

**COLLOQUE « LES ÉCURIES ROYALES (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle) »**

**Auditorium du château de Versailles - 26, 27, 28 septembre 1996**

**COMITÉ SCIENTIFIQUE**

Monsieur Jean-Pierre **BABELON**, membre de l'Institut,  
Directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles

Monsieur Philippe **BEAUSSANT**, Directeur artistique du Centre de Musique Baroque de Versailles

Madame Nicole de **BLOMAC**, Chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales

Monsieur Frédéric **DIDIER**, Architecte en chef des Monuments historiques

Monsieur Jean-Pierre **DIGARD**, Directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique

Monsieur Gérard **ERMISSE**, Sous-directeur de l'Inventaire général et de la documentation du Patrimoine,  
direction du Patrimoine, ministère de la Culture

Madame Chantal **GRELL**, Professeur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Monsieur Arnaud **RAMIÈRE de FORTANIER**, Directeur des Archives départementales des Yvelines

Monsieur Daniel **REYTIER**, Chargé de mission au ministère de la Culture

Monsieur Daniel **ROCHE**, Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Madame Béatrix **SAULE**, Conservateur en chef au musée national de Versailles

Présentation : **Jean-Pierre BABELON**, membre de l'Institut, directeur de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles et **Daniel ROCHE**, professeur à la Sorbonne, directeur de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, président de l'Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles.

**Jeudi 26 septembre 1996 après-midi - Thème n° 1 : Les écuries dans l'architecture aristocratique et fonctionnelle** (6 communications) - Président de séance : Arnaud RAMIÈRE de FORTANIER

**Les écuries royales du château de Versailles, un patrimoine en quête d'une renaissance**  
Frédéric DIDIER, architecte en chef des Monuments historiques

**Les écuries royales de Versailles : distribution et réaménagements**  
Dominique MASSOUNIE, chercheur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Le décor sculpté de la Petite et de la Grande Écurie**  
Béatrix SAULE, conservateur en chef au musée national de Versailles

**Le haras du roy en Normandie**, Jean-Louis LIBOUREL, conservateur en chef du Patrimoine, conservateur régional de l'Inventaire général en Languedoc-Roussillon

**La cour de Lorraine au XVIII<sup>e</sup> siècle et la civilisation équestre**  
Paulette CHONÉ, maître de conférences à l'université de Bourgogne à Dijon

**Écuries féodales japonaises (XVII<sup>e</sup> siècle)**  
Michel CARTIER, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

**Vendredi 27 septembre 1996 matin - Thème n° 2 : Économie et administration des écuries**  
(6 communications) - Président de séance : Chantal GRELL

**Étude institutionnelle et sociale du personnel de la Grande Écurie**  
Daniel REYTIER, chargé de mission au ministère de la Culture

**Étude zootechnique du logement du cheval aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles : conception, utilisation, soins aux animaux**, Bernard DENIS, professeur de zootechnie, École Nationale Vétérinaire de Nantes

**Chasse, équitation et représentations du pouvoir royal aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**  
Philippe SALVADORI, maître de conférences à l'université de Bourgogne à Dijon

**Les écuries des Bourbon-Penthièvre au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Jean DUMA, professeur à l'université de Poitiers

**Les écuries des rois d'Angleterre aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles : équipement et personnel**  
Arthur Mac GREGOR, museum curator, Ashmolean Museum, Oxford (Angleterre)

**Les écuries des rois d'Angleterre aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles**  
Peter EDWARDS, reader in history, Digby Stuart College (Angleterre)

**Vendredi 27 septembre 1996 après-midi - Thème n° 3 : L'École de Versailles dans l'histoire de l'équitation.** (6 communications) - Président de séance : Jean-Pierre DIGARD

**Pluvinel et les académies d'équitation au XVII<sup>e</sup> siècle**

Ellery SHALK, professeur à l'université du Texas à El Paso (États-Unis)

**Gaspard de Saunier : élève des maîtres du manège de Versailles**

Jean-Christophe PELLAT, professeur à l'université de Strasbourg 2-Marc Bloch

**Contribution de la Picardie à l'art équestre : Charles de Biencourt-Poutrincourt, directeur de l'académie royale, et quelques-uns de ses ancêtres et descendants**

Lucette FONTAINE BAYER, professeur de classes préparatoires, Amiens

**Rhétorique et argumentation dans les préfaces des traités d'équitation (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)**

Corinne DELHAY, maître de conférences à l'université de Strasbourg 2-Marc Bloch

**Équitation de cour, équitation de guerre,** Nicole de BLOMAC, chercheur à l'EHESS

**L'École de Versailles,** Michel HENRIQUET, écuyer

**Samedi 28 septembre 1996 matin - Thème n° 4 : Les représentations du cheval et les fêtes équestres à la cour** (6 communications) - Président de séance : Alain MÉROT

**Le cheval dans l'iconographie de Louis XIV**

Isabelle RICHEFORT, conservateur en chef du Patrimoine, ministère des Affaires étrangères

**Le cheval, le XVII<sup>e</sup> siècle et l'antiquité,** Michel COSTANTINI, maître de conférences à l'université Tours-François-Rabelais

**Le cheval de la paix ou la monture du Bien-Aimé ; propos sur le chef-d'œuvre animalier de Bouchardon**

Daniel RABREAU, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Fêtes équestres à la cour des Este (1400-1550),** Nathalie BAUER, traducteur (Italie)

**Le premier grand spectacle équestre organisé à Versailles en l'honneur du dauphin : le carrousel des galants maures (1685)** Jérôme de LA GORCE, chargé de recherche au Centre national de la recherche scientifique

**Du manège au carrousel : le travail des chevaux en musique**

Georgie DUROSOIR, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne