



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE



*CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES*

# *RAPPORT D'ACTIVITES 2021*

En 2021, malgré la poursuite de la crise sanitaire, le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV) a pu poursuivre ses activités de recherche autour des quatre programmes suivants :

- Réseaux et sociabilité à la cour, avec le lancement du partenariat pour la base de données (Proscour),
- Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles),
- Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles,
- Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque (Architrave).

En outre, le Centre a poursuivi le projet scientifique VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », soutenu par une subvention du LabEx Patrima et du Ministère de la Culture.

Même si plusieurs journées d'études ou colloques ont pu être maintenus, du fait de la crise sanitaire, plusieurs colloques prévus en 2021 ont malheureusement dû être reportés à 2022. Dans le cas des maintiens, les manifestations ont eu lieu en visio-conférence, en « présentiel » ou de manière hybride (visio-conférence et « présentiel »).

Sur le plan éditorial, la crise sanitaire débutée en 2019 a créé un embouteillage dans les publications et, à défaut de publications, le service des éditions s'est consacré à la préparation de deux ouvrages dans notre collection « Aulica. L'univers de la cour » aux Presses universitaires de Rennes :

- Manuscrit "*Toute la cour était étonnée*" *Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, sous la dir. de Mathieu da Vinha et de Nathalie Grande, actes du colloque « Madame de Maintenon (1719-2019) » (21-23 mars 2019, auditorium du château de Versailles).
- Manuscrit *L'ascension du cardinal de Fleury* de Fabrice Malcor.

De même, comme chaque année, l'équipe éditoriale a également été mobilisée pour poursuivre l'activité de publications en ligne.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière.

Les consultations sur le site Internet, sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, sur le *Carnet*, ou encore sur Twitter et Facebook ont augmenté.

Dans le domaine de la formation, à quelques rares exceptions, et ce malgré la crise sanitaire, le Centre de recherche a pu reprendre la plupart des sessions programmées.

## SOMMAIRE

A. FONCTIONNEMENT .....	4
B. RECHERCHE .....	6
C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION .....	28
D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES .....	35
E. PUBLICATIONS .....	42
F. COMMUNICATION.....	47
G. BILAN FINANCIER.....	50
H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE .....	52

## A. FONCTIONNEMENT

### ASSEMBLEE GENERALE

---

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV) s'est réunie deux fois.

Lors de la séance du 12 mars (au Grand Commun et en visio-conférence), l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 4 décembre 2020 ;
- le rapport d'activités 2020 ;
- le compte financier de l'année 2020 ;
- le budget rectificatif n°1 2021.

Lors de la séance du 3 décembre (au Grand Commun), l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 12 mars 2021 ;
- le programme d'activités de l'année 2022 ;
- le budget rectificatif n°2 de l'année 2021 ;
- le budget initial pour l'année 2022 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du GIP-CRCV pour l'année 2022 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2021.

### COMITE SCIENTIFIQUE

---

Dans le but d'être plus en adéquation avec le calendrier budgétaire, le Comité scientifique se réunit désormais en novembre, peu de jours avant l'Assemblée générale. Malgré la crise sanitaire, la réunion a bien pu se tenir le 19 novembre.

Le compte rendu de la séance virtuelle de novembre 2020 a été approuvé à l'unanimité, tout comme le rapport d'activités 2020. Le Centre, malgré la poursuite de la crise sanitaire a pu continuer ses activités de recherche. Plusieurs bases de données ont été présentées au Comité : la base « Prosocour » dans le cadre du programme *Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, la base « Immersailles » permettant de géolocaliser les logements des courtisans dans le château à des dates précises et la base « Architrave » réalisée dans le cadre du programme ANR-DFG, présentant six sources de voyageurs allemands au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Le programme général 2021 a été présenté sous forme de tableau et a été voté favorablement à l'unanimité des membres présents.

Enfin, comme à chaque séance, un tour de table des membres a permis de faire le point sur les recherches actuelles et futures.

## PERSONNEL

---

Des **chercheurs contractuels** sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche :

- Bastien COULON (projet ARCHITRAVE puis programme de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles »),
- Delphine DESBOURDES-MORIN (programmes de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » et « VERSPERA »),
- Cyril PASQUIER (base *Marbres de Versailles*),
- Flavie LEROUX (programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets »). Cette dernière a par ailleurs été engagée comme chargée de recherche à compter de mars 2021.

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 38 mois et demi, soit environ 3.2 ETP (équivalent temps plein).

### **Chercheurs invités au CRCV en 2021 :**

- Jehanne Fleury, dans le cadre de sa thèse de l'École nationale des chartes : « La Maison de Marie Leszczyńska (1725-1768) »,
- Anne-Madeleine Goulet, directrice de recherche au CNRS,
- Susan Taylor-Leduc, historienne de l'art, pour ses recherches sur les jardins de Versailles et de Trianon,
- Alice Camus, doctorante de Sorbonne Université, dans le cadre de sa thèse « Les parfumeurs privilégiés, fournisseurs de la cour de Versailles (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » financée par Guerlain, jusqu'en juin.

## B. RECHERCHE

### PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

#### ✓ RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR DE FRANCE, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIECLES

##### Présentation :

Les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour.

La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique.

À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées.

Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples.

Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne

devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agira essentiellement dans cet axe de recherche de :

- Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- ✓ Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- ✓ S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- ✓ Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour ; financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc. ;
- ✓ Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- ✓ Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- ✓ Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- ✓ Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

**Direction scientifique :** Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

**Coordination du programme :** Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

**Comité scientifique :**

- Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Lorraine ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, chargée de recherche au CNRS (UMR 7323) au Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maître de conférences d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, directeur du Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG à Cergy-Paris Université.

**Équipe :**

- Delphine Desbourdes-Morin, attachée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Lallement, chargée d'études documentaires au Centre de recherche du château de Versailles ;

- Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données, Centre de recherche du château de Versailles.

### **Actions 2021 :**

- Réunions d'équipe mensuelles ;
- Développement de l'outil de production de la **base de données Prosocour**, migration des données dans l'outil et installation de l'outil sur les serveurs d'HumaNum (Cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration ») ;
- Fin de la rédaction puis livraison d'un **thésaurus des institutions** à partir des volumes de l'État de la France de 1749 pour servir de référentiel aux charges saisies dans la base ;
- **Stage** de 4 mois par Jehanne Fleury, élève de l'École nationale des chartes : réalisation du thésaurus de la maison de la reine Marie Leszczyńska.

### ✓ **PROGRAMME IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIECLES)**

#### **Présentation :**

Les cours « modernes » en Europe comportent des aspects institutionnels, sociaux, sociétaux, culturels, etc., concomitants de l'affirmation politique d'individualités émergentes, en accord ou en conflits, de collectivités exerçant solidairement le pouvoir pour capter à leur profit personnel l'exercice de l'autorité et développer au service de leur personne des procédés encomiastiques de nature diverse. Aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> siècles, les cours princières en Europe ne se réclament pas d'un paradigme unique. Il y a autant de cours que de maisons princières, que de types « nationaux », même si certaines, comme la cour de Bourgogne au XVe siècle, les cours d'Italie du nord et du centre aux XVe et XVIe siècles, proposent des modèles, exercent une influence d'une extrémité à l'autre de l'Europe tout en composant avec les caractères autochtones. La nouveauté est que dans l'Europe des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les cours princières se réfèrent à un modèle qui prend valeur d'archétype : Versailles. À partir des années 1680, lorsque Louis XIV fixe sa cour à Versailles, la cour de France est érigée en paradigme, envers lequel se positionnent toutes les autres. Ce système référentiel perdure pendant tout le XIX<sup>e</sup> siècle. Alors que Versailles a sombré avec la monarchie absolue héritière de Louis XIV en octobre 1789, son aura sort renforcée auprès des monarchies européennes qui se maintiennent, voire se multiplient, perdurant jusqu'à leur écroulement en 1918.

Ce modèle a une réalité : la cour de France dans sa configuration louis-quatorzienne. Mais cette configuration est en deçà du modèle qui sert de référence. Versailles est un mythe, élaboré certes par les Français, mais tout autant, voire davantage, par leurs compétiteurs européens. Il faut s'interroger sur ce phénomène : pourquoi Versailles est-il devenu la référence incontournable – ou non – des cours européennes ? La question est double :  
- Quelles sont les composantes de ce mythe ? Comment définir cet archétype de cour posé comme idéal ? Quels ont été les agents, par quels procédés ce



mythe a-t-il été élaboré ? L'interrogation dépasse très largement la sphère française, elle doit être posée à tous ceux qui en Europe édifièrent – ou non – le fantasme de Versailles.

- Quelle fut la réception de ce mythe, entre adoption, résistance et refus ?

La recherche peut s'ordonner selon cinq axes, par où pourrait se définir l'idée de « cour parfaite » telle qu'on la rencontre à Versailles : modèle d'organisation, le public/le privé dans la résidence, régner et gouverner en Europe, palais et démocratie, les rituels d'État et palais.

Des publications diverses ainsi que des colloques autour des lieux, des pratiques du pouvoir et de l'art de vivre sont envisagés.

**Direction du programme :** Gérard Sabatier, professeur émérite, université de Grenoble II, membre du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

**Coordination du programme :** Flavie Leroux, attachée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

**Équipe :**

- Antonio Álvarez-Ossorio, directeur du Madrid Institute for Advanced Study (MIAS), Universidad Autónoma de Madrid ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Maciej Forycki, maître de conférences en histoire moderne, Uniwersytet Adam Mickiewicz, Poznań ;
- Éric Hassler, maître de conférences en histoire moderne, ARCHE (Arts, civilisation et l'histoire de l'Europe), université de Strasbourg ;
- Mark Hengerer, professeur d'histoire de l'Europe occidentale au début de la période moderne, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich ;
- Christine Jeanneret, chercheuse, Danish National Museum, Frederiksborg, Danemark ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Francine-Dominique Liechtenhan, directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique ;
- Philip Mansel, président, Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles / The Society for Court Studies ;
- Andrea Merlotti, directeur, Centro Studi La Venaria Reale ;
- Friedrich Polleroß, vice-président, Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Universität Wien ;
- José Luis Sancho Gaspar, chercheur, Patrimonio Nacional, Madrid ;
- Marie-Christine Skuncke, professeur émérite de littérature, Uppsala Universitet ;
- Jonathan Spangler, maître de conférences en histoire moderne de l'Europe, Manchester Metropolitan University ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute, Los Angeles.

**Actions 2021 :**

- **Base de données « Visiteurs de Versailles »** mise en ligne en octobre 2019, cette base recense les témoignages écrits de visiteurs

étrangers sur le domaine, le château et la cour de Versailles (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...), entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. En 2021 : rédaction et mise en ligne de 260 nouvelles notices.

- **Base bibliographique du CRCV** : ajout de 140 notices relatives au programme de recherche.
- Organisation du **colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles »**, prévu les 17, 18 et 19 juin 2021 et reporté aux 27, 28 et 29 janvier 2022.
- Expertise de plusieurs **articles soumis à publication** dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* : « "Resurgi des cendres et de la poussière". Versailles à travers les écrits des voyageurs russes du XIX<sup>e</sup> siècle » ; « De Philippe-Guy de Chaumont Quitry à Gaspar Hersent, de Versailles à l'Alcázar de Madrid: l'habit à la français y el servicio de guardarropa entre prerrogativas y resistencias » ; « Le mythe de la ville de Versailles : de "cité idéale" à "ville modèle" ? » ; « L'impossible retour à Versailles, la duchesse d'Angoulême et l'aménagement de Villeneuve-l'Étang ».
- Publication des **actes des actes de la journée d'études « Versailles et la Pologne »** (5 mars 2019, Académie polonaise des Sciences, Paris), dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, sous la direction de Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (26 avril 2021). Quatorze articles (631 186 signes ; 24 images).
- **Publication de l'article** « Un lieu polémique : Versailles dans les manuels d'enseignement primaire de la III<sup>e</sup> République », par Gérard Sabatier, dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.
- **Préparation d'un article** par Flavie Leroux, « Louis Réau et Versailles », à paraître en 2022 dans les actes de la journée d'études « Que faire de Louis Réau ? », sous la direction de Victor Claass et Marlen Schneider.
- Publication d'un **article de valorisation** dans la revue *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours* (n°42) : « Versailles, exception européenne » par Flavie Leroux.
- Poursuite de la **recherche** engagée par Flavie Leroux à partir du corpus de la base « Visiteurs de Versailles » afin de comprendre qui sont les visiteurs venus à Versailles entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (origines géographiques, profil social et culturel) et quelles ont pu être leurs impressions. Le résultat de ce travail a été présenté à l'occasion du colloque de janvier 2022.
- **Publication d'articles** sur les visiteurs de Versailles dans les **Carnets de Versailles** :
  - « Visiteurs : le nid d'amour de Mme Du Barry », 17 février 2021
  - « Visiteurs : devant la façade côté ville », 13 avril 2021
  - « Visiteurs : devant la façade côté jardins », 21 octobre 2021
- **Bilans mensuels** pour le suivi du programme dans le **Carnet d'actualités du CRCV**.

## ✓ PROGRAMME REPRESENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES

### **Présentation :**

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m<sup>2</sup>) étend l'ampleur de ce projet. Imaginées à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie ;
- Histoires politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la Troisième République ;
- Études des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle ;
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger ;
- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française.

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Les recherches pourront être abordées dans le cadre de masters II, de thèses de l'École des chartes et de thèses de doctorat. Les étudiants pourront rencontrer les conservateurs de Versailles, accéder aux œuvres et aux ressources documentaires.

Le centre de recherche pourra octroyer une ou plusieurs bourses d'études, d'un montant de 7 500 euros, et rétribuer certains travaux dans le cadre de vacances.

**Direction du programme :** Chantal Grell, professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

**Coordination du programme :** Bastien Coulon, attaché de recherche, Centre de recherche du château de Versailles (depuis 03-2020).

### **Équipe :**

- Lionel Arzac, conservateur au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;

- Laurent Avezou, professeur d'histoire, lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire à l'École des chartes) ;
- Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire du patrimoine et des archives visuelles, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Philippe Boutry, président, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, historienne de l'art, secrétaire générale, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Laurent Cazes, coordinateur du programme, Centre de recherche du château de Versailles (09-2018/12-2019) ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Garnier, conservateur général du Patrimoine chargée du musée Condé ;
- Gwenola Firmin, conservateur en chef au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute ;
- Barthélemy Jobert, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université ;
- Frédéric Lacaille, conservateur en chef au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Éric Landgraf, doctorant au Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études ;
- Alexandre Maral, directeur, Centre de recherche du château de Versailles ; conservateur général au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Olivier Matteoni, professeur d'histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Gérard Sabatier, professeur émérite des universités ;
- Laurent Salomé, directeur, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Béatrice Sarrazin, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Élodie Vaysse, conservateur, département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

### **Actions 2021:**

- Coordination de la publication dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* de six articles au sein du collectif « **Les Galeries historiques de Versailles au XIX<sup>e</sup> siècle : origine, organisation, réception** » issus des actes de la journée d'études du 9 octobre 2019, Centre de recherche du château de Versailles, et des propositions envoyées dans le cadre de l'appel à publication permanent. Textes réunis par Bastien Coulon. Les actes ont été publiés en ligne le 20 octobre 2021.

- **Publication d'un article** de Bastien Coulon : « Une visite nocturne dans la galerie de pierre : Auguste Vinchon ou les deux histoires du musée Louis-Philippe », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 04 octobre 2021.
- La collaboration entre le Louvre (Centre Dominique Vivant Denon et l'École du Louvre) s'est concrétisée par l'organisation commune du prochain **atelier doctoral 2021-2022 de l'École du Louvre** autour du thème : « Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIXe – XXIe siècles ». L'atelier doctoral se compose de 6 séances de décembre 2021 à mai 2022. Comité d'organisation : Cecilia Hurley-Griener (École du Louvre, université de Neuchâtel), Bastien Coulon (Centre de recherche du château de Versailles), Françoise Mardrus et Vivien Richard (musée du Louvre-Centre Dominique Vivant Denon avec le concours du Service de l'histoire du Louvre). La première séance s'est déroulée le 14 décembre 2021.
- L'**ouvrage collectif** sur la représentation de l'histoire dans les galeries historiques du château de Versailles sera dirigé par Chantal Grell : son sommaire a été présenté lors du comité scientifique du 17 novembre 2021. Chantal Grell et Bastien Coulon vont débiter la coordination de l'ouvrage à partir du début de l'année 2022.
- Poursuite de l'élaboration de la **base de données** sur les collections des Galeries historiques et production du contenu.
- **Conférence** pour les abonnés « 1 an à Versailles ». 19 octobre 2021 : « L'empereur et le roi citoyen : la figure de Napoléon dans les Galeries historiques de Versailles » par Bastien Coulon.
- En collaboration avec le service de la communication du château de Versailles et la rédaction des **Carnets de Versailles**, plusieurs **publications** destinées à faire connaître ce programme à un public plus large ont été rédigées dans la série « Un tableau, une histoire ». 15 janvier 2021 : « La légende du premier roi » autour du *Pharamond élevé sur le pavois par guerriers francs* de Révoil et Genod ; 3 juin 2021 : « Entrevue de mémoire » autour du *Louis XV visite Pierre le Grand* de Marie-Jeanne Hersent.

#### ✓ **PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »**

Programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

#### **Présentation :**

Ce programme consiste à proposer une étude approfondie de six récits de voyage allemands datant de 1685 à 1723, les seuls connus de l'époque

baroque contenant des jugements développés et argumentés sur l'architecture et l'art français. La majeure partie de ces sources manuscrites et imprimées provenant d'archives et de bibliothèques publiques allemandes n'a pas encore été publiée et analysée dans son ensemble.

Le corpus se constitue des sources suivantes :

- Christoph Pitzler (1657-1707), *Reysebeschreibung durch Teutschland, Holland [...] Frankreich [...]*, 1685-1688, p. 46-217 [avec quelques pages manquantes], Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Graphische Sammlung (manuscrit) ;
- Ferdinand Bonaventure I comte d'Harrach (1637-1706), *Tagebuch des Grafen Ferdinand Bonaventura I. von Harrach vom Jahre 1687 und 1698*, p. 456-509, Vienne, Österreichisches Hauptstaatsarchiv (manuscrit) ;
- Leonhard Christoph Sturm (1669-1719), *Architectonische Reise-Anmerkungen [...]*, Augsburg : J. Wolffen, 1719, p. 48-132, Los Angeles, The Getty Research Institute (GRI), Research Library (livre imprimé) ;
- Christian Friedrich Gottlieb von dem Knesebeck (av. 1680-apr. 1727), *Beschreibung einer Reise von Braunschweig durch Holland nach Frankreich, vers 1699*, Rostock, Universitätsbibliothek (manuscrit) ;
- Lambert Friedrich Corfey (1668-1733), *Reisetagebuch 1698-1700*, p. 1-190, Münster, Landesarchiv Nordrhein Westfalen (manuscrit) ;
- Johann Balthasar Neumann (1687-1753), *Briefe der Reise nach Frankreich 1722- 1723*, Würzburg, Staatsarchiv (manuscrit).

L'objectif premier du programme est de contribuer à une meilleure compréhension des modes d'appréciation d'une culture étrangère à l'époque baroque. Même s'ils sont poussés par la curiosité et l'admiration, les voyageurs allemands ont manifesté, bien avant la période des Lumières, une distance critique envers l'art et la culture française. On n'a pas encore saisi à quel point le contact avec la culture française a contribué au développement d'une telle faculté de jugement indépendant, qui assoie (et même renforce) les schémas de perception spécifiquement allemands. En outre, l'attitude sceptique qui ressort souvent de ces documents semble avoir été, au tournant du siècle, un sol fertile pour le développement d'un nouveau paradigme esthétique. Certes, depuis la Renaissance prévalait une appréciation éclectique de l'art, d'après laquelle tout progrès dans les arts serait basé sur la capacité de l'artiste de choisir et d'associer au mieux des solutions préexistantes et universellement appréciées. Mais autour de 1700, les premiers signes d'un assouplissement de ce paradigme apparaissent, donnant plus de place au génie individuel et aux solutions artistiques originales. Le rôle qu'ont joué les voyageurs allemands se rendant en France dans ce processus subversif et émancipatoire sera à investiguer.

De même, au regard de leurs qualités littéraires et spécificités linguistiques, les textes ici analysés appartiennent à une période transitoire. Jusqu'alors on était d'avis que seulement durant l'apogée des Lumières les voyageurs avaient développé cette capacité à émettre des appréciations individuelles d'œuvres d'art, impliquant des points de vue délibérément intimes et subjectifs. Mais même si à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle la tradition descriptive dominait encore, visant à une description soi-disant objective et intégrale de l'œuvre vue, on observe déjà une faculté grandissante des

voyageurs à focaliser leur attention sur des aspects particuliers et à exprimer leurs émotions.

Les récits de voyage constituent aussi des documents factuels précieux, livrant des descriptions plus précises de nombreux édifices et de leurs décorations intérieures, disparus ou modifiés au fil du temps, et donnant des indications sur leurs usages et fonctions. Ces sources donneront des informations sur les conditions d'accès à certaines fortifications, palais, jardins, etc. De plus, l'analyse croisée des sources donnera des indications utiles sur les réseaux que les touristes durent mobiliser pour organiser leurs visites.

En plus de mutualiser les connaissances des spécialistes français sur Paris et Versailles au temps de Louis XIV et celles de leurs collègues allemands sur les sources retenues, il s'agira aussi de montrer comment les outils numériques de traitement et d'analyse de sources peuvent offrir – à un public académique mais aussi non-académique – une approche innovante et fiable pour les explorer et les étudier.

**Chef de projet** : Hendrik Ziegler, historien de l'art allemand de l'université de Reims Champagne-Ardenne puis à l'université de Marburg (Allemagne).

### **Actions 2021 :**

- Réunions d'équipe hebdomadaires.
- Tenue **du colloque de clôture** prévu en octobre 2020 et reporté du 5 au 7 mai 2021 en ligne (en raison de la situation sanitaire).
- **Publication des actes** du colloque sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* (dix-huit textes, 800 000 signes, 40 images).
- Alimentation du **blog « Destination Versailles » avec 8 articles** : (<https://architrave.hypotheses.org/>) :
  - « Quitter Paris et Versailles : à la découverte de la province (2) », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/2018>
  - « Quitter Paris et Versailles : à la découverte de la province (1) », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/1995>
  - « La sculpture à Paris et en province (2) : sculpture funéraire », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/1969>
  - « La sculpture à Paris et en province (1) : effigies royales », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/1957>
  - « La sculpture au château de Versailles (2) », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/1930>
  - « La sculpture au château de Versailles (1) », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/1921>
  - « Le château de Saint-Cloud (2) : les jardins », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/1850>
  - « Le château de Saint-Cloud (1) : le château », par Cyril Pasquier : <https://architrave.hypotheses.org/1837>
- **Registres** (index des Personnes, Lieux et Œuvres d'art) :

- résolution des dernières questions d'identification et d'harmonisation ; ajout de descriptions et références bibliographiques complémentaires dans les notices d'index ;
- vérification des liens externes (référentiels d'autorités et liens vers des publications numérisées) pour les trois index ;
- nettoyage des index dans les Google Sheets avant importation et transformation en XML ;
- contrôle des 2 752 entrées d'index sur le portail lors des deux chargements des index sur le site.
- **Cartes interactives :**
  - vérification de la géolocalisation des lieux pour la visualisation des itinéraires ;
  - recherche de solutions d'affichage pour les itinéraires comportant des lieux visités ou mentionnés plusieurs fois dans un parcours ;
  - test et déploiement de la fonctionnalité « spiderify » et du « cluster » (regroupement de points proches les uns des autres).
- Révision de l'**encodage** des margin notes, form works, tableaux, listes et la saisie de certains caractères spéciaux pour résoudre les problèmes de transformation et d'affichage en HTML.
- **Portail d'édition numérique** interopérable et consultable en libre accès :
  - saisie des rapports d'erreurs et suivi de leur résolution dans le « Gitlab issue tracker » : 288 tickets créés et résolus ;
  - encodage des liens de renvois internes aux éditions dans les textes et dans les notes ;
  - rédaction en allemand et en français du mode d'emploi des cartes pour la rubrique « Visualisations » ;
  - annotations scientifiques : ajouts des références aux gravures de Jean Marot dans les éditions, avec renvoi aux versions numérisées si disponibles ;
  - rédaction en allemand et en français de la documentation technique du projet pour la rubrique « Normes éditoriales » : 1/ Normes de transcription, 2/ Note sur la traduction, 3/ Informations sur les index, 4/ Encodage des textes ;
  - relecture et correction en français et en allemand des textes - hors éditions numériques - de présentation du portail (1 168 581 signes).
- **Traductions :**
  - révision des traductions des textes de Pitzler et Neumann ;
  - traduction des textes de normes éditoriales pour le portail ;
  - traduction de huit articles allemands en français pour les actes du colloque.
- **Communication :** élaboration du dossier de presse pour le lancement du site et la fin du programme ; annonce de la mise en ligne du portail ARCHITRAVE sur les réseaux sociaux.
- **Administratif :** établissement du relevé de dépenses 2017-2021 du programme et rédaction du compte-rendu de fin de projet.



✓ **CREATION ET PUBLICATION EN LIGNE D'UN THESAURUS HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L'ANCIEN REGIME**

**Présentation :**

Projet coordonné par l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. Notre objectif est de créer puis de mettre à disposition de la communauté des sciences humaines et sociales un thésaurus de la France de l'Ancien Régime.

Ce thésaurus est établi à partir des thésaurus du programme *Mercure galant* de l'IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées. Ce thésaurus, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Notre but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur data.bnf et les lieux sur Geonames.org.

L'IReMus développe par ailleurs un module spécifique de cartographie historique qui permet, au choix de l'utilisateur, de visualiser les lieux sur un fond de carte historique ou moderne.

**Chef de projet :** Nathalie Berton-Blivet, ingénieure d'études (CNRS/IReMus).

**Équipe scientifique :**

- Thomas Bottini, ingénieur chargé de la modélisation conceptuelle, de la coordination technique et du développement logiciels (CNRS/IReMus, depuis 2019) ;
- Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles, depuis 2018).
- Stagiaires IReMus, programme *Mercure galant* (2021) : Jeanne Fresné, Marianna Giffey, Daniela Matrain.

**Actions 2021 :**

- **Thésaurus des lieux** : ajout de 2 271 lieux, vérification des alignements, mise en place de la correspondance entre la branche de l'Ancien Régime et celle du monde moderne, rédaction de notes.  
>> Bilan fin 2021 : 7 119 entrées.
- **Thésaurus des noms de personnes** : ajout de 719 personnes, vérification des alignements, dédoublonnage.  
>> Bilan fin 2021 : 5 578 noms et presque 13 000 notes (qui donnent des informations sur qui est la personne ou qui permettent de cerner ses activités).
- **Thésaurus des noms des institutions** : début du travail sur le découpage de la Maison du roi.
- Début de la mise en place des **outils d'interface de consultation** des thésaurus pour leur future mise en ligne (à partir de 2022).

## ✓ **VERSAILLES EN PERSPECTIVES. PLANS DES ARCHIVES NATIONALES ET MODELISATION (VERSPERA)**

### **Présentation :**

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA, devenu Fondation des Sciences du Patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Paris Université).

Ce projet, à travers les plans numérisés de Versailles de l’Ancien Régime conservés aux Archives nationales (AN) et à la Bibliothèque nationale de France (BnF), a trois objectifs : leur conservation, leur mise à disposition du grand public sur la banque d’images du Centre de recherche du château de Versailles et leur exploitation à travers la modélisation 3D d’espaces choisis.

La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O<sup>1</sup> (département du Secrétaire d’État de la Maison du roi sous l’Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l’administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d’architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol]. Par ailleurs, la BnF a décidé de s’associer au projet VERSPERA en mettant les numérisations des fonds Robert de Cotte et Topographique liés à Versailles à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle a fait également numériser les plans représentant Versailles qui ne l’était pas encore pour le fonds Robert de Cotte et, pour ceux de la Topographie, les a inventoriés préalablement à la numérisation.

### **Partenaires :**

#### ○ **Centre de recherche du château de Versailles**

Chef du projet : Mathieu da Vinha, ingénieur de recherche, directeur scientifique. Équipe : Delphine Desbourdes-Morin (chargée de recherche), Sandrine Jauneau (chargée de recherche), Nicole Lallement (chargée d’études documentaires) (de 2013 à décembre 2020), Isabelle Pluvieux (responsable sites Web et bases de données), Benjamin Ringot (adjoint au directeur scientifique).

#### ○ **Archives nationales**

Responsable du projet : Pierre Jugie, conservateur en chef, département du Moyen Âge et de l’Ancien Régime.

Équipe : Nadine Gastaldi (conservateur en chef du patrimoine, chargée de mission cartes et plans, direction des fonds), Flore Hervé (responsable du service image, adjoint au responsable de la conservation), Rosine Lheureux (chargée de mission pour les partenariats scientifiques).

#### ○ **Bibliothèque nationale de France**

Responsable du projet : Corinne Le Bitouzé, conservateur général, adjoint au directeur du département des Estampes et de la photographie, chargée des collections XVIIe.

Équipe : Jude Talbot (chargé de la numérisation, Département des Estampes et de la Photographie, Service de la conservation).

○ **Équipes Traitement de l'Information et Systèmes (ETIS)**

Responsable du projet : Michel Jordan, ingénieur de recherche, unité de recherche commune (UMR8051) ENSEA Cergy / Cergy Paris Université / CNRS.

**Actions 2021 (au CRCV) :**

- Suivi de la **réalisation 3D** de la Chapelle de 1682 et du Grand cabinet intérieur de la reine Marie Leszczyńska en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » de Cergy-Paris Université.
- Vérification du **tableau de récolement** pour les lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des Archives nationales, remis au Centre de recherche en juin 2021 par Pierre Jugie, en vue de la migration des images vers la banque d'images du Centre de recherche (4 894 lignes à reprendre ligne à ligne) en 2023.

**Actions 2021 (partenaires) :**

- **Aux Archives nationales :**
  - Pour le corpus AN2 : suite des corrections et compléments des descriptions de plans dans le fichier de récolement du corpus, tous lots confondus, puis livraison du fichier global.
  - Pour le corpus AN 3 : correction et complément des notices des dessins du portefeuille N/IV/Seine-et-Oise/n°38 à partir des nouveaux documents trouvés dans les cartons Q/1/1503 et 1504 ; examen des cartons Q/1/1497, 1498/1 à 5, 1499 (numérotation des pièces et extraction du n°145, rapport d'estimation de Gabriel pour acquisition d'un terrain pour le roi au Petit Montreuil et plan joint, 1773) et mise à jour du fichier. Parallèlement, pointage à Pierrefitte-sur-Seine, avec M. Paturange, L. Leroy-Banti et N. Gastaldi, des documents de VA et F à réintégrer. De même, fin du contrôle des images faites des lots 2 et 3 du corpus AN 3 et liste des erreurs rédigée et liste des rotations d'images à faire.
  - Participation des Archives nationales à un documentaire diffusé sur France 24 relatif au château de Versailles et dans lequel il était question du projet VERSPERA.
- **Au laboratoire ETIS :** suivi de la modélisation et réalisation d'une présentation vidéo pour habillage 3D du cabinet intérieur de la reine en 1738 et de la chapelle de 1682 par les élèves de la licence professionnelle « Les métiers du numérique » de Cergy-Paris Université.

**Valorisations 2021 :**

- **Publication :** Jordan, Michel & Ringot, Benjamin, « Le projet VERSPERA. Numérisation, recherche et modélisation 3D des plans d'Ancien Régime de Versailles », in Patin, Stéphane (dir.), *Les enjeux*

*du numérique en sciences sociales et humaines. Vers un homo numericus ?*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2021, p. 145-157.

- Alimentation du **Carnet de recherche du projet VERSPERA** afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>) : publication d'un article. >> *Statistiques 2021 (Awstats)* : 25 954 visites dont 11 675 visiteurs uniques absolus (contre 27 880 visites et 7 965 visiteurs uniques absolus en 2020).
- ✓ **PROJET DE RECHERCHE « IMMERSAILLES, ETUDE SOCIO-SPATIALISEE DES LOGEMENTS AU CHATEAU DE VERSAILLES SOUS L'ANCIEN REGIME »**

### **Présentation :**

Le projet « Immersailles » vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage sera par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires.

Conçu et développé dans une logique évolutive opensource et avec l'intégration de données issues de l'opendata, ce projet openscience – à la rencontre de l'histoire et des humanités numériques – est vu comme un outil de médiation culturelle et scientifique. À terme, il permettra aux utilisateurs d'en savoir plus sur les différentes familles ayant vécu à la cour sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, sur leur environnement, sur leurs activités, etc.

**Collaboration scientifique :** projet de recherche réunissant le Centre de recherche du château de Versailles, l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée) et l'université Rennes 2.

**Chef de projet :** Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Nice).

**Centre de recherche du château de Versailles :** Mathieu da Vinha, directeur scientifique ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique ; Floriane Serand, étudiante en histoire & humanités numériques à l'université Rennes 2, stagiaire.

**Université Rennes 2 :** Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne.

### **Université Gustave Eiffel :**

- IUT de Marne-la-Vallée, département Métiers du multimédia et de l'Internet :
  - Frédéric Poisson, enseignant
  - Etudiants : Étudiants : Priveen Amirthalingam, Nicolas Briane, Elias Bugel, Lara Calle Gomez, Irène Chazalviel, Yaëlle Clause, Florian Demazeux, Gautier Depit, Nathan Descoins, Tiphonie Dos Santos, Mélanie Farault, Amandine Fulop, Zélie Mailait, Morgane

Marques, Luca Mirenda, David Pinheiro, Mehdi Tanine, Hamdiata Traore, Calvin Vatel, Vincent Vezolles

- IUT de Champs-sur-Marne, département informatique :
  - Thomas Fressin, maître de conférences associé
  - Etudiants : Damien Albisson, Edgar Amberg, Yohan Astier, Brian Babillon, Antoine Bastos, Pierre Benassi-Deschamps, Cleis Benoit-Gonin, Quentin Boulet, Matthieu Cloet, Jean Delmas, Logan Delporte Logan, Vincent Domingues, Sébastien Dos Santos, Maryline Fernandes, Michel Francisco, Issa Gandega, Alan Garcia Calzada, Benjamin Gueffier, Timothée Lefebvre, Florent Ngor, Dylan Nguyen, Anh Nguyen Trang, Corentin Oger, Mathilde Paysant, Killian Pelletier, Anthony Pereira, Vincent Pisier, Arthur Prevost, Léo Ruffier, Lucas Tripier, Thomas Vexiau.

### **Actions 2021 :**

- **Visio-conférences** hebdomadaires avec l'étudiante de l'université Rennes 2, stagiaire au Centre de recherche pour le suivi scientifique de l'avancée du projet.
  - **Recherches** sur : les personnages occupant les appartements ; les appartements et leurs occupants à la date de 1732 ainsi que leur délimitations ; de nouveaux plans « forgés » pour les entresols de 1732 et pour le règne de Louis XIV.
  - Création de 148 fiches individus dans la **base Biographique du Centre de recherche** pour permettre de faire des liens avec la base de données Immersailles.
  - Rédaction de la **convention de partenariat**.
- ✓ **PROJET DE RECHERCHE « EXPERIMENTAL VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS — VERSAILLES, INFLUENCES SUR LES TECHNIQUES DE JEU DES INSTRUMENTS DES 17<sup>E</sup>-18<sup>E</sup> SIECLES A VERSAILLES »**

### **Présentation :**

Au sein du programme général de recherche EVAA (Experimental Virtual Archaeological-Acoustics), centralisant plusieurs études sur l'acoustique du patrimoine avec l'utilisation de simulations acoustiques et de réalité virtuelle, le projet dit « EVAA\_Ver » vise à réaliser une étude multimodale de l'influence des salles sur les techniques de jeu des musiciens jouant des instruments des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et dont le cadre d'exécution se situe à Versailles (2019-2022).

Pour ce faire, une bourse de thèse de doctorat labélisée par la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) réunit des chercheurs de plusieurs institutions : Cergy Paris Université, Centre de recherche du château de Versailles et Institut Jean Le Rond d'Alembert.

Le projet de thèse consiste à aider à la création d'un simulateur virtuel acoustique en temps réel destiné aux musiciens, prenant en compte leurs mouvements et l'impact de la directivité dynamique des sources. Le simulateur sera utilisé pour étudier l'impact de l'acoustique des salles sur le jeu des musiciens, en se concentrant sur les comparaisons entre les salles de

musique baroque de chambre et leurs équivalents de la période classique (époque de Berlioz).

Le travail de thèse contribuera à la recherche et à la documentation des lieux pertinents, aux mesures acoustiques des lieux existants et à la création de modèles acoustiques géométriques écologiquement valables de certains de ces lieux. La thèse comprendra une série d'études perceptuelles examinant l'impact des variations acoustiques sur le jeu, dans le contexte de méthodes de performance historiquement fondées.

**Collaboration scientifique**: projet de recherche réunissant Cergy-Paris Université, le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut Jean Le Rond d'Alembert.

Le projet EVAA est coordonné par le groupe de recherche « Espaces sonores » du groupe Lutheries - Acoustique - Musique (LAM) de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert, Sorbonne Université et le CNRS. Il reçoit le support de l'institut Collegium Musicae de Sorbonne Université.

### **Équipe :**

- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Delphine Desbourdes-Morin, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nolan Eley, doctorant, Cergy Paris Université (Laboratoire ETIS) et Sorbonne Université (Institut Jean Le Rond d'Alembert - Groupe Lutheries - Acoustique - Musique) ;
- Michel Jordan, ingénieur de recherche, Cergy-Paris Université - Laboratoire ETIS ;
- Marguerite Jossic, chercheuse au laboratoire de recherche et de conservation, musée de la Musique ;
- Brain FG Katz, directeur de recherche au CNRS, Sorbonne Université - Institut Jean Le Rond d'Alembert ;
- Catherine Lavandier, professeur des universités, Cergy Paris Université - Laboratoire ETIS ;
- Nicolas Priniotakis, responsable licence pro « patrimoine et visualisation 3D », Cergy-Paris Université - Laboratoire ETIS ;
- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique et chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Stéphane Vaiededlich, responsable du laboratoire de recherche et de restauration, musée de la musique.

### **Actions 2021 :**

- **Enregistrement** avec des musiciens (un traverso, une viole et un théorbe) le 6 avril 2021 dans le salon des Nobles pour capter à plusieurs reprises des **extraits sonores** (Marin Marais pour la viole, Hotteterre pour le traverso et Robert de Visée pour le théorbe) puis enregistrement via un formulaire de leur ressenti sur l'expérience de jeu *in situ* afin de le comparer par la suite en salle de simulation.
- **Thèse en cours** : "Multimodal study of the influence of rooms on playing techniques of musicians on 17th and 18th century instruments

at Versailles” par Nolan Eley sous la direction de Catherine Lavandier et Brian Katz, École doctorale : Économie, Management, Mathématiques, Physique et Sciences Informatiques (EM2PSI), Cergy Paris Université, avec le soutien de Fondation des sciences du patrimoine (FSP).

- Présentation de l’avancement du travail de thèse de Nolan Eley le 5 juillet 2021 avec la démonstration, entre autre, de son travail sur la **salle de réalité virtuelle** qu’il met en place à Jussieu grâce aux modélisations acoustiques et visuelles du salon des Nobles du château de Versailles et de l’amphithéâtre de la Cité de la Musique.

## VALORISATION DE PROGRAMME DE RECHERCHE FINALISE

---

Les programmes de recherche développés les années précédentes peuvent donner lieu à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

### ✓ **LE VEGETAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPEENS A L'EPOQUE MODERNE (2007-2013)**

#### **Actions 2021 :**

- Fin de la transcription et intégration dans la **base Hortus** de 5 notices concernant les tubéreuses.
- **Traduction en anglais** de l’article « Hommes, Plantes et jardins entre l’île Maurice et le Petit Trianon au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle » de Gabriela Lamy (mise en ligne en janvier 2020 sur le site du CRCV) pour la revue américaine *Journal of Garden History* (publication en 2022).
- **Communications** de Gabriela Lamy aux **colloques** « Entretien de la présence du Prince : la gestion des sites royaux (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) » (15-17 septembre) – avec une analyse des marchés d’entretien des jardins de Versailles et de Trianon mis en ligne dans la base *Hortus* – et « Le parfumeur : évolution d’une figure depuis la Renaissance » (14-15 octobre) avec exploitation – entre autres – des tubéreuses citées dans la base *Hortus*.

## PARTICIPATIONS A DES PROGRAMMES EXTERIEURS

---

### ✓ **THESE : « LES PARFUMEURS PRIVILEGES, FOURNISSEURS DE LA COUR DE VERSAILLES (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIECLES) »**

#### **Présentation :**

La maison Guerlain (via un contrat CIFRE) finance ce projet de recherche qui constitue une thèse de doctorat menée par Alice Camus, sous la direction de Lucien Bély, professeur à Sorbonne Université, avec le soutien du Centre de recherche du château de Versailles.

L’Ancien Régime constitue une période fondamentale pour la construction du métier de parfumeur. Puiser dans les racines de cet artisanat valorise aussi ce métier aujourd’hui en lui redonnant une profondeur temporelle et une richesse historique. C’est la raison pour laquelle ce projet

fait l'objet d'un financement de la part de la maison Guerlain. La maison Guerlain, qui célèbre en cette année 2018 ses 190 ans, s'inscrit dans la tradition historique de l'excellence de la parfumerie à la française dont les origines remontent à l'Ancien Régime. La mise en œuvre de ce financement par Guerlain, fleuron du patrimoine français, donne tout son sens à la réalisation de ces recherches permettant ainsi de relier la parfumerie de l'Ancien Régime avec celle d'aujourd'hui et d'apporter une valeur ajoutée à ce savoir-faire. L'histoire et le patrimoine de la parfumerie et de ces parfumeurs sont alors mis au service de cet artisanat d'excellence.

De plus, une collaboration scientifique est réalisée entre Guerlain et le Centre de recherche qui accueille ainsi Alice Camus pour mener ces travaux. Ce partenariat prestigieux vient parachever la cohérence de ce projet, qui s'organise ainsi sur le lieu même de l'exercice du commerce de ces parfumeurs.

Ces recherches visent à étudier les parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles, de Louis XIV à Louis XVI. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le métier de parfumeur devient une réalité. Ce sont les gantiers qui s'emparent de ce savoir-faire et parviennent à s'en arroger le monopole. Dès lors, les gantiers-parfumeurs fabriquent les gants parfumés, dont le succès est à son apogée à la cour de Louis XIV, les eaux de senteur et tous les cosmétiques tels que les poudres, les pommades, les rouges, les fards, les savonnettes ou encore les pâtes pour les mains. Ils vendent également des pastilles à brûler, des sachets de senteur et divers pots-pourris. Ces produits parfumés font l'objet d'une consommation importante parmi les courtisans qui se doivent de se conformer à une certaine apparence pour répondre aux critères du paraître curial.

Cette thèse s'intègre dans le cadre d'une histoire socio-culturelle. Ainsi, ces recherches ont pour objectif d'approfondir l'environnement social des parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles en mettant en valeur les réseaux dans lesquels ces hommes s'inséraient. Certains parfumeurs ont constitué de véritables dynasties. C'est le cas de la famille Huet, qui a fourni la cour de France sur quatre générations, avec Michel Gallois, François Huet père, François Huet fils et Claude- François Prévost. Cette thèse s'attachera à mieux connaître ces hommes.

Les recherches viseront également à cerner le profil culturel de ces artisans à travers l'analyse de leurs mobiliers, de leurs vêtements et de leur mode de vie. Nous nous attacherons aussi, bien évidemment, à étudier les produits qu'ils fabriquaient et à mettre en lumière les fournisseurs qui étaient en lien avec eux pour déterminer les circulations des matières premières.

**Action 2021** : organisation et tenue du **colloque « Le parfumeur : évolution d'une figure depuis la Renaissance »** (14-15 octobre 2021, château de Versailles).



✓ **PROJET DE RECHERCHE « LA MUSIQUE DANS LES GRANDS DECORS DU CHATEAU DE VERSAILLES »**

**Présentation :**

Grâce aux méthodes de l'iconographie musicale, cette étude s'attachera à mieux définir la place et l'importance de la musique dans l'architecture du château de Versailles sous l'Ancien Régime et à se questionner sur l'inspiration musicale dans le cadre de la vie de cour de cette époque.

Ce programme se propose d'examiner la représentation de la musique dans le décor architectural intérieur, peint ou sculpté encore en place, du château de Versailles : plafonds, décors muraux et boiseries. Il comporte trois étapes successives : la recension des décors, leur catalogage puis l'analyse et l'interprétation des résultats.

La recension a lieu *in situ* par le repérage systématique de tous les éléments musicaux présents dans les décors du château, pièce par pièce, en commençant par les grands appartements, les appartements intérieurs et les petits appartements. Elle se poursuivra par la chapelle, l'opéra et les appartements privés.

Les données recueillies sont cataloguées et documentées d'un point de vue historique et artistique et font l'objet d'une première approche musicale – par le biais de l'organologie ainsi que des mythes et symboles musicaux – laquelle s'appuie sur des thésaurus spécialisés utilisés à l'échelle internationale dans ce domaine.

**Collaboration scientifique :** programme coordonné par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus – UMR 8223).

**Équipe scientifique :**

- Florence Gétreau, directrice de recherche émérite au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IReMus ;
- Fabien Guilloux, ingénieur d'études au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IReMus ;
- Nicole Lallement, chargée d'études documentaires, Centre de recherche du château de Versailles.

**Action 2021 :** continuité de l'**indexation** des éléments iconographiques selon les thésaurus *MIMO* (instruments de musique) et *ICONCLASS* (sujets musicaux) dans les décors et catalogage des œuvres concernées.

**BOURSES DU CENTRE DE RECHERCHE**

---

Les bourses sont prioritairement octroyées à des chercheurs en sciences humaines (histoire, histoire de l'art, littérature, musicologie, etc.) et dans les thématiques suivantes : les modes d'exercices du pouvoir ; la structure et le fonctionnement des institutions curiales ; les usages, les mentalités et les hommes ; la représentation du pouvoir ; les palais (architecture et urbanisme, décor et ameublement, collections...) et les

jardins (tracé, botanique, hydraulique...). Le montant de chacune des bourses, exclusives de toutes autres bourses ou allocations de recherche l'année de leur attribution, s'élève à 7 500 euros nets non renouvelables.

**En 2021**, aucune bourse n'a été octroyée par le Centre de recherche.

## **PARTICIPATION AUX EXPOSITIONS DU MUSEE DE VERSAILLES**

---

Depuis sa création, le Centre de recherche est régulièrement sollicité pour participer à la préparation des grandes expositions organisées par le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Parmi ses missions, on peut mentionner l'aide au choix des œuvres, les recherches documentaires, la rédaction de textes et de notices, le suivi du catalogue (relectures et indexations notamment), l'organisation de colloques en lien avec le thème de l'exposition. Les chercheurs du Centre sont également amenés à effectuer des visites des expositions, notamment à destination des universitaires.

**Actions 2021 :** participation à l'exposition « les animaux du roi » (château de Versailles, 12 octobre 2021 - 13 février 2022), commissariat d'exposition assuré par Alexandre Maral, directeur du Centre de recherche, conservateur général du patrimoine, chef du département des sculptures au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, & Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au département des peintures du musée du Louvre.

## **COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES**

---

- **« La Princesse des Ursins : apprentissage et exercice du pouvoir dans l'Europe de Saint-Simon »**, 13 mars. Journée d'études organisée en collaboration avec la Société Saint-Simon, intégralement en visioconférence en raison du contexte sanitaire. Communications à paraître dans Les Cahiers Saint-Simon n°49. 8 enregistrements mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche.
- **« Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »**, 5-7 mai. Colloque international organisé en collaboration avec Philipps-Universität Marburg, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen (SUB Göttingen) dans le cadre du programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » (Architrave) financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) et l'Agence nationale de la recherche (ANR), intégralement en visioconférence en raison du contexte sanitaire.

- « **Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945)** », 3-4 juin. Colloque organisé en collaboration avec le château de Versailles, intégralement en visioconférence en raison du contexte sanitaire. Rediffusion en live sur la chaîne Youtube du château de Versailles et mise en ligne de 20 interventions filmées sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « **Entretenir la présence du Prince : la gestion des sites royaux (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)** », 15-17 septembre. Colloque international organisé en collaboration avec l'université du roi Juan Carlos à Madrid et l'université d'Utrecht, à l'auditorium du château de Versailles et en ligne (webinaire Zoom et rediffusion live sur Youtube). 21 enregistrements vidéos publiés sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « **Le parfumeur : évolution d'une figure depuis la Renaissance** », 14-15 octobre. Colloque organisé en collaboration avec le Fonds de dotation Per Fumum, Guerlain, la Société internationale des parfumeurs-créateurs, la Société française des parfumeurs, la American Society of Perfumers, la British Society of Perfumers et le Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université, à l'auditorium du château de Versailles et en ligne. Captation vidéos des deux journées mises en ligne sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « **Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> siècle** », 26-27 octobre. Colloque international organisé en collaboration avec l'association Cour de France.fr, le Fonds d'Intervention pour la Recherche de Sorbonne Université, le Centre de recherches historiques (UMR 8558) et le Centre Roland Mousnier (UMR 8596). 19 interventions en présentiel. Les actes seront publiés aux Presses universitaires du Septentrion.

## C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année universitaire 2020-2021, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 410 heures de formation et, au total 120 étudiants ont pu en bénéficier, chiffres fortement impactés par le contexte sanitaire.

### **SEMINAIRE « LA SORBONNE A VERSAILLES »**

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de l'université Paris-Sorbonne et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs ou des conférenciers du château. Dans le cadre de ce séminaire, en raison de la reprise des manifestations après la crise sanitaire, seules **deux journées** avec chacune une dizaine d'étudiants ont été organisées lors de l'année 2021 au Centre de recherche :

✓ ***Napoléon et Versailles***

16 novembre 2021 – M. Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur général au château de Versailles

✓ ***Le château de Versailles du roi Louis-Philippe aux années 1920***

17 novembre 2021 – M. Eric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, pour une visite de l'exposition « Les animaux du roi » et du petit appartement de la Reine.

### **GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)**

Le groupe de recherche « Versailles » propose chaque année des sujets extrêmement variés, proposés par les conservateurs du musée et s'inscrivant dans un cadre chronologique volontairement large, allant du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

Les mémoires peuvent avoir pour objet une synthèse sur des espaces ou des lieux, la constitution et l'analyse de corpus d'œuvres provenant des collections du château ou d'autres institutions, l'étude d'artistes versaillais, etc.

Le groupe de recherche est dirigé conjointement par Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles, et par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2020-2021, cinq étudiants ont travaillé sur les **sujets** suivants :

- ✓ ***L'ameublement de l'hôtel du Grand Contrôle de Napoléon à Louis-Philippe***  
par Morgane COLNEY

Référent scientifique : Yves Carlier, conservateur général du patrimoine au château de Versailles

- ✓ **Les horloges et les pendules des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> dans les collections de Versailles** par Paul GIRAUD

Référent scientifique : Hélène Delalex, conservatrice du patrimoine au château de Versailles

- ✓ **Les portraits de la Grande Mademoiselle** par Lorène LEGRAND

Référent scientifique : Élodie Vaysse, conservatrice du patrimoine au château de Versailles

- ✓ **Les portraits des comtes de Provence et d'Artois et de leur famille : peintures, pastels, dessins, gravures** par Chloé ORRICO

Référent scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservatrice en chef du patrimoine au château de Versailles

- ✓ **La muséographie de l'appartement de la Reine de Louis-Philippe à nos jours : 2<sup>e</sup> antichambre, salon des Nobles et chambre** par Jeanne TARDIVEAU

Référent scientifique : Raphaël MASSON, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles

## **SEMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSEOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL**

Destiné à une vingtaine d'élèves de l'École du Louvre, ce séminaire alterne exposés de spécialistes et visites du site de Versailles. Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

La coordination du séminaire est assurée par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Ce séminaire s'est tenu sur **4 jours**, les 22, 23 et 24 mars et le 21 juin 2021.

## **SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » DE L'UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de

Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Tandis que l'ensemble des auditeurs est en mesure d'aiguiser son sens critique en mettant la force d'évocation de ce lieu à l'épreuve des comparaisons et de l'ouverture au temps long, les étudiants modernistes peuvent choisir de traiter dans leur mémoire des sujets en prise directe avec les ressources du Centre de recherche du château de Versailles. Les visites, quant à elles, visent autant à faire découvrir des instruments de recherche qu'à démonter les usages d'espaces devenus des lieux communs.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, [laboratoire ESR-DYPAC](#)) dans le cadre du master Recherche en histoire culturelle et sociale de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le Centre de recherche. Il est ouvert aussi bien aux étudiants inscrits en master Recherche de l'UVSQ qu'à tous les étudiants inscrits en master Recherche histoire des universités d'Île-de-France.

Il rassemble, outre les organisateurs et l'intervenant, trente à quarante étudiants. Lors de l'année universitaire 2020-2021, les **sujets** suivants ont été traités :

- ✓ 28 septembre 2020 : ***L'histoire de la sculpture à Versailles***. Avec Delphine Carrangeot (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines). Conférence suivie par une visite donnée par Lionel Arzac (château de Versailles) à la Galerie des moulages.
- ✓ 19 octobre 2020 : ***Autour de Faire le roi. L'autre corps de Louis XIII***. Marie-Claude Canova-Green (université de Londres Goldsmiths). Intervention donnée en visioconférence et *in-situ* à Versailles. Conférence suivie par une visite donnée par Béatrice Sarrazin (château de Versailles) dans les salles Louis XIV.
- ✓ 2 novembre 2020 : ***L'éducation des princes***. Avec Pascale Mormiche (CY Cergy Paris Université). Intervention donnée en visioconférence.
- ✓ 8 janvier 2021 : ***Le projet MUSI2R***. Avec Thomas Leconte (CMBV-CESR). Intervention donnée en visioconférence.
- ✓ 25 janvier 2021 : ***Autour de René-Antoine Houasse. Peindre pour Louis XIV***. Avec Matthieu Lett (université de Bourgogne). Intervention donnée en visioconférence.
- ✓ 1<sup>er</sup> mars 2021 : ***La surintendance des Bâtiments en tant qu'administration centrale de l'État monarchique***. Avec Mathieu Stoll (SIAF). Intervention donnée en visioconférence.

### **SEMINAIRE DE CLASSE PREPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSEAL ET PATRIMONIAL » DE SORBONNE UNIVERSITE**

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de la faculté des lettres de Sorbonne Université, ce séminaire dirigé par Christine Gouzi, maître de conférences en histoire de l'art moderne, alterne exposés et visites menés par des spécialistes.

**Une première séance de ce séminaire s'est tenue le 5 juillet :**

- ✓ **Les problématiques liées à l'accueil du public** par Caroline Gaillard, responsable étude des publics, direction du développement culturel.
- ✓ **Les différentes formes de médiation culturelle mises en œuvre à Versailles** par Jacques-Erick Piette, Responsable du secteur médiation culturelle, direction du développement culturel.
- ✓ **Visite de l'atelier de restauration et de la réserve des sculptures puis de la galerie des moulages et des originaux** par Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, directeur du Centre de recherche du château de Versailles, chef du département sculptures du musée national de Versailles.
- ✓ **Visite autour du mobilier et des problématiques liées au remeublement dans le petit appartement du roi** par Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef du patrimoine, musée national de Versailles.

### **Une seconde séance de ce séminaire a eu lieu le 13 décembre :**

- ✓ **Visite : La conservation du Théâtre de la reine** par Raphaël Masson, conservateur en chef au musée national du château de Versailles.
- ✓ **Musée territoriaux, musées nationaux, parcours d'un conservateur** par Frédéric Lacaille, conservateur général du patrimoine au musée national de Versailles.
- ✓ **Versailles au XXI<sup>e</sup> siècle** par Louis-Samuel Berger, administrateur général adjoint de l'établissement public des châteaux et domaine de Versailles, Trianon et Marly.

### **SEMINAIRE DOCTORAL « REPRÉSENTER L'HISTOIRE AU MUSÉE » (ÉCOLE DU LOUVRE, MUSÉE DU LOUVRE, CRCV)**

L'École du Louvre, le musée du Louvre (Centre Dominique Vivant Denon avec le concours du Service de l'histoire du Louvre) et le Centre de recherche du château de Versailles s'associent et organisent durant l'année universitaire 2021-2022, un atelier de troisième cycle qui prendra la forme d'un séminaire doctoral : « Représenter l'histoire au musée : trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles (xix<sup>e</sup> - xxi<sup>e</sup> siècle) ».

En tant qu'anciennes résidences royales, le Louvre et le château de Versailles ont souvent été perçus par le seul prisme de l'Ancien Régime mais également, comme deux institutions aux histoires séparées. Pourtant, d'une part, ces deux lieux ont connu certaines de leurs plus grandes mutations institutionnelles et transformations architecturales bien après la Révolution, mais d'autre part c'est bien souvent dans une histoire commune que ces bouleversements se sont joués et où l'on retrouve bien souvent les mêmes acteurs. Durant le xix<sup>e</sup> siècle, à mesure que les régimes politiques se font et se défont, c'est le rapport à l'histoire, à sa représentation et à sa mise en valeur qui est bouleversé durablement. En France, il sera alors question de trouver de nouveaux moyens de représenter cette histoire mais également de nouveaux lieux pour accueillir ces nouvelles collections. De résidences royales, le Louvre et Versailles allaient devenir durant cette période des institutions muséales novatrices où l'histoire nationale allait prendre une place prépondérante.

En 2021, le CRCV s'est attaché à mettre en place l'organisation de ce séminaire qui a commencé en décembre 2021 et se terminera en mai 2022, à raison d'une journée par mois. Il réunit 6 doctorants en muséologie et en

histoire de l'art qui ont été recrutés suite à un appel à participation lancé en septembre 2021.

### **Une première journée a eu lieu le 14 décembre 2021:**

- ✓ **Présentation** des institutions organisatrices et partenaires du séminaire en présence de Mathieu da Vinha (Directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles).
- ✓ Conférence inaugurale : « **Un cours d'histoire par tableaux** » : **les Galeries historiques de Versailles ou la place de l'histoire de France au musée (1837-1892)** par Bastien Coulon.
- ✓ Visite-conférence : **Les salles Charles X du musée du Louvre** par Vivien Richard.

### **JOURNEE « VERSAILLES » – CLASSE PREPARATOIRE INTEGREE (INP)**

Organisé pour les douze élèves de la classe préparatoire intégrée aux concours externes de conservateur du patrimoine (CPI mise en place par l'Institut national du patrimoine en partenariat avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation Culture & Diversité, avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires), ce séminaire alterne conférences et visites menées par des spécialistes.

Lors de l'année universitaire 2020-2021, **cette journée s'est tenue à Versailles le 14 septembre 2020.**

- ✓ **Versailles au XXI<sup>e</sup> siècle** par Louis-Samuel Berger, administrateur général adjoint de l'établissement public des châteaux et domaine de Versailles, Trianon et Marly (EPV).
- ✓ **Les différentes formes de médiations culturelles mises en œuvre à Versailles** par Jacques-Erick Piette, responsable du secteur médiation culturelle au sein du service des programmes culturels et scolaire de la direction du développement culturel (EPV).
- ✓ **Le métier de conservatrice** par Béatrice Sarrazin, conservatrice générale du patrimoine en charge des peintures au musée national du château de Versailles.
- ✓ **Visite : Les sculptures de Versailles : conservation et restauration** par Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine en charge des sculptures au musée national du château de Versailles.

### **RENCONTRE « VERSAILLES » – ÉLÈVES CONSERVATEURS (INP)**

Rencontre prévue pour les élèves conservateurs des spécialités Musées et Monuments historiques de la promotion sortante Brigitte Lainé le **21 avril** à Versailles (annulée en raison du contexte sanitaire) :

- ✓ **La restauration des décors des appartements royaux** par Frédéric Didier, architecte en chef des monuments historiques (agence 2BDM).
- ✓ **La restauration des plafonds peints des salons du château** par Béatrice Sarrazin, conservatrice générale du patrimoine en charge des peintures au musée national du château de Versailles.



### **SEMINAIRE DE RECHERCHE « MUSIQUES DE TABLE. LE REPAS EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN EUROPE A L'ÉPOQUE MODERNE : RITUELS, REPERTOIRES, PRATIQUES »**

Séminaire de recherche organisé par le **Centre de musique baroque de Versailles**, le **Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours** et le **Centre de recherche du château de Versailles**.

Héritage de traditions anciennes, à mi-chemin entre divertissement et acte rituel, le repas accompagné de musique fut dans les sociétés d'Ancien Régime un élément essentiel de l'affirmation du pouvoir et de la mise en scène du prestige, participant également à l'identité des cercles élitaires, la table étant devenue « le prétexte d'un rituel complexe en même temps que l'enjeu d'une démonstration sociale » (Jacques Revel, « Les usages de la civilité », dans Histoire de la vie privée. 3. De la Renaissance aux Lumières, Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), Paris, Seuil, 1985 ; ibid., 1999 ; Points Seuil « Histoires », p. 185-186).

Alors que le rituel des tables royales contribua, en France comme partout en Europe, à construire « l'image idéale d'une monarchie divinisée et rayonnante » (Jean-Pierre Babelon, Versailles et les tables royales en Europe, XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles, catalogue de l'exposition du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, Préface, p. 11), les transformations des Lumières, l'allègement de l'étiquette et la naissance de nouvelles sociabilités – où la recherche de l'agrément et du raffinement répondait à une nécessité de prestige – encouragèrent les élites à s'approprier et faire évoluer le modèle curial pour en faire un véritable marqueur social.

Au sein de ce rituel de la table, qu'il venait rehausser et même solenniser, l'élément musical, bien qu'essentiel, reste encore peu étudié. Au-delà des différentes formes, explicites ou plus implicites, à l'ordinaire comme à l'extraordinaire, de « musiques de table », ce séminaire pluridisciplinaire entend ainsi mettre en perspective les questions liées aux répertoires, aux pratiques, aux lieux et aux espaces, aux dispositifs ou encore à l'articulation avec le cérémonial, afin d'éclairer la nature, la fonction et les modalités de l'intégration de l'élément musical dans ce rituel de cour et de sociabilité. En cherchant à mieux comprendre comment la musique répondait aux diverses stratégies de représentation, ces rencontres contribueront enfin à l'étude des formes cérémonielles et mondaines de la performance et de l'écoute musicale sous l'Ancien Régime.

**Responsables scientifiques** : Thomas Leconte, Centre de musique baroque de Versailles et Mathieu da Vinha, Centre de recherche du château de Versailles.

#### **Deux sessions ont été organisées en 2021 :**

- ✓ 21 octobre avec 3 interventions :
  - **Le repas du roi, entre image et réalité. Pratiques de cour et lectures sociales (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)** par Andrea Merlotti, Centro studi delle Residenze Reali Sabaude

- **Grand Couvert et repas royal à la Cour** par Mathieu da Vinha, Centre de recherche du château de Versailles
- **La musique dans le Souper du roi : sources, fonction, organisation** par Thomas Leconte, Centre de musique baroque de Versailles – CESR
- ✓ 9 décembre avec 3 interventions :
  - **Repas de fête à la cour de France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles** par Raphaël Masson, Château de Versailles
  - **« Au Grand Couvert du roi » : Les Symphonies pour les Soupers du roi de Michel-Richard de Lalande** par Lionel Sawkins
  - **Musique de table – Table Music: Repertories and Practices, 1600–1750** par Steven D. Zohn, Boyer College of Music and Dance, Temple University

## ACCUEILS

---

Chaque année, le Centre de recherche du château de Versailles accueille dans ses locaux ou organise des **séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires.**

- ✓ 9 décembre 2021 : **séminaire du Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)** de l’université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire de Mme Anne-Claude Ambroise-Rendu, professeure des universités, autour du musée Louis-Philippe et des travaux d’Éric Landgraf, docteur en histoire, membre du CHCSC.

Par ailleurs, une dizaine de **visites du château** a été organisée, notamment à destination d’institutions muséales et universitaires.

## D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### BIBLIOTHEQUE

---

La bibliothèque du Centre de recherche contient fin 2021 presque **5 000 ouvrages et revues** ainsi que **1 200 tirés à part**. Bibliothèque de travail destinée aux chercheurs, elle doit répondre à leurs exigences tout en s'insérant intelligemment dans le contexte documentaire proche, c'est-à-dire la bibliothèque de la conservation du château (14 000 ouvrages) et la Bibliothèque municipale de Versailles (700 000 ouvrages dont une centaine de milliers antérieurs à 1800).

En dehors des usuels et des périodiques indispensables, elle s'est notamment donnée pour tâche de rassembler un fonds de catalogues d'expositions françaises et étrangères ayant trait à la vie de cour.

Outre le fonds d'archives du château (architecture, musée, service des fontaines) auquel il peut faciliter l'accès, le Centre de recherche possède plusieurs copies de grandes séries d'Ancien Régime, principalement issues des Archives nationales (**180 microfilms** en cours de numérisation **et 75 DVD**, accessibles sur disque dur).

Par ailleurs, les Archives départementales des Yvelines constituent un partenaire privilégié du Centre en raison de la richesse de ses collections concernant l'Ancien Régime et de son rôle pilote dans l'utilisation de bases de données numériques, avec une base commune pour les objets (conservation des antiquités et objets d'art) et pour les archives.

#### **Actions 2021 :**

- ✓ **Acquisitions, dons divers et legs :** 76 dons et legs d'ouvrages.
- ✓ **Enregistrement au sein du catalogue :** 86 enregistrements.
- ✓ **Numérisations** (et mises en forme en PDF indexés pour une recherche textuelle) : 2 ouvrages, 58 articles, 29 mémoires d'études et thèses.
- ✓ Démarrage de la **numérisation de 140 microfilms des Archives nationales**, principalement des archives de l'ancien régime de la série O1, K et KK. Les PDF réalisés seront disponibles à la consultation par les conservateurs, les chercheurs et étudiants du Centre ou travaillant avec le Centre de recherche.

#### **RUBRIQUE « CORPUS ELECTRONIQUES » DU SITE INTERNET**

---

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...).

Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce. Le

Centre de recherche réalise également des regroupements virtuels afin de reconstituer des collections dont la numérisation est parfois dispersée sur des sites différents (comme l'Almanach royal). Enfin, il propose au chercheur des corpus thématiques sur divers sujets d'étude, section permettant également la publication d'annexes de thèses.

### **Actions 2021 :**

- ✓ Mise en ligne de deux nouvelles **sources imprimées** : Mémoires de Mme la comtesse de Genlis ; Journal du marquis de Dangeau ;
- ✓ Mise en ligne de deux nouveaux **corpus raisonnés** : Corporations et métiers de Paris ; Manière de montrer les jardins de Versailles.

**État fin 2021 :** 34 sources manuscrites ainsi que six regroupements autour de 30 autres sources manuscrites, sous forme de sommaires ou de listes des volumes ; 42 sources imprimées ; 12 corpus raisonnés.

### **BANQUE D'IMAGES**

---

La banque d'images répond à deux objectifs : d'une part, la préservation et la valorisation de fonds iconographiques, et d'autre part, la constitution d'une ressource documentaire indispensable au château de Versailles, au Centre et au milieu de la recherche. Elle est accessible à l'adresse : <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

### **Actions 2021 :**

- ✓ Outil d'administration (The Museum System): participation au comité de suivi, administration et contact avec le Helpdesk.
- ✓ Site Internet (CollectionConnection) : maintenance.

**Bilan fin 2021 :** 32 245 notices en ligne (301 archives, 30 770 estampes et dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (26 272 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 571 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.

**Statistiques 2021** (Google Analytics) : 9 982 visites (dont 4 905 visiteurs uniques absolus) 14 946 pages vues, durée moyenne de 1,46 min.

### **BASES DE DONNEES EN LIGNE**

---

#### ➤ **BASE BIBLIOGRAPHIQUE**

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

**En 2021:** révision et mise à jour de la charte de saisie ; reprise des notices de la base : remplissage des champs laissés vides (notamment « Type de texte » et « Mots- clés ») et correction des champs « Source »

pour les travaux collectifs ; assignation d'un lien ou d'un PDF pour les notices qui n'en avaient pas (en cours) ; saisie de 539 nouvelles notices ; préparation d'une liste des revues et éditeurs à surveiller ; composition d'une bibliographie générale sur l'histoire de Versailles et de la cour de France.

*Bilan fin 2021* : 4 954 références, dont 2 112 articles accessibles en ligne et 2 683 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

**Statistiques 2021** (module JLB) : 3 458 accès pour 52 159 notices consultées.

#### ➤ **BASE BIOGRAPHIQUE**

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre.

**En 2021** : saisie de 148 fiches individus pour permettre de faire des liens avec la base de données Immersailles.

*Bilan fin 2021* : 826 notices personnages (dont 822 en accès public) et concernant 1 551 fonctions, 1 023 lieux et 175 institutions.

**Statistiques 2021** (module JLB) : 2 791 accès pour 55 742 notices consultées.

#### ➤ **BASE VISITEURS DE VERSAILLES**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

Elle recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle doit permettre, à terme, de saisir l'évolution des points de vue portés sur le domaine, le château et la cour, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

**En 2021** : saisie de 260 nouvelles notices.

*Bilan fin 2021* : 1071 notices dont 851 en accès public, avec 12 types de texte couvrant 13 langues, 724 auteurs identifiés venant de 43 pays différents, évoquant 1 441 personnages, 202 événements et 652 lieux.

**Statistiques 2021** (module JLB) : 2 271 accès pour 32 402 notices consultées.

#### ➤ **BASE ÉTIQUETTE**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.

**En 2021** : aucune nouvelle notice saisie en 2021.

*Bilan fin 2021* : 2 086 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 170 lieux, 1 755 personnages et 935 fonctions.

**Statistiques 2021** (module JLB) : 1 076 accès pour 24 312 notices consultées.

➤ **BASE HORTUS**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

**En 2021** : saisie de 5 notices.

*Bilan fin 2021* : 547 sources recensées dont 475 en accès public (avec 3 120 noms de plantes correspondant à 1 941 noms scientifiques, 275 lieux dans 74 jardins, 170 composantes paysagères, 296 personnages et 139 fonctions).

**Statistiques 2021** (module JLB) : 1 149 accès pour 9 184 notices consultées.

➤ **BASE VERSAILLES DECOR SCULPTE EXTERIEUR**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

**En 2021** : Maintenance du site.

**Statistiques 2021** (Google Analytics) : 3 344 visites (dont 2 507 visiteurs uniques absolus) 31 768 pages vues, durée moyenne de 3,57 minutes.

➤ **BASE DE DONNEES IMMERSAILLES**

Cf. Projet Immersailles, rubrique « Recherche ».

Conçue et développée dans une logique évolutive opensource et avec l'intégration de données issues de l'opendata, Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles.

L'interface de la base de données Immersailles permet à tous d'effectuer une navigation par date et par niveaux, sur des plans d'Ancien Régime, où sont localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers renvoient à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ ou des notices Wikidata.

**Chef de développement** : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée).

**Université Gustave Eiffel - IUT de Marne-la-Vallée :**

Etudiants du Département Informatique [noms non communiqués].

Département Métiers du multimédia et de l'Internet : Frédéric Poisson, enseignant ; étudiants : Priveen Amirthalingam, Nicolas Briane, Elias Bugel, Lara Calle Gomez, Irène Chazalviel, Yaëlle Clause, Florian Demazeux, Gautier Depit, Nathan Descoins, Tiphonie Dos Santos, Mélanie

Farault, Amandine Fulop, Zélie Mailait, Morgane Marques, Luca Mirenda, David Pinheiro, Mehdi Tanine, Hamdiata Traore, Calvin Vatel, Vincent Vezolles

**En 2021 :**

- développement de la base de données par l'IUT de Marne-la-Vallée ;
- communication de nouveaux plans « forgés » pour les entresols de 1732 et l'année 1715 retravaillés pour être en adéquation avec les enjeux de la base ;
- zonage des appartements visibles sur des plans datés de 1715 et de 1732 ;
- mise en place des liens vers les notices individus de la base biographique du Centre de recherche (avec saisie de 148 notices dans cette base) ;
- mise en place des marqueurs de géolocalisation des individus dans les lieux qu'ils occupent ;
- tests sur le portail avant lancement de la base ;
- mise en ligne sur le portail de ressources du Centre de recherche en octobre 2021.

## **BASES DE DONNEES EN COURS D'ELABORATION**

---

### ➤ **PROSOCOUR (MISE EN LIGNE PREVUE POUR DEBUT 2022)**

L'objectif de cette plateforme est de pouvoir saisir, analyser et visualiser des données prosopographiques permettant l'étude des réseaux et de la sociabilité à la Cour de France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les données seront composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs et seront complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes, le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la cour.

Le champ chronologique considéré s'étendra du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI. Les données seront composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs et seront complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes, le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la cour.

Cette base de données sera accessible via le portail de ressources du Centre. La solution de gestion de données de la recherche Polaris OS, développée par MyScienceWork, a été choisie par le Centre de recherche pour la mise en place de la plateforme de navigation, de recherche et d'analyse.

### **Actions 2021 :**

- réunions mensuelles de suivi de l'avancée de la production de la base ;
- création de modèles de notices (sélection des champs pour la partie biographique des individus et pour la partie liée aux charges) ;
- finalisation du thesaurus des institutions (maison du roi et de la reine) ;

- reprise des lieux pour harmonisation et géolocalisation en lien avec le futur référentiel d'Ancien Régime en cours de constitution (projet CRCV/ IReMus) ;
- travail dans l'outil de production une fois la première version livrée :
  - correction des fiches en fonction des fichiers d'erreur (coquilles) ;
  - premières reprises des doublons grâce à un fichier listant les officiers ;
  - saisie de fiches « test » complètes ;
- choix de la façon de visualiser les données, de l'ergonomie de l'outil et du fonctionnement des formulaires de recherche ;
- choix de la manière de rendre compte des liens interpersonnels et des groupes d'appartenance ;
- travail sur une écriture commune des sources dans la base ;
- mise en ligne de la base en accès réservé pour l'usage de l'équipe.

#### ➤ **BASE DE DONNEES SUR LA REPRESENTATION DE L'HISTOIRE**

Cette base de données a pour objectif de réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles depuis leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892. Elle se concentre plus particulièrement sur les peintures, sculptures et dessins qui formaient les collections de ce vaste musée retraçant des scènes de l'histoire de France. Plutôt qu'un catalogue des collections, il est ici question de former une véritable base iconographique des œuvres exposées dans les Galeries historiques de Versailles. L'intérêt de la base, en lien avec la thématique du programme de recherche, sera de pouvoir interroger son contenu par les éléments historiques et iconographiques présents dans l'œuvre comme la période historique représentée, l'identité des personnages, les lieux où se déroulent les événements mais également des mots-clés qui feront référence à des attributs particuliers (fleurs de lys, couronne, sceptre, manteau royal, etc.). Enfin, il s'agira également de proposer à l'utilisateur des données sur l'emplacement des œuvres durant toute la période chronologique concernée ainsi que leur emplacement actuel afin de pouvoir étudier le mouvement des collections dans l'espace et le temps.

**Action 2021** : poursuite de la production du contenu de la base de données ; finalisation de la nomenclature à adopter pour l'entrée des données dans la base.

#### ➤ **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le



château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc. Elle concerne à la fois les intérieurs (cheminées, colonnes, lambris, dallages, etc.) et les extérieurs (bancs, margelles, socles, etc.), encore en place aujourd'hui, dans les espaces ouverts (régulièrement ou exceptionnellement) au public. Les décors disparus et les états antérieurs d'une pièce ou d'un bosquet, par exemple, seront évoqués dans les textes introductifs.

La base se concrétisera sous la forme d'un catalogue en ligne édité par la Réunion des Musées nationaux, dont la consultation sera libre et gratuite.

Accessible non seulement à partir de la page « Les collections en ligne » du site de la RMN, mais aussi à partir des sites du Château et du Centre de recherche, le catalogue bénéficiera d'une grande visibilité. Cette publication mettra à disposition du chercheur et de l'amateur un plan de navigation sur lequel seront localisés les objets de marbre, des textes introductifs (ou essais), des notices et des index (lieux, marbres, carrières, marbriers).

**Coordination du projet** : Cyril Pasquier, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

**Action 2021** : étude des documents conservés aux Archives nationales, site de Paris, dans la série O<sup>1</sup> ; à partir des publications récentes, établissement d'une liste de cotes supplémentaires à consulter aux Archives nationales, site de Paris, courant 2022 ; rédaction des historiques des décors de marbre à partir des documents étudiés.

## E. PUBLICATIONS

### PUBLICATIONS PAPIER

#### COEDITIONS

- **Préparation de deux ouvrages** dans notre collection « Aulica. L'univers de la cour » aux Presses universitaires de Rennes :
  - Manuscrit "*Toute la cour était étonnée*" *Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, sous la dir. de Mathieu da Vinha et de Nathalie Grande, actes du colloque « Madame de Maintenon (1719-2019) » (21-23 mars 2019, auditorium du château de Versailles).
  - Manuscrit *L'ascension du cardinal de Fleury* de Fabrice Malcor.

### PUBLICATIONS ELECTRONIQUES DANS LE *BULLETIN DU CRCV*

**Quarante et un** articles publiés en 2021, représentant **2 111 605 signes** et **256 images** mis en ligne en 2021.

#### RUBRIQUE « ACTES DE COLLOQUES » :

Publication des **actes du colloque « Gaston d'Orléans et l'Antiquité »** (2-4 octobre 2019, université de Reims), sous la direction de Céline Bohnert et Valérie Wampfler. Date de mise en ligne : 29 décembre 2021. Seize articles (808 329 signes ; 110 images) :

- Yvan Loskoutoff, « La Sicilia descritta con medaglie de Filippo Paruta, deuxième édition dédiée par Leonardo Agostini à Gaston d'Orléans (1649) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20483> ;
- Marianne Cojannot-Le Blanc et Évelyne Prioux, « Les gemmes acquises par Gaston d'Orléans : nouvelles hypothèses sur le corpus », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20639>
- Delphine Carrangeot, « Gaston d'Orléans et le collectionnisme d'antiques : une pratique politique et culturelle léguée à Louis XIV ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21224>
- Aurore Schoenecker, « La « bibliothèque antique » de Gaston d'Orléans : un art moderne de cultiver l'Antiquité », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21250>
- Vincent Dorothee, « En miroir et sous le masque : Gaston d'Orléans et l'Antiquité dans le spectacle de cour », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20671>

- Delphine Amstutz, « "L'ombre de Brutus" : l'action politique de Gaston d'Orléans et les valeurs de "l'ancienne Rome" », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20451>
- Marion Duchesne, « Gaston d'Orléans et les modèles antiques dans la littérature panégyrique : une étude comparative entre Fils de France et infants d'Espagne », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20911>
- Alexandre Capony, « Un poème énigmatique : *L'Adonis de la Cour*, par Claude Favier », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20371>
- Valérie Wampfler, « Gaston d'Orléans héros d'une fabula néo-latine, la *Peruviana* de Claude-Barthélemy Morisot (1644) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/2163>
- Frank Greiner, « Artémise, princesse de Carie : essai de décryptage d'un roman à clé », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19906>
- Yohann Deguin, « Mademoiselle, fille de Monsieur : le prince et le père dans les Mémoires de la Grande Mademoiselle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20979>
- Bernard Teyssandier, « Quelle grammaire pour quel prince ? Le Manuscrit français 151 : un exemplaire de présent adressé à Gaston d'Orléans », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20148>
- Jean Duron, « Les voix de l'Antique chez Pierre Perrin, introducteur des ambassadeurs auprès de Gaston d'Orléans », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 30 juin 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/20768>
- Sandrine Berrégard, « Tristan L'Hermite au service de Monsieur : heurs et malheurs d'un poète aristocrate en quête de reconnaissance », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21013>
- Constance Griffejoen-Cavatorta, « Édifier la gloire d'un prince lettré ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21124>
- Pierre Gatulle, « Conclusion du colloque », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21723>

Publication des actes de la **journée d'études « Les Galeries historiques de Versailles au XIX<sup>e</sup> siècle »** (9 octobre 2019, Centre de recherche du château de Versailles), textes réunis et présentés par Bastien Coulon. Date de mise en ligne : 20 octobre 2021. Sept articles (326 916 signes ; 81 images) :

- Bastien Coulon, « Introduction », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/22153>

- Hélène de Carbonnières, « Les sources iconographiques des peintures à sujet médiéval du musée de l'Histoire de France de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21304>
- Claire Constans, « L'histoire à Versailles : plaidoyer pour la réhabilitation du chef-d'œuvre », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21368>
- Jean-Michel Leniaud, « Histoire nationale, histoire universelle : propositions sur l'iconographie monumentale de la monarchie de Juillet », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21379>
- Lionel Arzac, « Les statues des rois de France et hommes d'État de la galerie de pierre haute de l'aile du Nord : une ambitieuse commande de sculptures pour les Galeries historiques de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21390>
- Margot Renard, « Pages d'histoire : le livre illustré dans le sillage du musée historique de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21400>
- Marion Lavaux, « Le visage de l'histoire : le portrait au musée historique », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21904>

Publication **des actes de la journée d'études « Versailles et la Pologne »** (5 mars 2019, Académie polonaise des Sciences, Paris), sous la direction de Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux. Date de mise en ligne : 26 avril 2021. Quatorze articles (631 186 signes ; 24 images) :

- Tomasz Ciesielski, « Défenseurs du roi : la garde de la cour de Versailles et sa réception à la cour de Dresde-Varsovie à la fin du xvii<sup>e</sup> et dans la première moitié du xviii<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19036>
- Małgorzata Durbas, « Présence d'André Le Nôtre dans les jardins du palais de Franciszek Salezy Potocki à Krystynopol au milieu du xviii<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19102>
- Tomasz Dziubecki, « Le rôle de la sculpture dans l'architecture des résidences de magnats au xviii<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19167>
- Chantal Grell, « Amarille, reine des Scythes : une princesse française à la cour de Pologne (1646-1667) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19221>

- Katarzyna Kuras, « Les Polonais à la cour de Marie Leszczyńska », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19272>
- Joanna Orzeł, « Versailles dans le système éducatif des nobles et des magnats de la République des Deux Nations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 23 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19327>
- Łukasz Mikołaj Sadowski, « L'historicisme français dans l'architecture en Pologne (v. 1870-1914) : une mode ou un substitut au style national ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19361>
- Mariusz Sawicki, « L'influence politique de Versailles sur la noblesse lituanienne à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19402>
- Sergiy Seryakov, « Tentatives d'ouvrir à Jarosław une académie de chevalerie : réponse aux nouveaux défis éducatifs venus de France ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19462>
- Aleksandra Skrzypietz, « François-Louis de Bourbon, prince de Conti : un prince du sang français sur le trône polonais ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19516>
- Ferenc Tóth, « Nobles hongrois polonophiles et la cour de France sous l'Ancien Régime », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19556>
- Elżbieta Wichrowska, « Versailles polonais. Le destin compliqué de l'émigration polonaise (1831-1850) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19600>
- Filip Wolański, « Le transfert culturel des modèles courtisans français à la lumière des récits polonais de voyage des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19698>
- Aleksandra Ziober, « Dans le cercle du pouvoir : les favoris dans les systèmes politiques des cours de Paris-Versailles et du grand-duché de Lituanie au xvii<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19746>

Publication collective dirigée par Jean-François Dubost « **Le théâtre des Nations. Courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789)** » qui réunit une partie des communications aux deux journées d'études suivantes : « Qu'est-ce qu'un étranger à la cour de France ? : redéfinition et affirmation d'une catégorie dans la France du Grand Siècle » (8-9 décembre 2011, château de Versailles) et « Circulations

étrangères à la cour de France au temps des Bourbons » (12 avril 2013, château de Versailles). Un article (112 890 signes, 2 images) :

- Pauline Lemaigre-Gaffier, « L'ambassadeur de famille, diplomate et courtisan au service des Bourbons », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 05 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/21460>

#### **RUBRIQUE « MELANGES » :**

**Trois articles** (232 284 signes, 39 images) :

- Gérard Sabatier, « Un lieu polémique. Versailles dans les manuels d'enseignement primaire de la III<sup>e</sup> République », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 22 octobre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/22123> (69 700 signes, 13 images).

- Lars Cyril Nørgaard et Eelco Nagelsmit, « "Ah ! Mignard que vous louez bien !" : Le secret et le sacré dans le portrait de Madame de Maintenon », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18857> (82 030 signes, 7 images).

- Bastien Coulon, « Une visite nocturne dans la galerie de pierre : Auguste Vinchon ou les deux histoires du musée Louis-Philippe », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 04 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21524> (80 554 signes, 19 images).

#### **Statistiques 2021 (Awstats)**

**165 942** visites annuelles (dont **126 141** visiteurs différents) avec **278 943** pages vues pour une durée moyenne de 113 secondes passées sur le site.

#### **Cumul depuis 2008 :**

**301** articles en texte intégral en ligne en tout depuis 2008 (**80** dans les « Mélanges » et **221** dans les « Actes de colloques ») représentant **15 778 775** signes tout compris et **2 923** images.

## F. COMMUNICATION

### SITE INTERNET DU CENTRE ET OUTILS EN LIEN

---

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
  - Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques.  
**Statistiques 2021 (site en français)** (*Google Analytics*) : 43 234 visites (dont 29 760 visiteurs uniques absolus) 98 868 pages vues, durée moyenne de 1,43 min. 83,5 % de consultations de la version française, 8,5% de la version anglaise et 8% de la version espagnole.
- **NEWSLETTER (SENDIBLUE)** :
  - Envois de 7 lettres d'information.
  - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.  
**Bilan fin 2021** : 2 099 abonnés.  
**Statistiques 2021** : 7 envois ; 11 092 mails délivrés ; 4 397 ouvertures ; 1 130 clics ; 217 nouveaux inscrits et 12 désinscrits.
- **GESTIONNAIRE DES EVENEMENTS** :
  - Mise en place d'un nouveau gestionnaire intégré au site Internet et en lien direct avec les articles « Colloques » du site.
  - Création dans le nouvel outil de 4 formulaires pour assister à nos colloques (2 en ligne et 2 en hybride).

### PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

---

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : annuaire, base bibliographique, biographique, base *Hortus*, base *Étiquette* et base *Visiteurs de Versailles*) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, *Versailles décors sculptés extérieurs*). Le portail donne également accès à la rubrique Corpus électroniques du site Internet du CRCV.

#### **Actions 2021 :**

- ✓ mise en place d'un outil de gestion de redémarrage du serveur de test permettant l'autonomie par rapport au prestataire,
- ✓ mises en ligne de la base « Architrave » (septembre),
- ✓ mise en ligne de la base « Immersailles » (septembre),
- ✓ remaniement de la présentation des bases sur le portail (octobre) et mises à jour de documents en pieds-de-page.

**Statistiques 2021 (module JLB)** : 179 683 visites dont 10 748 connexions à nos bases JLB et 173 799 notices consultées.

## CARNET DU CENTRE

---

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

**Actions 2021 :** publication de 46 billets d'actualité. Fin 2021 : 1 093 billets.

**Statistiques 2021** (Awstats) : 86 386 visites (dont 17 231 visiteurs différents) avec 240 380 pages vues pour une durée moyenne de visite de 327 secondes.

## RESEAUX SOCIAUX

---

➤ **COMPTE TWITTER DU CRCV :**

<https://twitter.com/CRCVersailles> - Ouverture du compte : 21/09/2017.

En 2021 : plus de 2 215 tweets et retweets ; plus de 4 millions d'impressions des tweets. Plus de 2 798 abonnés fin 2021.

➤ **COMPTE FACEBOOK DU CRCV :**

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte : 25/09/2017.

752 abonnés, 732 mentions « J'aime » et plus de 30 publications.

➤ **PAGE LINKEDIN DU CRCV :**

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

Plus de 1 005 abonnés et 14 nouvelles en 2021.

➤ **CHAINE YOUTUBE DU CRCV :**

<https://www.youtube.com/channel/UCUSIQTGGRogJlqFgvL0qlrA>

Création de la chaîne en 2021.

- 3 colloques diffusés en direct :

- Les châteaux-musées franciliens et la guerre.
- Entretenir la présence du prince
- Le parfumeur : évolution d'une figure depuis la Renaissance (vf et vo).

- 3 playlists de colloques :

- Les châteaux-musées franciliens et la guerre (20 vidéos).
- Entretenir la présence du prince (21 vidéos).
- Le parfumeur : évolution d'une figure depuis la Renaissance (vf et vo) (4 vidéos).

**État au 15 novembre 2021 :** 170 abonnés, 5 700 vues, 1,1k heures de visionnage.



## AUTRES OUTILS

---

### **LA BASE « ANNUAIRE »**

La Base « Annuaire » du Centre, en accès protégé et destinée au personnel du Centre, comptabilise 1 222 contacts fin 2021.

## G. BILAN FINANCIER

<b>DEPENSES</b>	<b>CF 2021</b>
<b>Charges de personnel</b>	<b>286 052</b>
C64 personnel	209 162
C63 impôts et taxes	76 890
<b>Autres charges</b>	<b>380 235</b>
C60 achats	29 676
C61 services extérieurs	249 423
C62 autres services extérieurs	71 630
C63 autres impôts et taxes	
C65 autres charges de gestion	16 726
C66 charges financières	
C68 dotation aux amortissements et provisions	12 780
C69 impôts sur les bénéfices	
<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>666 287</b>
<b>RESULTAT PREVISIONNEL : Excédent</b>	86
<b>TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT</b>	<b>649 561</b>

<b>RECETTES</b>	<b>CF 2021</b>
<b>subventions d'exploitation</b>	<b>645 593</b>
C741 subventions de fonctionnement	645 593
<b>autres ressources</b>	
C70 ventes produits	
C75 autres produits de gestion	4054
C76 produits financiers	
C78 reprise sur amortissements et provisions	
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>649 647</b>
<b>RESULTAT : perte</b>	-
<b>TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT</b>	<b>649 647</b>

22.02.2022

**CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT**

	<b>CF 2021</b>
<b>Résultat prévisionnel</b>	-
Dotation aux amortissements et provisions (+)	12 780
Reprise sur amortissements et provisions (-)	
Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice (-)	
Valeur comptable des éléments d'actif cédés (+)	
Produit des cessions d'éléments d'actif (-)	
<b>INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT</b>	<b>- 12 866</b>

**TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL**

<b>EMPLOIS</b>	<b>CF 2021</b>
Insuffisance d'autofinancement	-
Investissements	16 726
Remboursement des dettes financières	
<b>TOTAL DES EMPLOIS</b>	<b>16 726</b>

<b>RESSOURCES</b>	<b>CF 2021</b>
Capacité d'autofinancement	12 866
Subventions d'investissement	
Autres ressources	
Cession d'immobilisations	
Augmentation des dettes financières	
<b>TOTAL DES RESSOURCES</b>	<b>12 866</b>

<b>PRELEVEMENT SUR FDR</b>	<b>3860</b>
----------------------------	-------------

<b>APPORT SUR FDR</b>	
-----------------------	--

Niveau de fonds de roulement	<b>553 044</b>
en jours de fonctionnement	<b>299</b>

22.02.2021

## H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

### ALEXANDRE MARAL

#### PUBLICATIONS : OUVRAGES ET DIRECTION D'OUVRAGES

- *Catalogue des sculptures des jardins de Versailles et de Trianon* (en collaboration avec Cyril Pasquier), Paris, Réunion des Musées nationaux, 2021 [en ligne].
- *Les Animaux du Roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Lienart, 2021.

#### PUBLICATIONS : ARTICLES

- « Mai 1668, un Italien à Versailles » (avec, pour la traduction, la collaboration de Matilde Cassandro-Malphettes), *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 24, 2021, p. 183-190.
- « Coysevox à Versailles », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 40, janvier-mars 2021, p. 32-37.
- « La bête du Gévaudan à Versailles », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 43, octobre-décembre 2021, p. 36-41.
- « Un chef-d'œuvre à Versailles : le buste de Georges Mareschal par François Girardon », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 25, 2022, p. 11-18.
- « Les médaillons de l'hôtel de ville de Paris. Dessins inédits du musée franco-américain du château de Blérancourt », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2021-4, p. 39-45.

#### PUBLICATIONS : CONTRIBUTIONS

- « Vacances royales à Marly », *Secrets d'histoire*, hors-série, n° 13, été 2021, p. 46-49.
- « Madame de Sévigné : belle-maman à Grignan », *ibid.*, p. 82-84.
- « L'animal sculpté à Versailles », *Les Animaux du Roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Lienart, 2021, p. 178-187.
- « Le coq à Versailles », *ibid.*, p. 188-189.
- « Résidences versaillaises des animaux du roi », *ibid.*, p. 348-357.
- « Versailles et la bête du Gévaudan », *ibid.*, p. 358-359.
- « Le bosquet du Labyrinthe », *Dossier de l'art*, n° 293, novembre 2021, *Les Animaux du roi*, p. 48-53.
- « Les jardins de Trianon, ou le musée de Louis XIV », *Chefs-d'œuvre retrouvés : Zéphyr et Flore, L'Abondance*, sous la direction de Lionel Arsac, Gand, Snoeck, 2022, p. 52-59.

#### PUBLICATIONS : NOTICES DE CATALOGUES D'EXPOSITION

- « *Les Derniers jours de Napoléon I<sup>er</sup> à Sainte-Hélène, 1866, Vincenzo Vela* », Napoléon, sous la direction d'Arthur Chevallier et Bernard Chevallier, Paris, Réunion des musées nationaux, 2021, p. 260-261.

- « Agence des Bâtiments du roi, *Coupe longitudinale de la chapelle projetée en 1684* », *Dessins pour Versailles. Vingt ans d'acquisition*, sous la direction d'Élisabeth Maisonnier, Gand Snoeck, 2021, p. 206-207
- « Nicolas-Sébastien Adam, *Le Martyre de sainte Victoire* », *Les Adam. La sculpture en héritage*, sous la direction de Pierre-Hippolyte Pénét et Guilhem Scherf, Gand, éditions Snoeck, 2021, p. 194-196.
- « Pieter Boel et Gérard Scotin, *Vue latérale de la Ménagerie de Versailles, vers 1670* », *Les Animaux du Roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Lienart, 2021, p. 74.
- « Procès-verbal de la dissection de l'éléphant par Du Verney devant Louis XIV à Versailles en 1681 », *ibid.*, p. 87.
- « Les animaux du Labyrinthe », *ibid.*, p. 244-255.
- « *Labyrinthe de Versailles* », *ibid.*, p. 256.
- « Jean Cotelle, *Le Renard et la Grue, Le Combat des animaux et La Grue et le Renard, avec Diane et ses nymphes* », *ibid.*, p. 257.
- « Les Quatre Éléments et leurs animaux », *ibid.*, p. 266-267.
- « Louis Le Conte, dit Le Conte de Boulogne, *La Nature* », *ibid.*, p. 268.
- « Jacques Buirette, François Lespingola et François Aubry, François Bonvalet, Roger Scabol et Pierre Taubin (fondeurs), *Un amour, deux enfants et un cygne, 1685-1687* », *ibid.*, p. 276.
- « Jacques Buirette, François Lespingola et Pierre Ladoyreau, *Casque, 1679-1681* », *ibid.*, p. 277.
- « Étienne Le Hongre et fondateur inconnu, *Louis XIV à cheval, 1686* ; Jean-Baptiste Pigalle, d'après Edme Bouchardon, et fondateur inconnu, *Louis XV à cheval, 1763* », *ibid.*, p. 282-283.
- « Gilles Guérin, *Les Chevaux du Soleil, 1667-1672* ; Gaspard Marsy et Balthasar Marsy, *Les Chevaux du Soleil, 1667-1672* », *ibid.*, p. 286-289.
- « *Bassin des Carpes. Ancien Marly. Le chasteau et partie des jardins bas. Premier tome* », *ibid.*, p. 409-410.
- « Jean-Joseph Lemaire, *Baromètre du dauphin, futur Louis XVI, 1773-1814* », *ibid.*, p. 410-411.
- « Charles-Georges Leroy, *Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux* », *ibid.*, p. 436-439.
- « Antoine Coysevox, *Louis XIV* », *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur*, Gand, Snoeck, 2021, p. 35.
- « Étienne Le Hongre, *Coq*, et Jacques Houzeau, *Paon* », *ibid.*, p. 242-243.

#### **PUBLICATIONS : NOTICES**

- « *Projet suprême* », *Les Carnets de Versailles*, n°18, mai-septembre 2021, p. 4-6.
- « *De-ci de-là* », *Les Carnets de Versailles*, n°18, mai-septembre 2021, p. 49-50.
- « Vincenzo Vela, *Les Derniers jours de Napoléon I<sup>er</sup>, 1866* », *Napoléon à Versailles*, sous la direction de Frédéric Lacaille, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2021, p. 121.
- « *L'antique comme modèle* », *Les Carnets de Versailles* [en ligne], juillet 2021.
- « *Projet suprême* », *Les Carnets de Versailles* [en ligne], novembre 2021.

- « Quatre sculpteurs animaliers à Versailles », *Dossier de l'art*, n° 293, novembre 2021, *Les Animaux du roi*, p. 56-57.
- « Animal politique », *Les Carnets de Versailles*, n° 19, novembre 2021-mars 2022, p. 9.

### **ENTRETIENS**

- « Les monographies de sculpteurs de l'époque moderne. Récit, fait historique ou essai critique ? » (en collaboration avec Malcolm Baker, Marion Boudon-Machuel, Geneviève Bresc-Bautier, Anne-Lise Desmas, Pascal Julien, Françoise de La Moureyre, Philippe Malgouyres, Fabienne Sartre, Guilhem Scherf, Émilie Roffidal et Caroline Ruiz), *Les Cahiers de Framespa. Nouveaux champs de l'histoire sociale* [en ligne], n° 37, 2021, *Biographies*.
- « Les animaux du roi de retour à Versailles » (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), propos recueillis par Armelle Fayol, *Dossier de l'art*, n° 293, novembre 2021, *Les Animaux du roi*, p. 4-11.

### **ENSEIGNEMENTS**

- 8 janvier 2021 : « Le Centre de recherche du château de Versailles », intervention dans le cadre du séminaire « Les politiques de recherche sur les patrimoines en France aujourd'hui » organisé par l'Institut national du patrimoine.
- 4 mars 2021 : « Formation au commentaire de clichés d'œuvres d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle européen », cours organisé sous la direction d'Isabelle Bardiès-Fronty par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
- 21 mai 2021 : « La conservation-restauration des sculptures exposées en extérieur : le cas de Versailles », intervention au séminaire sur la sculpture de l'École du Louvre organisé par Alexandra Gérard.

### **ENCADREMENT DE LA RECHERCHE**

- 12 janvier 2021 : membre du jury de la thèse de doctorat d'Olivier-Henri Poulet, *Les orangers du Soleil, culture et représentation de l'oranger sous le règne de Louis XIV (1643-1715)*, sous la direction d'Annie Antoine, université de Rennes.
- 13-17 septembre 2021 : président du jury des soutenances des mémoires de master des élèves restaurateurs du patrimoine à l'Institut national du patrimoine.
- 8 novembre 2021 : membre du jury de la thèse de doctorat d'Emmanuel Rémond, *De Rome à Paris, la restauration des sculptures antiques aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Jean Nayrolles et Daniela Gallo, université de Toulouse.

### **CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS**

- 16 mars 2021 : « Coysevox et le tombeau de Mazarin », conférence organisée dans le cadre du cycle *L'art au siècle de Poussin*, sous la direction de Pierre Rosenberg, Paris, Institut de France [en ligne].
- 25 septembre 2021 : « Versailles, Louis XIV, 1715. L'art de mourir en roi Très Chrétien », *Mourir au château*, XXVIII<sup>e</sup> rencontres d'archéologie et

d'histoire en Périgord, Périgueux, L'Odysée – théâtre de Périgueux, 24-26 septembre 2021.

- 6 octobre 2021 : « Antoine Coysevox à Versailles », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, Versailles, aile nord des Ministres.
- 14 décembre 2021 : « Les animaux dans l'art », conférence (en collaboration avec Nicolas Milovanovic) organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.

### **COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- Octobre 2021- février 2022 : commissaire (avec Nicolas Milovanovic) de l'exposition *Les Animaux du Roi* présentée au Musée national du château de Versailles.

## **MATHIEU DA VINHA**

---

### **RECHERCHES**

- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second ordre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- Recherche sur la condition de la noblesse à la fin du XVIII<sup>e</sup> et durant la Révolution française.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur pour l'édition électronique de l'ouvrage de Charles Perrault *Le Parallèle des Anciens et des Modernes* sous la direction de Delphine Reguig ([https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr/Introduction\\_edition](https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr/Introduction_edition)).

### **PUBLICATIONS D'ARTICLES GRAND PUBLIC**

- « Madame Guyon et son réseau à la cour » » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 44, janvier-mars 2022, p. 44-53.
- « Les animaux de royale compagnie » in « Les Animaux du Roi », numéro spécial du *Dossier de l'Art*, n° 293, novembre 2021, p. 22-29.
- « Les relations franco-danoises comme marqueur de la hiérarchie des rangs : l'exemple de Christian VII » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 43, octobre-décembre 2021, p. 46-53.
- Interview de Jean-Christian Petitfils in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 43, octobre-décembre 2021, p. 12-15.
- « De quelques tableaux chez deux courtisans de Versailles » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 42, juillet-septembre 2021, p. 22-27.
- Interview de Gérard Sabatier in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 42, avril-juin 2021, p. 12-15.
- Interview de Philippe Charlier in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 41, juillet-septembre 2021, p. 12-15.

### **PARTICIPATIONS A DES COLLOQUES, A DES JOURNEES D'ETUDES ET CONFERENCES**

- 26-27 octobre 2021, colloque international *Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France (Moyen Âge - xix<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Lettres Sorbonne Université, « D'épouse infidèle à femme divorcée et remariée : Mlle Bontemps ou le « plaisir de vivre » au xviii<sup>e</sup> siècle ».

### **ENCADREMENT DE LA RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT**

Année 2021-2022

Codirection avec Thomas Leconte (Centre de musique baroque de Versailles) du séminaire « Musiques de tables. Le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne : rituels, répertoires, pratiques ». Conférence introductive sur « Grand Couvert et repas royal à la Cour » (21 octobre 2021).

### **RADIO, TELEVISION**

- 20 mars 2021 : invité de l'émission *L'hygiène à travers les âges* pour évoquer l'hygiène à Versailles sur Arte.
- 19 mars 2021 : invité de l'émission *Historiquement vôtre* pour évoquer Alexandre Bontemps sur Europe 1.
- 2 mars 2021 : conférence « Dans la garde-robe de Marie-Antoinette » sur YouTube.
- 8 janvier 2021 : invité de l'émission *La France bouge* pour évoquer le projet de recherche VERSPERA sur Europe 1.

### **RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES**

- Membre du conseil de l'école doctorale n°628 « Arts, Humanités et Sciences Sociales » de Cergy Paris Université.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Membre du conseil scientifique de la Fondation des Sciences du Patrimoine.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard.
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du *magazine Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.



**RECHERCHES**

- Coordinateur du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche (recherches sur les officiers de la cour, sur les charges auliques, production d'un thésaurus des institutions, etc.).
- Membre de l'équipe scientifique des projets VERSPERA, EVAA\_Ver et IMMERSAILLES du Centre de recherche.
- Collaborateur au lancement du projet « Les châteaux-musées pendant la Seconde guerre mondiale » en 2022.
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV.
- Recherches sur l'histoire de la résidence royale de Marly.

**PUBLICATIONS**

- « Les femmes à Marly sous Louis XIV : statut, place et rôle durant les séjours », in : *Marly, art et patrimoine*, 2021, n°15, p. 05-30.
- « Préface. Recherche et numérique : l'art et la manière du Centre de recherche du château de Versailles », in : Françoise Richer-Rossi et Stéphane Patin (dir.), *L'art et la manière. Quelques réflexions sur les industries culturelles et créatives*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2021, p. 01-06.
- Avec Michel Jordan, « Le projet VERSPERA. Numérisation, recherche et modélisation 3D des plans d'Ancien Régime de Versailles », in : Stéphane Patin (dir.), *Les enjeux du numérique en sciences sociales et humaines. Vers un homo numericus ?*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2021, p. 145-157.

**COLLOQUES**

- Co-direction du colloque international intitulé « Entretenir la présence du prince : la gestion des sites royaux (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », 15-17 septembre 2021 (château de Versailles), partenariat avec l'université du roi Juan Carlos à Madrid et l'université d'Utrecht.
- Avec Isabelle Gensollen, « La gestion de l'entretien des résidences royales : principes et financement (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », intervention lors du colloque international intitulé « Entretenir la présence du prince : la gestion des sites royaux (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », 15-17 septembre 2021 (château de Versailles).

**ENCADREMENTS DE LA RECHERCHE**

- Co-directeur du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre GR 22 (1<sup>re</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle).
- Maître de stage de Floriane Serand (université de Rennes 2) dans le cadre du projet IMMERSAILLES (1<sup>er</sup> février au 31 mai 2021).
- Membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université pour la modélisation 3D de la Chapelle dite de 1682 et du projet de Jacques Verberckt (1738) pour le Grand cabinet intérieur de la reine.
- Chargé du cours magistral « Circulation des biens culturels sur le web » du Master 2 LEA, parcours Langues, Culture et Innovations Numériques (LCIN),

à l'université de Paris, UFR d'Études Interculturelles de Langues Appliquées (EILA) : janvier-février 2021.

- Membre du jury du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques (LCIN), Paris université.

- Membre du conseil de perfectionnement du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques (LCIN), Paris université, 2021.

### **RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES**

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en juillet 2021 aux fouilles de la grotte sèche et du regard du bassin du parterre haut de la grotte du château de Noisy, puis en septembre 2021 à l'exploration sous-marine des vestiges de la Machine de Marly à Bougival.

- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.

- Membre du comité scientifique de la journée d'étude : « Les langues et les industries culturelles : traduction(s) et représentations », co-organisé par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris), Université de Paris, 18 février 2021.

### **VISITES**

- 28 mai 2021, avec Delphine Desbourdes : Grands appartements du Roi et Grande Galerie pour une dizaine d'étudiants dans le cadre du partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université.

- 16 septembre 2021 : Grands appartements du Roi et de la reine, opéra Royal et galerie des Batailles pour les intervenants du colloque international « Entretenir la présence du prince : la gestion des sites royaux (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) ».

- 17 novembre 2021 : Exposition « Les animaux du Roi » puis les petits appartements de la Reine pour une vingtaine d'étudiants du séminaire « La Sorbonne à Versailles » avec Éric Mension-Rigau.

- 29 novembre 2021, avec Delphine Desbourdes : Grands appartements du Roi, Grande Galerie et appartement intérieur de la Reine pour cinq étudiantes dans le cadre du partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université.

### **CHARGES DE RECHERCHE POUR LES PROGRAMMES**

#### **BASTIEN COULON (PROGRAMME « LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES »)**

---

#### **RECHERCHES**

- Recherches sur le programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » : l'iconographie des Galeries historiques dans la genèse du projet ; le choix des artistes ; les publications encadrant la visite du musée ; le rapport au Moyen Âge dans l'iconographie des Galeries historiques ; l'œuvre d'Auguste-Jean-Baptiste Vinchon.

- Recherches sur l'usage et la réception de l'allégorie XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles : peinture d'histoire, monuments sculptés et décors de lieux publics.
- Recherches sur la représentation du sentiment et des émotions collectives dans les arts visuels fixes au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **PUBLICATIONS**

- Articles de la série « Un tableau, une histoire » pour la valorisation du programme de recherche dans les *Carnets de Versailles* : 15 janvier 2021 : « La légende du premier roi » autour du *Pharamond élevé sur le pavois par guerriers francs* de Révoil et Genod ; 3 juin 2021 : « Entrevue de mémoire » autour du *Louis XV visite Pierre le Grand* de Marie-Jeanne Hersent.
- Publication d'un pour le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* : « Une visite nocturne dans la galerie de pierre : Auguste Vinchon ou les deux histoires du musée Louis-Philippe », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 04 octobre 2021.

### **CONFERENCES ET COMMUNICATIONS**

- Conférence dans le séminaire de Master 2 « Recherche en histoire culturelle et sociale de l'Époque moderne » dirigé par Delphine Carrangeot autour de sa thèse « Représenter la nation : la personnification de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle ». 13 décembre 2021.
- Conférence pour les abonnés « 1 an à Versailles » : « L'empereur et le roi citoyen : la figure de Napoléon dans les Galeries historiques de Versailles ». 19 octobre 2021.

### **PRODUCTION**

- Mise en place de la structure et intégration du contenu de la base de données sur les collections des Galeries historiques de Versailles (depuis mars 2020).

### **RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES**

- Coordinateur du programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ».
- Membre associé laboratoire HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art) et École Doctorale 441 Histoire de l'Art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

### **DELPHINE DESBOURDES-MORIN (PROGRAMMES « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR », « VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS » ET « VERSPERA »)**

---

### **RECHERCHES**

- Recherches sur le personnel de la Maison du roi, notamment sur les aspects biographiques via les registres paroissiaux (dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles »).
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, notamment identification lieux et personnes et précisions chronologiques (dans le cadre du programme de recherche « VERSPERA »).

- Recherches documentaires et suivi de la modélisation 3D de la Chapelle de 1682, du projet de Jacques Verberckt (1738) pour le Grand cabinet intérieur de la reine et de l'appartement d'hiver de la duchesse de Bourgogne à la Ménagerie (1698) (partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université).

#### **ENCADREMENT DE LA RECHERCHE**

- 25 juin 2021 : membre du jury des deux groupes « Versailles » de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université pour leurs projets de modélisation 3D de la Chapelle royale de 1682 et du Grand cabinet intérieur de la reine Marie Leszczyńska.

#### **VISITES**

- 28 mai 2021, avec Benjamin Ringot : Grands appartements du Roi et Grande Galerie pour une dizaine d'étudiants dans le cadre du partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université.
- 29 novembre 2021, avec Benjamin Ringot : Grands appartements du Roi, Grande Galerie et appartement intérieur de la Reine pour cinq étudiantes dans le cadre du partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université.

#### **SANDRINE JAUNEAU (PROGRAMMES « VERSPERA », « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR » ET « IMMERSAILLES »)**

---

- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, notamment affinage dates et lieux (dans le cadre du programme de recherche « VERSPERA »).
- Recherches sur le personnel de la Maison du roi, notamment sur les grandes charges auliques (dans le cadre du programme de recherche « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR DE FRANCE, XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES »). Recherche des liens interpersonnels et des groupes d'appartenances des aumôniers du roi.
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime pour la confection de groupes de plans homogènes à des dates précises (dans le cadre du programme de recherche « IMMERSAILLES »). Identification des occupants pour l'année 1732 avec la localisation de leur logement.
- Recherches sur les garçons de la chambre du Roi : quelle place juridique dans l'institution de la Maison du roi, les droits et devoirs, les logiques d'accession et de pérennisation à la cour, leur statut social dans la société d'Ancien régime.

#### **FLAVIE LEROUX (PROGRAMME « IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHESIONS ET REJETS XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIECLES »)**

---

#### **RECHERCHES**

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, actuellement orientée sur les maîtresses de Louis XV (sœurs de Mailly-Nesle, marquise de Pompadour, comtesse Du Barry).

- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.
- Recherche sur les bâtards royaux et princes(sse)s légitimé(e)s, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.
- Recherche sur le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) » : les interactions de Versailles avec les cours d'Europe, les transferts culturels, les circulations individuelles et matérielles, la perception de Versailles par les visiteurs étrangers, entre XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

## **PUBLICATIONS**

- Avec Maciej Forycki et Katarzyna Kula (dir.), « Versailles et la Pologne », dans *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 26 avril 2021.
- « "Normalising" Louis XIV's Natural Daughters: from Bastardy to Principality (1666-1749) », traduit du français à l'anglais par Jonathan Spangler, dans *Significant Others: Aspects of Alterity in the Premodern World*, dir. Zita Eva Rohr et Jonathan Spangler, Londres et New York, Routledge, 2021, p. 180-209.
- « Un uniforme de la faveur au service du pouvoir royal ? Usages politiques de la parure chez les maîtresses de Henri IV et de Louis XIV », numéro spécial « Revêtir des idées. Habits, parures et politique en France (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », dirigé par Catherine Lanoë, revue *Parlement[s]*, n°34, 2021, p. 27-46.
- « Les dames de la faveur à Marly sous Louis XIV », numéro spécial « Les femmes à Marly sous Louis XIV », dirigé par Bruno Bentz, revue *Marly, art et patrimoine*, n°15, 2021, p. 31-42.
- « "Pour ne pas vivre comme un gueux" : le comte et l'hôtel de Lauzun (1682-1685) », dans *Grandeur et déclin d'un hôtel parisien. L'hôtel de Lauzun et ses propriétaires au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Caroline zum Kolk, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2021.
- Recension de l'ouvrage de Tracy Adams et Christine Adams, *The Creation of the French Royal Mistress: From Agnès Sorel to Madame Du Barry*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2020, dans *H-France Review*, vol. 21, juillet 2021, n°124.
- « Versailles, une exception européenne », *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°42, juillet-août-septembre 2021, p. 16-21.
- « Par la grâce du roi », version papier des *Carnets de Versailles*, n°19, novembre 2021-mars 2022, p. 57-60.
- Articles de valorisation de la base « Visiteurs de Versailles » dans les *Carnets de Versailles* en ligne : • « Visiteurs : le nid d'amour de Mme Du Barry », 17 février 2021 • « Visiteurs : devant la façade côté ville », 13 avril 2021 • « Visiteurs : devant la façade côté jardins », 21 octobre 2021.

## **RADIO ET PRESSE**

- 22 novembre 2021 : podcast « Histoire en séries » sur le thème « Femmes et pouvoir à l'époque moderne », animé par Élodie Conti.

### **CONFERENCES ET COMMUNICATIONS**

- 14 décembre 2021, Bibliothèque polonaise de Paris : présentation du collectif co-dirigé avec Maciej Forycki et Katarzyna Kula, *Versailles et la Pologne*.
- 13 novembre 2021, Association des Amis du Domaine de Marly, Louveciennes : conférence « Presque reines ? L'avancement des maîtresses royales sous Henri IV et Louis XIV, de l'inclination à la distinction ».
- 3 novembre 2021, Centre for Privacy Studies, université de Copenhague : Présentation de mon livre *Les maîtresses du roi*.
- 29 juin 2021, auditorium du château de Versailles : conférence pour les abonnés, « Monsieur et Madame : un couple en second ? ».

### **COLLOQUES**

- Co-organisation du colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier, auditorium du château de Versailles, 27, 28 et 29 janvier 2022.
- Co-organisation du colloque « Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> siècle » avec Pauline Ferrier-Viaud, Sorbonne-Université, 26-27 octobre 2021.

### **RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES**

- Coordinatrice du programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) ».
- Membre associée au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558).
- Membre du comité scientifique de l'association Cour de France.fr.
- Membre de l'Association des historiens modernistes des universités françaises.
- Membre du jury pour le prix Mnémosyne créé par l'Association pour le développement de l'Histoire des femmes et du genre.