BABELON, membre de l'Institut, directeur de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles et Daniel ROCHE, professeur à la Sorbonne, directeur de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, président de l'Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles.

Jeudi 26 septembre 1996 après-midi - Thème n° 1 : Les écuries dans l'architecture aristocratique et fonctionnelle (6 communications) - Président de séance : Arnaud RAMIÈRE de FORTANIER

Les écuries royales du château de Versailles, un patrimoine en quête d'une renaissance
Frédéric DIDIER, architecte en chef des Monuments historiques

Les écuries royales de Versailles : distribution et réaménagements
Dominique MASSOUNIE, chercheur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le décor sculpté de la Petite et de la Grande Écurie
Béatrix SAULE, conservateur en chef au musée national de Versailles

Le haras du roy en Normandie, Jean-Louis LIBOUREL, conservateur en chef du Patrimoine, conservateur régional de l'Inventaire général en Languedoc-Roussillon

La cour de Lorraine au XVIII^e siècle et la civilisation équestre
Paulette CHONÉ, maître de conférences à l'université de Bourgogne à Dijon

Écuries féodales japonaises (XVII^e siècle)
Michel CARTIER, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

Vendredi 27 septembre 1996 matin - Thème n° 2 : Économie et administration des écuries
(6 communications) - Président de séance : Chantal GRELL

Étude institutionnelle et sociale du personnel de la Grande Écurie
Daniel REYTIER, chargé de mission au ministère de la Culture

Étude zootechnique du logement du cheval aux XVI^e-XVII^e siècles : conception, utilisation, soins aux animaux, Bernard DENIS, professeur de zootechnie, École Nationale Vétérinaire de Nantes

Chasse, équitation et représentations du pouvoir royal aux XVII^e et XVIII^e siècles
Philippe SALVADORI, maître de conférences à l'université de Bourgogne à Dijon

Les écuries des Bourbon-Penthievre au XVIII^e siècle
Jean DUMA, professeur à l'université de Poitiers

Les écuries des rois d'Angleterre aux XVI^e-XVII^e siècles : équipement et personnel
Arthur Mac GREGOR, museum curator, Ashmolean Museum, Oxford (Angleterre)

Les écuries des rois d'Angleterre aux XVI^e-XVII^e siècles
Peter EDWARDS, reader in history, Digby Stuart College (Angleterre)

Vendredi 27 septembre 1996 après-midi - Thème n° 3 : L'École de Versailles dans l'histoire de l'équitation. (6 communications) - Président de séance : Jean-Pierre DIGARD

Pluvinel et les académies d'équitation au XVII^e siècle

Ellery SHALK, professeur à l'université du Texas à El Paso (États-Unis)

Gaspard de Saunier : élève des maîtres du manège de Versailles

Jean-Christophe PELLAT, professeur à l'université de Strasbourg 2-Marc Bloch

Contribution de la Picardie à l'art équestre : Charles de Biencourt-Poutrincourt, directeur de l'académie royale, et quelques-uns de ses ancêtres et descendants

Lucette FONTAINE BAYER, professeur de classes préparatoires, Amiens

Rhétorique et argumentation dans les préfaces des traités d'équitation (XVII^e-XVIII^e s.)

Corinne DELHAY, maître de conférences à l'université de Strasbourg 2-Marc Bloch

Équitation de cour, équitation de guerre, Nicole de BLOMAC, chercheur à l'EHESS

L'École de Versailles, Michel HENRIQUET, écuyer

Samedi 28 septembre 1996 matin - Thème n° 4 : Les représentations du cheval et les fêtes équestres à la cour (6 communications) - Président de séance : Alain MÉROT

Le cheval dans l'iconographie de Louis XIV

Isabelle RICHEFORT, conservateur en chef du Patrimoine, ministère des Affaires étrangères

Le cheval, le XVII^e siècle et l'antiquité, Michel COSTANTINI, maître de conférences à l'université Tours-François-Rabelais

Le cheval de la paix ou la monture du Bien-Aimé ; propos sur le chef-d'œuvre animalier de Bouchardon

Daniel RABREAU, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fêtes équestres à la cour des Este (1400-1550), Nathalie BAUER, traducteur (Italie)

Le premier grand spectacle équestre organisé à Versailles en l'honneur du dauphin : le carrousel des galants maures (1685) Jérôme de LA GORCE, chargé de recherche au Centre national de la recherche scientifique

Du manège au carrousel : le travail des chevaux en musique

Georgie DUROSOIR, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne