



CHÂTEAU DE VERSAILLES
CENTRE DE RECHERCHE



CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES

RAPPORT D'ACTIVITES 2022

Après un premier renouvellement en 2015 par arrêté d'approbation au *Journal officiel* en date du 19 octobre 2015 de sa convention constitutive modifiée et d'un avenant, suite au départ et à l'arrivée de nouveaux membres, l'année 2022 a été cruciale pour le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles car ce dernier a été une nouvelle fois renouvelé pour une durée de sept ans par arrêté d'approbation au *Journal officiel* en date du 22 octobre 2022.

Si le Centre déplore le départ de l'Institut national du patrimoine, il a en revanche gagné en 2022 un nouveau membre associé avec CY Cergy Paris Université.

Après quinze ans d'existence, et depuis plusieurs années déjà, le Centre a atteint sa vitesse de croisière. Ce nouveau septennat va lui permettre de continuer sereinement l'accomplissement de ses missions et de s'investir, notamment, dans un ambitieux programme de recherche sur les réseaux à la cour de France.

À cet égard, tous les membres du Centre se sont montrés très enthousiastes pour poursuivre leur implication scientifique au sein du G.I.P.

En 2022, le Centre de recherche a pu poursuivre ses activités de recherche autour de ses trois programmes principaux : Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles ; Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) ; La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles.

Le Centre de recherche a aussi poursuivi le projet scientifique VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* ». Il s'investit par ailleurs dans un nouveau projet : Immersailles, sur les logements à la cour de Versailles.

L'année 2022 a été ponctuée de six colloques et journées d'études.

Dans le domaine de la formation, le Centre a pu reprendre tout à fait normalement les sessions organisées avec ses différents membres, qui sont toujours accueillis avec bonheur à Versailles.

Sur le plan éditorial, pas moins de 27 articles ont été mis en ligne dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière. Son site Internet, son *Bulletin*, mais aussi ses comptes Twitter et Facebook, sont de plus en plus consultés.

Par ailleurs, dans le cadre du règlement général sur la protection des données (RGPD), le Centre de recherche a bénéficié d'un audit pour mise en conformité (évaluation de l'ensemble des traitements des données à caractère personnel, élaboration du registre des activités, analyse de conformité, recommandations d'un plan associé). Dès réception des écarts de conformité, le Centre a notamment supprimé les données non conformes encore à sa disposition (suppression notamment de son annuaire) et a basculé l'ensemble de ses outils statistiques sur Matomo.

SOMMAIRE

A. FONCTIONNEMENT.....	4
B. RECHERCHE.....	6
C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION.....	26
D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES	35
E. PUBLICATIONS.....	43
F. COMMUNICATION.....	47
G. BILAN FINANCIER.....	50
H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE	52

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (G.I.P.-CRCV) s'est réunie trois fois au Grand Commun.

Lors de la **séance du 07 mars**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 03 décembre 2021 ;
- l'arrivée de CY Cergy Paris Université en tant que nouveau membre associé ;
- l'avenant à la convention constitutive ;
- le rapport annuel d'activités de l'année 2021 ;
- le compte financier de l'année 2021 ;
- le budget 2022 rectificatif n°1.

Lors de la **séance** exceptionnelle **du 20 avril**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le départ de l'Institut national du patrimoine en tant que membre associé ;
- l'avenant n°2 à la convention constitutive consolidée du G.I.P.-CRCV.

Enfin, lors de la **séance du 09 décembre**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 07 mars 2022 ;
- le procès-verbal de l'Assemblée générale exceptionnelle du 20 avril 2022 ;
- le programme d'activités de l'année 2023 ;
- le budget rectificatif n°2 de l'année 2022 ;
- le budget initial pour l'année 2023 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P.-CRCV pour l'année 2023 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2022.

COMITE SCIENTIFIQUE

Dans le but d'être plus en adéquation avec le calendrier budgétaire, le Comité scientifique se réunit désormais en novembre, peu de jours avant l'Assemblée générale. Le compte rendu de la séance du 19 novembre 2021 a été approuvé à l'unanimité, tout comme le rapport d'activités 2021. Après la crise sanitaire, le Centre a repris pleinement ses activités de recherche. Plusieurs bases de données ont été présentées au Comité : les versions plus abouties de la base « Prosocour » dans le cadre du programme *Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles* et la base Immersailles permettant de géolocaliser les logements des courtisans dans le château à des dates précises. Par ailleurs, ont

été également présentés les projets des bases « Montalivet », dans le cadre du programme *La représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles*, mais aussi l'avancée des recherches pour le développement de celle sur les « Marbres de Versailles ».

Le programme général 2022 (avec les 5 piliers du Centre – Programmes de recherche, Colloques et journées d'études, Editions, Enseignements et formation, Ressources documentaires) a été présenté sous forme de tableau. À cette occasion, un nouveau projet en collaboration avec la Conservation du château de Versailles, *Châteaux et musées en Europe : un patrimoine artistique à l'épreuve de la guerre (XIX^e-XX^e siècles)*, a fait l'objet d'une présentation par sa co-directrice Claire Bonnotte Khelil. Le programme d'activités 2022 a été accueilli favorablement et voté à l'unanimité des membres présents.

Enfin, comme à chaque séance, un tour de table des membres a permis de faire le point sur les recherches actuelles et futures.

PERSONNEL

Des **chercheurs contractuels** sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche :

- Bastien COULON (programme de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles »)
- Delphine DESBOURDES (programmes de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France » et VERSPERA)
- Cyril PASQUIER (base « Marbres de Versailles »)

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 26 mois, soit environ 2,2 ETP (équivalent temps plein).

Une **stagiaire** est également venue renforcer les équipes des programmes de recherche : Maëva TARANTINI de février à mars 2022 pour travailler sur le référentiel historique sur la France de l'Ancien Régime.

Chercheurs invités au CRCV en 2022 :

- Jehanne FLEURY, dans le cadre de sa thèse de l'École nationale des chartes : « La Maison de Marie Leszczyńska (1725-1768) »
- Anne-Madeleine GOULET, directrice de recherche au CNRS
- Susan TAYLOR-LEDUC, historienne de l'art, pour ses recherches sur les jardins de Versailles et de Trianon

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

- **RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR DE FRANCE, XVII^e-XVIII^e SIECLES**

Présentation :

Les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour.

La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique.

À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le xvii^e et le xviii^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale.... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées.

Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples.

Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal.

La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agit essentiellement dans cet axe de recherche de :

- ✓ Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- ✓ Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- ✓ S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- ✓ Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour, financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc. ;
- ✓ Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- ✓ Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- ✓ Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- ✓ Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Coordination du programme : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Comité scientifique :

- Aurélie Chatenet-Calyste, maîtresse de conférences en histoire moderne, université Rennes 2 ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, directrice de recherche au CNRS (UMR 7323), Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maîtresse de conférences d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, directeur du Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG, CY Cergy Paris Université.

Équipe pour la base de données « Prosocour » :

- Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles (depuis novembre 2022) ;
- Delphine Desbourdes, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Jehanne Fleury, stagiaire, École nationale des Chartes (mars-fin juin 2021) ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;

- Nicole Lallement, chargée d'études documentaires, Centre de recherche du château de Versailles (jusqu'en décembre 2020) ;
- Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles (depuis novembre 2022) ;
- Cyril Pasquier, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles (depuis novembre 2022) ;
- Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2022 :

- Réunions d'équipe mensuelles ;
 - Prise en main, corrections, ajout de données et débogage de la **base « Prosocour »** (cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration »).
- **PROGRAMME IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII^e-XIX^e SIECLES)**

Présentation :

Les cours « modernes » en Europe comportent des aspects institutionnels, sociaux, sociétaux, culturels, etc., concomitants de l'affirmation politique d'individualités émergentes, en accord ou en conflits, de collectivités exerçant solidairement le pouvoir pour capter à leur profit personnel l'exercice de l'autorité et développer au service de leur personne des procédés encomiastiques de nature diverse. Aux XV^e, XVI^e ET XVII^e siècles, les cours princières en Europe ne se réclament pas d'un paradigme unique. Il y a autant de cours que de maisons princières, que de types « nationaux », même si certaines, comme la cour de Bourgogne au XV^e siècle, les cours d'Italie du nord et du centre aux XV^e et XVI^e siècles, proposent des modèles, exercent une influence d'une extrémité à l'autre de l'Europe tout en composant avec les caractères autochtones. La nouveauté est que dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles, les cours princières se réfèrent à un modèle qui prend valeur d'archétype : Versailles. À partir des années 1680, lorsque Louis XIV fixe sa cour à Versailles, la cour de France est érigée en paradigme, envers lequel se positionnent toutes les autres. Ce système référentiel perdure pendant tout le XIX^e siècle. Alors que Versailles a sombré avec la monarchie absolue héritière de Louis XIV en octobre 1789, son aura sort renforcée auprès des monarchies européennes qui se maintiennent, voire se multiplient, perdurant jusqu'à leur écroulement en 1918.

Ce modèle a une réalité : la cour de France dans sa configuration louis-quatorzienne. Mais cette configuration est en deçà du modèle qui sert de référence. Versailles est un mythe, élaboré certes par les Français, mais tout autant, voire davantage, par leurs compétiteurs européens. Il faut s'interroger sur ce phénomène : pourquoi Versailles est-il devenu la référence incontournable – ou non – des cours européennes ? La question est double :

- Quelles sont les composantes de ce mythe ? Comment définir cet archétype de cour posé comme idéal ? Quels ont été les agents, par quels procédés ce mythe a-t-il été élaboré ? L'interrogation dépasse très largement la sphère

française, elle doit être posée à tous ceux qui en Europe édifièrent – ou non – le fantasme de Versailles.

- Quelle fut la réception de ce mythe, entre adoption, résistance et refus ?

La recherche peut s'ordonner selon cinq axes, par où pourrait se définir l'idée de « cour parfaite » telle qu'on la rencontre à Versailles : modèle d'organisation, le public/le privé dans la résidence, régner et gouverner en Europe, palais et démocratie, les rituels d'État et palais.

Direction du programme : Gérard Sabatier, professeur émérite, université de Grenoble II, membre du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Coordination du programme : Flavie Leroux, attachée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe :

- Antonio Álvarez-Ossorio, directeur du Madrid Institute for Advanced Study (MIAS), Universidad Autónoma de Madrid ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Maciej Forycki, maître de conférences en histoire moderne, Uniwersytet Adam Mickiewicz, Poznań ;
- Éric Hassler, maître de conférences en histoire moderne, ARCHE (Arts, civilisation et l'histoire de l'Europe), université de Strasbourg ;
- Mark Hengerer, professeur d'histoire de l'Europe occidentale au début de la période moderne, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich ;
- Christine Jeanneret, chercheuse, Københavns Universitet, Centre for Privacy Studies ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Francine-Dominique Liechtenhan, directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique ;
- Philip Mansel, président, Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles / The Society for Court Studies ;
- Alexandre Maral, directeur du Centre de recherche du château de Versailles ; conservateur général du patrimoine, responsable du département des sculptures au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Andrea Merlotti, directeur, Centro Studi La Venaria Reale ;
- Alexandra Pioch, responsable édition, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Friedrich Polleroß, vice-président, Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Universität Wien ;
- José Luis Sancho Gaspar, chercheur, Patrimonio Nacional, Madrid ;
- Marie-Christine Skuncke, professeur émérite de littérature, Uppsala Universitet ;
- Jonathan Spangler, maître de conférences en histoire moderne de l'Europe, Manchester Metropolitan University ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute, Los Angeles.

Actions 2022 :

- **Colloque international « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, xvii^e-xx^e siècles »**, 27, 28 et 29 janvier 2022, auditorium du château de Versailles.
- Préparation de **l'édition des actes du colloque** dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* : réception et première relecture des textes par les directeurs de publication, Mathieu da Vinha, Flavie Leroux et Gérard Sabatier.
- **Publication d'article** : « Le Trianon de la Restauration ? La duchesse d'Angoulême et l'usage de Villeneuve-l'Étang », Matthieu Mensch, dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* (22 novembre 2022).
- **Base de données « Visiteurs de Versailles »** mise en ligne en octobre 2019, cette base recense les témoignages écrits de visiteurs étrangers sur le domaine, le château et la cour de Versailles (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...), entre le règne de Louis XIV et la fin du xix^e siècle.
 - En 2022 : rédaction et mise en ligne de 19 nouvelles notices.
 - Article « Avis sur Versailles » de Lucie Nicolas-Vuillerme, présentant la base de données dans les *Carnets de Versailles* papier, n°21 (octobre 2022-mars 2023), p. 50-51.
- Poursuite de la **recherche** engagée par Flavie Leroux à partir du corpus de la base « Visiteurs de Versailles » afin de comprendre qui sont les visiteurs venus à Versailles entre le règne de Louis XIV et la fin du xix^e siècle (origines géographiques, profil social et culturel) et quelles ont pu être leurs impressions. Le résultat de ce travail a été présenté à l'occasion du colloque de janvier 2022 et sera publié dans les actes.
- **Conférences** autour du programme : « Présentation de la base "Visiteurs de Versailles" », avec Gérard Sabatier, dans le séminaire « Versailles : une histoire en perspective », organisé par Pauline Lemaigre-Gaffier pour l'université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (11 avril 2022) et « Visiter Versailles, de la résidence royale aux Galeries historiques » par Bastien Coulon et Flavie Leroux pour les abonnés du château de Versailles (31 mai 2022).
- **Bilans mensuels** pour le suivi du programme dans le **Carnet d'actualités du CRCV**.

○ **PROGRAMME REPRESENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES**

Présentation :

Ce programme de recherche vise à étudier la question de l'iconographie historique choisie par la Monarchie de Juillet pour illustrer son histoire de France lors de l'élaboration des Galeries historiques de Versailles. C'est au travers de près de 5 000 œuvres que le musée de Versailles a pu déployer dans les années 1830 la plus importante entreprise historiographique de cette période. Les activités du programme visent principalement à interroger les modalités de représentation de l'histoire à travers une étude iconographique, esthétique, sociale et culturelle des collections.

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m²) étend l'ampleur de ce projet.

Imaginé à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie ;
- Histoire politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la Troisième République ;
- Études des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle ;
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger ;
- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française.

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Direction du programme : Chantal Grell, professeur d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Coordination du programme : Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles (depuis 03-2020).

Équipe :

- Lionel Arzac, conservateur au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Laurent Avezou, professeur d'histoire, lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire à l'École des chartes) ;
- Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire du patrimoine et des archives visuelles, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Philippe Boutry, président, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2017 ; 09-2020) ;
- Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, historienne de l'art, secrétaire générale, Centre de recherche du château de Versailles (2017 ; 01-2021) ;
- Laurent Cazes, coordinateur du programme, Centre de recherche du château de Versailles (09-2018/12-2019) ;

- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Garnier, conservateur général du Patrimoine, musée Condé ;
- Gwenola Firmin, conservateur en chef au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute ;
- Barthélemy Jobert, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université ;
- Frédéric Lacaille, conservateur en chef au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Éric Landgraf, doctorant au Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études ;
- Alexandre Maral, directeur, Centre de recherche du château de Versailles ; conservateur général au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Olivier Matteoni, professeur d'histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Gérard Sabatier, professeur émérite des universités ;
- Laurent Salomé, directeur, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Béatrice Sarrazin, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Élodie Vaysse, conservateur, département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Actions 2022 :

- Développement de la **base de données « Montalivet »** sur la représentation de l'histoire (cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration ») et production du contenu.
- La collaboration entre le Louvre (Centre Dominique Vivant Denon et l'École du Louvre) s'est concrétisée par l'organisation commune de l'**atelier doctoral 2021-2022 de l'École du Louvre** autour du thème : *Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e – XXI^e siècles*. L'atelier doctoral se compose de 6 séances de décembre 2021 à juin 2022 (cf. partie « Enseignement et formation »). Comité d'organisation : Cecilia Hurley- Griener (École du Louvre, université de Neuchâtel), Bastien Coulon (Centre de recherche du château de Versailles), Françoise Mardrus et Vivien Richard (musée du Louvre-Centre Dominique Vivant Denon avec le concours du Service de l'histoire du Louvre).
- L'**ouvrage collectif** sur la représentation de l'histoire dans les galeries historiques du château de Versailles sera dirigé par Chantal Grell. Chantal

Grell et Bastien Coulon ont débuté la coordination de l'ouvrage sur l'année 2022.

- Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, plusieurs **visites-conférences** autour de la thématique du programme par Bastien Coulon (cf. partie « Enseignement et formation »).
- Dans le cadre du colloque *Histoire des pères et de la paternité en Occident de la Renaissance à nos jours* (Amiens, UPJV, 8 et 9 décembre 2022), **communication** par Bastien Coulon : « Du roi-citoyen au père bourgeois : les représentations de Louis-Philippe et de sa famille sous la Monarchie de Juillet ».
- **Conférence** pour les abonnés « 1 an à Versailles » : « Visiter Versailles : de la résidence royale aux Galeries historiques » par Bastien Coulon et Flavie Leroux (31 mai 2022).

○ PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »

Programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Présentation :

Ce programme consiste à proposer une étude approfondie de six récits de voyage allemands datant de 1685 à 1723, les seuls connus de l'époque baroque contenant des jugements développés et argumentés sur l'architecture et l'art français. La majeure partie de ces sources manuscrites et imprimées provenant d'archives et de bibliothèques publiques allemandes n'a pas encore été publiée et analysée dans son ensemble.

Le corpus se constitue des sources suivantes :

- Christoph Pitzler (1657-1707), *Reysebeschreibung durch Teutschland, Holland [...] Frankreich [...]*, 1685-1688, p. 46-217 [avec quelques pages manquantes], Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Graphische Sammlung (manuscrit) ;
- Ferdinand Bonaventure I comte d'Harrach (1637-1706), *Tagebuch des Grafen Ferdinand Bonaventura I. von Harrach vom Jahre 1687 und 1698*, p. 456-509, Vienne, Österreichisches Hauptstaatsarchiv (manuscrit) ;
- Leonhard Christoph Sturm (1669-1719), *Architectonische Reise-Anmerkungen [...]*, Augsburg : J. Wolff, 1719, p. 48-132, Los Angeles, The Getty Research Institute (GRI), Research Library (livre imprimé) ;
- Christian Friedrich Gottlieb von dem Knesebeck (av. 1680-apr. 1727), *Beschreibung einer Reise von Braunschweig durch Holland nach Frankreich, vers 1699*, Rostock, Universitätsbibliothek (manuscrit) ;
- Lambert Friedrich Corfey (1668-1733), *Reisetagebuch 1698-1700*, p. 1-190, Münster, Landesarchiv Nordrhein Westfalen (manuscrit) ;
- Johann Balthasar Neumann (1687-1753), *Briefe der Reise nach Frankreich 1722- 1723*, Würzburg, Staatsarchiv (manuscrit).

L'objectif premier du programme est de contribuer à une meilleure compréhension des modes d'appréciation d'une culture étrangère à l'époque baroque. Même s'ils sont poussés par la curiosité et l'admiration, les voyageurs allemands ont manifesté, bien avant la période des Lumières, une distance critique envers l'art et la culture française. On n'a pas encore saisi à quel point le contact avec la culture française a contribué au développement d'une telle faculté de jugement indépendant, qui assoie (et même renforce) les schémas de perception spécifiquement allemands. En outre, l'attitude sceptique qui ressort souvent de ces documents semble avoir été, au tournant du siècle, un sol fertile pour le développement d'un nouveau paradigme esthétique. Certes, depuis la Renaissance prévalait une appréciation éclectique de l'art, d'après laquelle tout progrès dans les arts serait basé sur la capacité de l'artiste de choisir et d'associer au mieux des solutions préexistantes et universellement appréciées. Mais autour de 1700, les premiers signes d'un assouplissement de ce paradigme apparaissent, donnant plus de place au génie individuel et aux solutions artistiques originales. Le rôle qu'ont joué les voyageurs allemands se rendant en France dans ce processus subversif et émancipatoire sera à investiguer.

De même, au regard de leurs qualités littéraires et spécificités linguistiques, les textes ici analysés appartiennent à une période transitoire. Jusqu'alors on était d'avis que seulement durant l'apogée des Lumières les voyageurs avaient développé cette capacité à émettre des appréciations individuelles d'œuvres d'art, impliquant des points de vue délibérément intimes et subjectifs. Mais même si à la fin du xviii^e siècle la tradition descriptive dominait encore, visant à une description soi-disant objective et intégrale de l'œuvre vue, on observe déjà une faculté grandissante des voyageurs à focaliser leur attention sur des aspects particuliers et à exprimer leurs émotions.

Les récits de voyage constituent aussi des documents factuels précieux, livrant des descriptions plus précises de nombreux édifices et de leurs décorations intérieures, disparus ou modifiés au fil du temps, et donnant des indications sur leurs usages et fonctions. Ces sources donneront des informations sur les conditions d'accès à certaines fortifications, palais, jardins, etc. De plus, l'analyse croisée des sources donnera des indications utiles sur les réseaux que les touristes durent mobiliser pour organiser leurs visites.

En plus de mutualiser les connaissances des spécialistes français sur Paris et Versailles au temps de Louis XIV et celles de leurs collègues allemands sur les sources retenues, il s'agira aussi de montrer comment les outils numériques de traitement et d'analyse de sources peuvent offrir – à un public académique mais aussi non-académique – une approche innovante et fiable pour les explorer et les étudier.

Chef de projet : Hendrik Ziegler, professeur en Histoire de l'art moderne et contemporain, Philipps-Universität Marburg (Allemagne).

Représentants des institutions partenaires :

- Wolfram Horstmann, directeur, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen ;
- Thomas Kirchner, directeur, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) ;
- Alexandre Maral, directeur, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe projet :

- Byambasuren Altansukh, stagiaire – humanités numériques, Centre allemand d’histoire de l’art (DFK Paris) (01/2018-03/2018) ;
- Mirjam Blümm, directeur adjoint au département Recherche et développement, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (01/2018-02/2019) ;
- Jan Brase, directeur du département Recherche et développement, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (depuis 03/2019) ;
- Bastien Coulon, assistant de recherche, Centre de recherche du château de Versailles (10/2019-02/2020) ;
- Florian Dölle, chercheur en histoire de l’art, Philipps-Universität Marburg et Centre de recherche du château de Versailles ;
- Mathieu Duboc, expert XML-TEI, Centre de recherche du château de Versailles (depuis juin 2019) ;
- Angela Göbel, assistante de recherche, Centre allemand d’histoire de l’art (DFK Paris) (depuis juin 2019) ;
- Éléonore Harz, stagiaire – humanités numériques, Centre allemand d’histoire de l’art (DFK Paris) (09/2018-02/2019) ;
- Axelle Janiak, chargée de recherche et expert XML-TEI, Centre de recherche du château de Versailles (avril 2018 - mai 2019) ;
- Franziska Kaun, stagiaire – humanités numériques, Centre allemand d’histoire de l’art (DFK Paris) (05/2018-07/2018) ;
- Christoph Kudella, coordinateur des éditions numériques au département Recherche et développement, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (depuis 03/2018) ;
- Christina-Marie Lümen, stagiaire – humanités numériques, Centre allemand d’histoire de l’art (DFK Paris) (03/2019-08/2019) ;
- Markus Matoni, ingénieur informaticien au département Recherche et développement, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen ;
- Chloé Menut, assistante de recherche et chargée de projet multimédia, Centre de recherche du château de Versailles (mai 2017 - juin 2018) ;
- Marion Müller, chercheur en histoire de l’art, Centre allemand d’histoire de l’art (DFK Paris) ;
- Cyril Pasquier, rédacteur, Centre de recherche du château de Versailles (depuis 07/2019) ;
- Alexandra Pioch, responsable des éditions, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Stefan Schmunk, directeur adjoint au département Recherche et développement, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (2017) ;
- Sibylle Söring, chargée de projets numériques au Département recherche et développement, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (2017) ;
- Thorsten Wübbena, directeur de recherche – humanités numériques, Centre allemand d’histoire de l’art (DFK Paris) (04/2017-07/2019).

Actions 2022 :

- **Publication des actes** du colloque de clôture du programme sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* le 8 avril 2022, sous la direction d'Hendrik Ziegler. Dix-huit articles (981 506 signes ; 128 images) : <https://journals.openedition.org/crcv/22440>.
- **Présentations publiques :**
 - Conférence d'Hendrik Ziegler « Versailles au prisme des regards étrangers » dans le cadre du séminaire « Versailles : art et histoire », Centre de recherche du château de Versailles, 24 janvier 2022 ;
 - "[Mit den Augen der Anderen: Deutsche auf Reisen im Frankreich Ludwigs XIV., die webbasierte Edition ARCHITRAVE](#)", présentation du site par Hendrik Ziegler et Anne Klammt dans le cadre du colloque "Architekturgeschichtliches" de l'université libre de Berlin (FU Berlin), 22 avril 2022 ;
 - Présentation du site par Hendrik Ziegler dans le cadre des conférences du [Marburg Centre for Digital Culture and Infrastructure \(MCDICI\)](#), université de Marbourg, 17 mai 2022 ;
 - Présentation du site par Hendrik Ziegler, Alexandra Pioch et Bastien Coulon au [colloque « Pour une Europe des sciences humaines et sociales »](#) organisé par l'Agence nationale de la recherche à l'occasion des 15 ans de l'appel franco-allemand (FRAL) ANR-DFG, Cité Internationale Universitaire de Paris, 15 juin 2022 ;
 - Communication d'Hendrik Ziegler, « Produktive Rezeptionen: französische Deckenmalereien im Fokus reisender deutscher Architekten » au colloque « Barocke Deckenmalerei und die Begleitmedien der Repräsentation. Perspektiven der Produktion und Rezeption », Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marbourg, 5-9 octobre 2022 ;
 - Présentation du site par Hendrik Ziegler à la Universitätsbibliothek Rostock dans le cadre d'un cycle de cours intitulé [« Bibliotheken, Archive, Museen – Einführung in die Institutionen der Erinnerungskultur »](#), 21 novembre 2022.
- **Communications écrites :**
 - Hendrik Ziegler, Mise en ligne : « Architrave – Les Humanités numériques au service de l'Histoire de l'art : éditer et visualiser des récits de voyages de l'époque baroque », *Le Blog de l'ApAhAu*, Recherche et enseignement en archéologie et histoire de l'art, mis en ligne le 21 mai 2022 ;
 - Hendrik Ziegler, "Deutsche auf Reisen im Frankreich Ludwigs XIV. : Das binationale Editionsprojekt Architrave ist online", *arthistoricum.net*, mis en ligne le 23 mai 2022 ;
 - Recension : "Architrave - German travelogues to France during the reign of Louis XIV", *Kunstchronik*, 75e année, cahier 7, 2022, p. 384 ;
 - « CRCV. Regards étrangers sur Versailles », *Perspective. L'information interne du château de Versailles*, n° 156, septembre-octobre 2022, p. 3 ;
 - Hendrik Ziegler, « Et si l'on rectifiait la galerie des Glaces », *Les Carnets de Versailles*, n° 21, octobre 2022-mars 2023, p. 51 ;

- Alexandra Pioch, « Le projet Architrave », *Château de Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n° 47, oct.-déc. 2022, p. 72-73.

- **Référencement du projet :**

- Catalogage de l’édition numérique dans deux catalogues allemands : KuBiKat (gemeinsamer Bibliothekskatalog der deutschen universitätsunabhängigen kunsthistorischen Forschungsinstitute) et HEIDI (Katalog der Universität Heidelberg) ;
- Référencement du projet sur le site : The Time Machine Organisation (TMO) (<https://www.timemachine.eu/time-machine-organisation/>).

Statistiques 2022 du site architrave.eu : 2471 visiteurs au total.

- **CREATION ET PUBLICATION EN LIGNE D’UN REFERENTIEL HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L’ANCIEN REGIME**

Présentation :

Projet coordonné par l’Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. Notre objectif est de créer puis de mettre à disposition de la communauté des sciences humaines et sociales un référentiel de la France de l’Ancien Régime.

Ce référentiel est établi à partir des thésaurus du programme *Mercurie galant* de l’IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées. Ce référentiel, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l’Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Notre but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur VIAF, l’ISNI et data.bnf, les lieux sur Geonames.org et Des villages de Cassini aux communes d’aujourd’hui.

L’IReMus développe une infrastructure sémantique de gestion de données scientifiques historiques s’appuyant sur l’ontologie CIDOC-CRM. Les données seront publiées à travers un point d’accès SPARQL public et une interface Web permettant une exploration thématique, historique et géographique des données des référentiels.

Chef de projet : Nathalie Berton-Blivet, ingénieure d’études (CNRS/IReMus).

Équipe scientifique :

- Thomas Bottini, ingénieur chargé de la modélisation conceptuelle, de la coordination technique et du développement logiciels (CNRS/IReMus, depuis 2019) ;
- Rebecca Bristow, ingénieure humanités numériques / gestion sémantique des données de la recherche (contrat Sorbonne Université) (de septembre 2020 à juillet 2022) ;
- Marie Carlin, chargée de projets numériques (Centre de recherche du château de Versailles - 2016-2017) ;
- Antoine Lebrun, ingénieur développeur Web (contrat Sorbonne Université) (depuis mai 2022) ;

- Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles, depuis 2018) ;
- Thomas Soury, post-doctorant (LabEx OBVIL : Observatoire de la vie littéraire - 2016-2017) ;
- Stagiaire Centre de recherche du château de Versailles (2022) : Maëva Tarantini ;
- Stagiaires IReMus, programme Mercure galant (2021) : Jeanne Fresné, Marianna Giffey, Daniela Matrain.

Actions 2022 :

- **Référentiel des lieux** : ajout de 635 lieux, des notes associées et des alignements entre les lieux d'Ancien Régime et ceux du monde contemporain.
>> Bilan fin 2022 : 7 119 entrées et 1 279 notes historiques (qui expliquent les fusions de lieux de l'Ancien Régime à nos jours, donnent des informations sur des monuments spécifiques et/ou disparus, comme des abbayes ou châteaux).
- **Référentiel des noms de personnes** : ajout de 159 personnes et vérification des alignements.
>> Bilan fin 2022 : 5 737 noms et 547 notes historiques (qui donnent des informations sur qui est la personne ou qui permettent de cerner ses activités).
- **Référentiel des noms des institutions et des corporations, des charges et fonctions afférentes** : début de la reprise de l'intégralité du découpage du référentiel.
>> Bilan fin 2022 : 7 527 entrées et 1 436 notes historiques.
- **À l'IReMus :**
 - Paramétrage et mise en production d'une **interface de saisie et de gestion** (l'outil libre *Directus*) des personnes et lieux.
 - Transition des données historiquement créées avec le format SKOS en **données relationnelles sémantiquement plus riches** (notamment pour la constitution des notes critiques, du tissage de liens entre entités provenant des différents référentiels, et de l'utilisation des entités des référentiels comme éléments d'indexation des textes du *Mercurus Galant*).
 - Écriture de **scripts de conversion** des données relatives aux **personnes et lieux** en données sémantiques au format RDF et modélisées selon l'ontologie patrimoniale et culturelle CIDOC-CRM (<https://www.cidoc-crm.org/>).
 - Première version du **modèle conceptuel** qui gouvernera la saisie des données relatives aux **institutions** de la France de l'Ancien Régime.

○ **VERSAILLES EN PERSPECTIVES. PLANS DES ARCHIVES NATIONALES ET MODELISATION (VERSPERA)**

Présentation :

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA, devenu Fondation des Sciences du Patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (Équipes Traitement de l'Information et Systèmes, UMR8051, CY Cergy Paris Université / ENSEA Cergy / CNRS).

Ce projet, à travers les plans numérisés de Versailles de l'Ancien Régime conservés aux Archives nationales (AN) et à la Bibliothèque nationale de France (BnF), a trois objectifs : leur conservation, leur mise à disposition du grand public sur la banque d'images du Centre de recherche du château de Versailles et leur exploitation à travers la modélisation 3D d'espaces choisis.

La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol.]. Par ailleurs, la BnF a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant les numérisations des fonds Robert de Cotte et Topographique liés à Versailles à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle a fait également numériser les plans représentant Versailles qui ne l'était pas encore pour le fonds Robert de Cotte et, pour ceux de la Topographie, les a inventoriés préalablement à la numérisation.

Partenaires :

○ **Centre de recherche du château de Versailles**

Chef du projet : Mathieu da Vinha, ingénieur de recherche, directeur scientifique. Équipe : Delphine Desbourdes (chargée de recherche), Sandrine Jauneau (chargée de recherche), Nicole Lallement (chargée d'études documentaires) (de 2013 à décembre 2020), Isabelle Pluvieux (responsable sites Web et bases de données), Benjamin Ringot (adjoint au directeur scientifique).

○ **Archives nationales**

Responsable du projet : Pierre Jugie, conservateur en chef, département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

Équipe : Nadine Gastaldi (conservateur général du patrimoine, chargée de mission cartes et plans, direction des fonds), Flore Hervé (responsable du service image, adjoint au responsable de la conservation), Rosine Lheureux (chargée de mission pour les partenariats scientifiques).

- **Bibliothèque nationale de France**

Responsable du projet : Corinne Le Bitouzé, conservateur général, adjoint au directeur du département des Estampes et de la photographie, chargée des collections XVII^e.

Équipe : Jude Talbot (chargé de la numérisation, Département des Estampes et de la Photographie, Service de la conservation).

- **Équipes Traitement de l'Information et Systèmes (ETIS)**

Responsable du projet : Michel Jordan, ingénieur de recherche, unité de recherche commune (UMR8051) ENSEA Cergy / CY Cergy Paris Université / CNRS.

Équipe : Christophe Riedinger (ingénieur), Hedi Tabia (maître de conférences, ENSEA).

- **Fondation des sciences du patrimoine (EUR-17-EURE-0021)**

Responsable du projet : Emmanuel Poirault, directeur général de la Fondation.

Actions 2022 (au CRCV) :

- Suivi de la **réalisation 3D** du projet de décor de l'appartement d'hiver de la Ménagerie pour la duchesse de Bourgogne en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique » de CY Cergy Paris Université.
- Travail sur le **tableau de récolement** des lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des Archives nationales, remis au CRCV en juin 2021 par Pierre Jugie, en vue de la migration des images vers la banque d'images du Centre de recherche (4 894 lignes à reprendre ligne à ligne) prévue fin 2023.

Actions 2022 (partenaires) :

- **Aux Archives nationales** : travail sur le corpus AN3 >> réalisation de 151 images pour 75 documents des lots 2 et 3 ; pour le lot 2 : inclusion du O/1/1075 n°164, non pris en compte initialement dans l'inv. Imprimé ; pour le lot 3 : restauration des O/1/1785/3 n°124, O/1/1785/10 n°405 et O/1/3941/3 n°2.
- **Au laboratoire ETIS** : modélisation et réalisation d'une présentation vidéo pour l'habillage 3D de l'appartement d'hiver de la Ménagerie pour la duchesse de Bourgogne par les élèves de la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » de CY Cergy Paris Université.

Valorisations 2022 :

- **Publication** : participation à la rédaction d'un article « VERSPERA, du plan d'époque à la visite virtuelle » destiné à être soumis à la revue *Humanités numériques* ; article accepté en décembre 2022.
- Alimentation du **Carnet de recherche du projet VERSPERA** afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>).
>> *Statistiques 2022 (Awstats)* : 25 039 visites dont 9 373 visiteurs uniques absolus (contre 26 954 visites et 11 675 visiteurs uniques absolus en 2021).

- **PROJET DE RECHERCHE « IMMERSAILLES, ETUDE SOCIO-SPATIALISEE DES LOGEMENTS AU CHATEAU DE VERSAILLES SOUS L'ANCIEN REGIME »**

Présentation :

Le projet Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage sera par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires.

Conçu et développé dans une logique évolutive opensource et avec l'intégration de données issues de l'opendata, ce projet openscience – à la rencontre de l'histoire et des humanités numériques – est vu comme un outil de médiation culturelle et scientifique. À terme, il permettra aux utilisateurs d'en savoir plus sur les différentes familles ayant vécu à la cour sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, sur leur environnement, sur leurs activités, etc.

Collaboration scientifique : projet de recherche réunissant le Centre de recherche du château de Versailles, l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée) et l'université Rennes 2.

Chef de projet : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Centre de recherche du château de Versailles : Mathieu da Vinha, directeur scientifique ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique ; Floriane Serand, étudiante en histoire & humanités numériques à l'université Rennes 2, stagiaire.

Université Rennes 2 : Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne.

Université Gustave Eiffel :

- IUT de Marne-la-Vallée, département *Métiers du multimédia et de l'Internet* :
 - Frédéric Poisson, enseignant
 - Etudiants : Étudiants : Priveen Amirthalingam, Nicolas Briane, Elias Bugel, Lara Calle Gomez, Irène Chazalviel, Yaëlle Clause, Florian Demazeux, Gautier Depit, Nathan Descoins, Tiphonie Dos Santos, Mélanie Farault, Amandine Fulop, Zélie Mailait, Morgane Marques, Luca Mirenda, David Pinheiro, Mehdi Tanine, Hamdiata Traore, Calvin Vatel, Vincent Vezolles.
- IUT de Champs-sur-Marne, département informatique :
 - Thomas Fressin, maître de conférences associé
 - Etudiants : Damien Albisson, Edgar Amberg, Yohan Astier, Brian Babillon, Antoine Bastos, Pierre Benassi-Deschamps, Cleis Benoit-Gonin, Quentin Boulet, Matthieu Cloet, Jean Delmas, Logan Delporte Logan, Vincent Domingues, Sébastien Dos Santos, Maryline Fernandes, Michel Francisco, Issa Gandega, Alan Garcia Calzada, Benjamin Gueffier, Timothée Lefebvre, Florent Ngor, Dylan

Nguyen, Anh Nguyen Trang, Corentin Oger, Mathilde Paysant, Killian Pelletier, Anthony Pereira, Vincent Pisier, Arthur Prevost, Léo Ruffier, Lucas Tripier, Thomas Vexiau.

Actions 2022 :

- **Recherches** sur les personnages occupant les appartements à la cour de Versailles à la date de 1777 et sur les délimitations desdits appartements.
- Aménagements de la **base de données du projet** (cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration »).
- Création de 120 fiches individus dans la **base biographique du Centre de recherche** pour permettre de faire des liens avec la base de données du projet (cf. partie « Bases de données en ligne »).
- **PROJET DE RECHERCHE « EXPERIMENTAL VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS — VERSAILLES, INFLUENCES SUR LES TECHNIQUES DE JEU DES INSTRUMENTS DES 17^E-18^E SIECLES A VERSAILLES » (EVAA_Ver)**

Présentation :

Au sein du programme général de recherche EVAA (Experimental Virtual Archaeological-Acoustics), centralisant plusieurs études sur l'acoustique du patrimoine avec l'utilisation de simulations acoustiques et de réalité virtuelle, le projet dit « EVAA_Ver » vise à réaliser une étude multimodale de l'influence des salles sur les techniques de jeu des musiciens jouant des instruments des XVII^e et XVIII^e siècles et dont le cadre d'exécution se situe à Versailles (2019-2022). Pour ce faire, une bourse de thèse de doctorat labélisée par la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) réunit des chercheurs de plusieurs institutions : CY Cergy Paris Université, Centre de recherche du château de Versailles et Institut Jean Le Rond d'Alembert.

Le projet de thèse consiste à aider à la création d'un simulateur virtuel acoustique en temps réel destiné aux musiciens, prenant en compte leurs mouvements et l'impact de la directivité dynamique des sources. Le simulateur sera utilisé pour étudier l'impact de l'acoustique des salles sur le jeu des musiciens, en se concentrant sur les comparaisons entre les salles de musique baroque de chambre et leurs équivalents de la période classique (époque de Berlioz).

Le travail de thèse contribuera à la recherche et à la documentation des lieux pertinents, aux mesures acoustiques des lieux existants et à la création de modèles acoustiques géométriques écologiquement valables de certains de ces lieux. La thèse comprendra une série d'études perceptuelles examinant l'impact des variations acoustiques sur le jeu, dans le contexte de méthodes de performance historiquement fondées.

Collaboration scientifique : projet de recherche réunissant CY Cergy Paris Université, le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut Jean Le Rond d'Alembert. Le projet EVAA est coordonné par le groupe de recherche « Espaces sonores » du groupe *Lutheries - Acoustique - Musique* (LAM) de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert, Sorbonne Université et le CNRS. Il reçoit le support de l'institut *Collegium Musicae* de Sorbonne Université.

Équipe :

- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Delphine Desbourdes, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nolan Eley, doctorant, CY Cergy Paris Université (Laboratoire ETIS) et Sorbonne Université (Institut Jean Le Rond d'Alembert - Groupe Lutheries - Acoustique - Musique) ;
- Michel Jordan, ingénieur de recherche, CY Cergy-Paris Université - Laboratoire ETIS ;
- Marguerite Jossic, chercheuse au laboratoire de recherche et de conservation, musée de la Musique ;
- Brian FG Katz, directeur de recherche au CNRS, Sorbonne Université - Institut Jean Le Rond d'Alembert ;
- Catherine Lavandier, professeur des universités, CY Cergy Paris Université - Laboratoire ETIS ;
- Nicolas Priniotakis, responsable licence pro « patrimoine et visualisation 3D », CY Cergy Paris Université - Laboratoire ETIS ;
- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique et chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Stéphane Vaiededlich, responsable du laboratoire de recherche et de restauration, musée de la musique.

Actions 2022 :

Poursuite des travaux de thèse de Nolan Eley (CY Cergy Paris Université - Sorbonne Université) avec, notamment, deux **participations et publications** à des congrès :

- Nolan Eley, Catherine Lavandier, Brian F.G. Katz, Théodora Psychoyou, "A custom feature set for analyzing historically informed baroque performances", *24th international congress on acoustics, 2022* ;
- Nolan Eley, Catherine Lavandier, Théodora Psychoyou, Marguerite Jossic, Brian F.G. Katz, "Performance analysis of solo baroque music played in a period and modern hall", *16th french acoustics congress of the French Acoustic Society (SFA), 2022*.

VALORISATION DE PROGRAMMES DE RECHERCHES FINALISEES

Les programmes de recherche développés les années précédentes peuvent donner lieu à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

○ LE VEGETAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPEENS A L'EPOQUE MODERNE (2007-2013)

Actions 2022 :

- Communication de Gabriela Lamy « La Guyane évoquée à Trianon en 1783 à travers quelques représentations de plantes du *Jardin d'Eden* [...] du *Jardin de la Reine à Trianon* de Pierre-Joseph Buc'hoz » lors des *XVes Rencontres Internationales du Salon du dessin* (18-23 mai 2022). Publication des actes du colloque prévue dans *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter*, éditions L'Echelle de Jacob, 2023.
- Rédaction de l'article pour publication de la communication « Où est le jardinier ? : les orangers de Versailles et des Trianons à travers images et marchés d'entretien » de Gabriela Lamy pour les actes du colloque « Entretien la présence du Prince : la gestion des sites royaux (XIV^e-XIX^e siècles) » (15-17 septembre 2021), Brepols, 2023.
- Rédaction de l'article pour publication de la communication « Dans le sillage de la tubéreuse, du Mexique aux jardins royaux d'Ile de France » de Gabriela Lamy pour les actes du colloque « Le parfumeur : évolution d'une figure depuis la Renaissance » (14-15 octobre 2021), Presses universitaires de Rennes, 2023.
- Traduction en anglais de l'article « Hommes, Plantes et jardins entre l'île Maurice et le Petit Trianon au milieu du XVIII^e siècle » de Gabriela Lamy (mise en ligne en janvier 2020 sur le site du CRCV) : "Men, plants and gardens between Mauritius and the Petit Trianon in the XVIIIth Century", Revue *Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes*, 2023.

BOURSES DU CENTRE DE RECHERCHE

Les bourses sont prioritairement octroyées à des chercheurs en sciences humaines (histoire, histoire de l'art, littérature, musicologie, etc.) et dans les thématiques suivantes : les modes d'exercices du pouvoir ; la structure et le fonctionnement des institutions curiales ; les usages, les mentalités et les hommes ; la représentation du pouvoir ; les palais (architecture et urbanisme, décor et ameublement, collections...) et les jardins (tracé, botanique, hydraulique...). Le montant de chacune des bourses, exclusives de toutes autres bourses ou allocations de recherche l'année de leur attribution, s'élève à **7 500 euros nets non renouvelables**.

En 2022, une bourse été octroyée par le Centre de recherche à Natasha SHOORY, docteure en histoire de l'université de Durham (Angleterre), pour son projet de recherche : "From the Footnotes to the Focus: Re-discovering and Re-contextualising Women's Collections in Eighteenth-Century Paris".

- « **Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles** », 27, 28 et 29 janvier. Colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles dans le cadre de son programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) ». Rediffusion en live sur la chaîne Youtube du château de Versailles et mise en ligne de 18 interventions filmées sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « **Rire avec Saint-Simon et quelques autres de ses contemporains** », 12 mars. Journée d'études organisée en collaboration avec la Société Saint-Simon. Mise en ligne de 8 interventions filmées sur la chaîne Youtube du Centre de recherche.
- « **Quelle souveraineté pour la nation (1789-1790) ?** », 20-21 juin. Colloque international organisé en collaboration avec *les Annales historiques de la Révolution française*. 13 enregistrements mis en ligne sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « **Plafond-3D : lancement du projet** », 29-30 juin. Workshop organisé pour le lancement du projet ANR-DFG « Plafond-3D. Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800 » et accueilli à Versailles par le Centre de recherche.
- « **De Heidelberg à Versailles. Élisabeth-Charlotte du Palatinat, "Madame Palatine" (1652-1722-2022)** », 7-8 novembre à Heidelberg, 9-10 novembre à Versailles. Colloque international organisé en collaboration avec le Historisches Seminar de la Ruprecht-Karls Universität Heidelberg, l'Institut historique allemand de Paris et les Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg.
- « **Les intérieurs historiques et le numérique – possibilités et limites des reconstructions virtuelles pour la recherche** », 16-17 novembre à Paris, 18 novembre à Versailles. Colloque international organisé en collaboration avec le Centre allemand d'histoire de l'art Paris et le Mobilier national.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année universitaire 2021-2022, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 520 heures de formation et, au total 210 étudiants ont pu en bénéficier.

SEMINAIRE DE RECHERCHE « VERSAILLES : ART ET HISTOIRE » (TOUS LES PARTENAIRES DU GIP-CRCV)

Séminaire de recherche à destination des étudiants inscrits dans ses universités partenaires organisé par le Centre de recherche du château de Versailles. Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associe systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur le Versailles de l'Ancien Régime.

Ce séminaire s'est tenu chaque lundi du 10 janvier au 14 février 2022.

○ **Lundi 10 janvier : L'art et la cour : histoire et pratiques**

Mathieu da Vinha (directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles) – Visite-conférence : *Les rituels du quotidien* (lever, coucher, Grand Couvert).

Alexandre Maral (conservateur en chef et directeur du Centre de recherche du château de Versailles) – Visite-conférence : *La religion et les chapelles du roi*.

○ **Lundi 17 janvier : L'art et la cour : histoire et pratiques**

Nicolas Le Roux (professeur, Sorbonne Université) – Conférence : *Histoire de la cour de France : Moyen Âge-milieu du XVII^e siècle*.

Mathieu da Vinha (directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles) – Conférence : *Histoire de Versailles et de la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles*.

○ **Lundi 24 janvier : Le pouvoir royal en représentation**

Gérard Sabatier (professeur émérite, université de Grenoble II) – Conférence : *La recherche sur Versailles, du XIX^e siècle à nos jours*.

Hendrik Ziegler (professeur, Philipps-Universität Marburg) – Conférence : *Versailles au prisme des regards étrangers*.

Jean-Marie Le Gall (professeur, vice-président, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) – Conférence : *Les rencontres princières : entrevues de princes souverains à Versailles (XVII^e-XVIII^e siècles)*.

Élodie Vaysse (conservateur, château de Versailles) – Visite-conférence : *Visages de la cour : l'art du portrait à Versailles sous Louis XIV*.

○ **Lundi 31 janvier : La société de cour : logements, réseaux, préséances**

Benjamin Ringot (adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles) – Conférence : *L'entourage royal : maisons domestiques et familles nobles* (présentation de la base « Prosocour »).

Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles) et Thomas Fressin (maître de conférences associé, université Gustave Eiffel) – Conférence : *Habiter Versailles : logiques d'attribution des appartements* (présentation du projet Immersailles).

Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles) – Visite-conférence : *Entre légitimité et exception : l'exemple des maîtresses royales*.

Élodie Vaysse (conservateur, château de Versailles) – Visite-conférence : *L'image du roi et ses procédés de représentations*.

○ **Lundi 7 février : Fêtes et divertissements**

Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences, université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) – Conférence : *Une administration au service des fêtes et cérémonies : les Menus Plaisirs du Roi*.

Gaëlle Lafage (chargée de recherche, Sorbonne Université) – Conférence : *Les fêtes de Louis XIV : décors et artistes*.

Raphaël Masson (conservateur, château de Versailles) – Visite-conférence : *Théâtre, danse et musique à Versailles (L'Opéra royal)*.

Alexandre Maral (conservateur en chef et directeur du Centre de recherche du château de Versailles) – Visite-conférence autour de l'exposition « *Les animaux du roi* ».

○ **Lundi 14 février : Fonds documentaires et outils de recherche**

Benjamin Ringot (adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles) – Conférence : *Recherche et sources numériques sur Versailles*.

Sandrine Jauneau (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles) et Isabelle Pluvieux (chargée des bases de données, Centre de recherche du château de Versailles) – Conférence : *Les bases de données « ressources » du Centre de recherche (base bibliographique et banque d'images) et exemple d'une base de données scientifique (base « Étiquette »)*.

Vincent Haegeler (conservateur, Bibliothèque municipale de Versailles) – Visite-conférence : *La Bibliothèque municipale de Versailles : historique et collections*.

Bastien Coulon et Cyril Pasquier (chargés de recherche, Centre de recherche du château de Versailles) – Conférence : *Bases de données autour des collections du château : catalogue des sculptures des jardins et collections des Galeries historiques*.

SEMINAIRE DOCTORAL « REPRÉSENTER L'HISTOIRE AU MUSÉE » (ÉCOLE DU LOUVRE, MUSÉE DU LOUVRE, CRCV)

Le séminaire doctoral « Représenter l'histoire au musée : trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles (XIX^e - XXI^e siècle) » est organisé par l'École du Louvre, le musée du Louvre (Centre Dominique Vivant Denon avec le concours du Service de l'histoire du Louvre) et le Centre de recherche du château de Versailles.

En tant qu'anciennes résidences royales, le Louvre et le château de Versailles ont souvent été perçus par le seul prisme de l'Ancien Régime mais également, comme deux institutions aux histoires séparées. Pourtant, d'une part, ces deux lieux ont connu certaines de leurs plus grandes mutations institutionnelles et transformations architecturales bien après la Révolution, mais d'autre part c'est bien souvent dans une histoire commune que ces bouleversements se sont joués et où l'on retrouve bien souvent les mêmes acteurs. Durant le XIX^e siècle, à mesure que les régimes politiques se font et se défont, c'est le rapport à l'histoire, à sa représentation et à sa mise en valeur qui est bouleversé durablement. En France, il sera alors question de trouver de nouveaux moyens de représenter cette histoire mais également de nouveaux lieux pour accueillir ces nouvelles collections. De résidences royales, le Louvre et Versailles allaient devenir durant cette période des institutions muséales novatrices où l'histoire nationale allait prendre une place prépondérante.

Ce séminaire a débuté le 14 décembre 2021 et s'est terminé le 14 juin 2022, à raison d'une journée par mois. Il a réuni 6 doctorants en muséologie et en histoire de l'art qui ont été recrutés suite à un appel à participation lancé en septembre 2021.

Programme en 2022 :

○ **Mardi 25 janvier 2022, au château de Versailles**

Margot Renard (docteure en histoire de l'art. Post-doctorante à l'université de Gand) – Conférence : *Le musée historique de Versailles dans le livre, du livre illustré à la bande dessinée (XIX^e-XXI^e siècles)*.

Thomas Gaehtgens (professeur en histoire de l'art, ancien directeur du Getty Research Institute) – Conférence : *Versailles comme modèle ? Des « galeries historiques » en Allemagne*.

Visite des salles des Croisades et de la galerie des Batailles avec Frédéric Lacaille, conservateur en chef, chargé des peintures du XIX^e siècle au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

○ **Mardi 15 février 2022, au musée du Louvre**

Chloé Monatte (doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) – présentation de ses travaux : *L'idée de « musée moderne » dans la revue Mousseion : quelle rupture ?* En présence de Michela Passini, chercheuse au CNRS, directrice de recherche à l'École du Louvre et Marie Gispert, maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art contemporain, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Paul Carbonnier (doctorant, EHESS) – présentation de ses travaux : *Les interactions entre les musées du Louvre et de Versailles, de 1796 à 1802 : rapports institutionnels, répartition des œuvres, enjeux historiographiques*. En présence de Jean-Marie Schaeffer, philosophe, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS.

○ **Mardi 22 mars 2022, au château de Versailles**

Justine Gain (doctorante École du Louvre – EPHE) – présentation de ses travaux : *Jean-Baptiste Plantar, le sculpteur ornemaniste de la monarchie de Juillet*. En présence de Jean-Michel Leniaud, professeur à l'EPHE.

Visite des attiques Chimay et de l'aile du Midi par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

○ **Mardi 17 mai, au musée du Louvre**

Hélène Delalex (conservatrice du patrimoine) et Bertrand Rondot, (conservateur en chef), musée national des châteaux de Versailles et de Trianon – Conférence : Présentation par les commissaires de l'exposition « *Versailles et le monde. Au cœur des échanges entre Orient et Occident* », organisée au Louvre Abu Dhabi.

Senefer Mokthari (doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) – présentation de ses travaux : *Les antiquités nord-africaines du Louvre. Histoire de collections héritières de l'archéologie coloniale : l'exemple du Musée Algérien (1845-1895) et du Musée Africain du Louvre (1895-1933)*.

Georges Vigarello (historien directeur d'études à l'EHESS) – Conférence : Présentation par le commissaire de l'exposition « *Le théâtre des émotions* » au musée Marmottan, Paris.

○ **Mardi 14 juin 2022, au musée du Louvre**

Charlotte Laurens de Waru (doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) – présentation de ses travaux : *Vinchon au service de deux rois : le musée Charles X*

au Louvre et le musée Louis-Philippe à Versailles. En présence de Frédéric Lacaille, conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

SEMINAIRE « LA SORBONNE A VERSAILLES » (SORBONNE-UNIVERSITE)

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de la faculté des lettres de Sorbonne Université et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs du château ou des membres du Centre de recherche. Pour l'année universitaire 2021-2022, Le CRCV a accueilli cinq journées autour d'un programme défini avec les professeurs, dont trois journées en 2022.

Programme en 2022 :

- ***Autour de l'exposition « Les Animaux du Roi »***

07 février 2022 – M. Lucien Bély, professeur d'histoire moderne, avec la participation d'Alexandre Maral, directeur du Centre de recherche du château de Versailles et co-commissaire de l'exposition.

- ***Relation entre le public et le privé sur le plan conceptuel et philosophique et sur le plan architectural, littéraire et théâtre***

14 mars 2022 – Mme Carole Talon-Hugon, professeure en philosophie de l'art, et M. Renaud Bret-Vitot, professeur de littérature française et comparée, avec la participation de Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, pour une visite du Théâtre de la reine.

- ***Versailles et le Nord***

13 mai 2022 – M. Sylvain Briens, professeur de littérature et histoire culturelle scandinave, et M. Pierre-Brice Stahl, maître de conférences en études nordiques, avec la participation de Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

SEMINAIRE DE CLASSE PREPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSEAL ET PATRIMONIAL » (SORBONNE UNIVERSITE)

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de la faculté des lettres de Sorbonne Université, ce séminaire dirigé par Christine Gouzi, professeure d'histoire de l'art moderne, alterne exposés et visites menées par des spécialistes.

Pour l'année universitaire 2021-2022, Le CRCV a accueilli deux journées dont une en 2022.

Programme de la journée du 4 juillet 2022 :

- Visite : *Les galeries historiques : collection et muséographie* par Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.
- Conférence : *Les différentes facettes de la sécurité au sein de l'établissement public des châteaux, musée et domaine de Versailles* par Olivier Jauneau, responsable unique de sécurité, chargé de sécurité des spectacles vivants auprès de la présidente de l'établissement public du château de Versailles.

- Visite : *La galerie de portrait : faire vivre ces salles et collection en 2022* par Elodie Vaysse, conservateur du patrimoine, château de Versailles.

SEMINAIRE « VERSAILLES : CHOIX MUSEOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL » (ÉCOLE DU LOUVRE)

Destiné à une vingtaine d'élèves de l'École du Louvre, ce séminaire alterne exposés de spécialistes et visites du site de Versailles. Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

La coordination du séminaire est assurée par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Ce séminaire s'est tenu sur 5 jours, du 11 au 15 avril 2022.

Programme :

- **Lundi 11 avril 2022**
 - Accueil et présentation du séminaire. Benjamin Ringot, coordinateur du séminaire, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
 - *Versailles au XXI^e siècle*. Louis-Samuel Berger, administrateur général adjoint de l'établissement public des châteaux et domaine de Versailles, Trianon et Marly.
 - *Les problématiques liées à l'accueil du public et aux solutions mises en place à Versailles*. Caroline Gaillard, responsable Étude des publics.
 - *La communication au château de Versailles*. Paul Chaine, chef du service développement numérique, direction de la Communication du château de Versailles
 - Visite : Le château de Versailles au XXI^e siècle. Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.
- **Mardi 12 avril 2022**
 - *Les collections : histoire et gestion*. Yves Carlier, conservateur général, adjoint au directeur du musée, en charge de la gestion des collections.
 - *Les expositions à Versailles*. Émilie Neau, adjointe à la cheffe du service des expositions, direction du développement Culturel.
 - Visite : L'appartement de Mme de Pompadour. Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.
 - Visite : Les Attiques du musée. Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.
- **Mercredi 13 avril 2022**
 - Visite : Autour des Trianon. Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, en charge de la recherche appliquée aux collections et conservateur responsable du patrimoine des théâtres.

- Visite : Les galeries historiques de Versailles. La muséographie de Louis-Philippe, une collection méconnue. Frédéric Lacaille, conservateur général, département des peintures et arts graphiques au château de Versailles.
- **Jeudi 14 avril 2022**
 - Visite : Les eaux de Versailles, aspects patrimoniaux et techniques. Daniela Malnar, service des fontaines, direction du patrimoine et des jardins.
 - Présentation des activités scientifiques du Centre de recherche. Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
 - Visite : Le remeublement du château de Versailles : de la Révolution à nos jours. Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef, département des peintures et arts graphiques au château de Versailles.
- **Vendredi 15 avril 2022**
 - *L'archéologie à Versailles : caractéristiques et enjeux*. Annick Heitzmann, chargée de recherches en archéologie au château de Versailles.
 - Visite : Les sculptures de Versailles. Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, chef du département des sculptures, directeur du Centre de recherche du château de Versailles.
 - *Une bibliothèque au cœur d'un site patrimonial : l'exemple de la Bibliothèque municipale de Versailles*. Avec visite de la Bibliothèque municipale de Versailles.

GROUPE DE RECHERCHE « VERSAILLES » (ÉCOLE DU LOUVRE - MASTER I)

Le groupe de recherche « Versailles » propose chaque année des sujets extrêmement variés, proposés par les conservateurs du musée et s'inscrivant dans un cadre chronologique volontairement large, allant du XVII^e au XIX^e siècle.

Les mémoires peuvent avoir pour objet une synthèse sur des espaces ou des lieux, la constitution et l'analyse de corpus d'œuvres provenant des collections du château ou d'autres institutions, l'étude d'artistes versaillais, etc.

Le groupe de recherche est dirigé conjointement par Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles, et par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2021-2022, six étudiants ont travaillé sur les **sujets** suivants :

- ✓ ***La maison de Habsbourg dans les portraits de la collection de Versailles*** par Isabelle BORNBERG. Référente scientifique : Élodie Vaysse, conservatrice du patrimoine au château de Versailles
- ✓ ***Un recueil de vases sculptés pour Versailles et Trianon (Vms 70)*** par Marie-Nolwenn CLERC. Référent scientifique : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ ***Les portraits de Louise de La Vallière*** par Elisa JAUCOURT-PERROY. Référente scientifique : Élodie Vaysse, conservatrice du patrimoine au château de Versailles
- ✓ ***La série des amiraux de France*** par Pauline MAROTEAUX. Référents scientifiques : Frédéric Lacaille, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles et Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles
- ✓ ***Edmond Joly et la salle d'assemblée de l'aile du Midi*** par Robin SIMONNEY. Référents scientifiques : Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au

château de Versailles et Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles

- ✓ **Les copistes à Versailles** par Cécile VEROT. Référente scientifique : Karine Mc Grath, cheffe du service des archives, château de Versailles

SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » (UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES)

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Tandis que l'ensemble des auditeurs est en mesure d'aiguiser son sens critique en mettant la force d'évocation de ce lieu à l'épreuve des comparaisons et de l'ouverture au temps long, les étudiants modernistes peuvent choisir de traiter dans leur mémoire des sujets en prise directe avec les ressources du Centre de recherche du château de Versailles. Les visites, quant à elles, visent autant à faire découvrir des instruments de recherche qu'à démontrer les usages d'espaces devenus des lieux communs.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maîtresse de conférences en histoire moderne, laboratoire ESR-DYPAC) dans le cadre du master Recherche en histoire culturelle et sociale de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le Centre de recherche. Il est ouvert aussi bien aux étudiants inscrits en master Recherche de l'UVSQ qu'à tous les étudiants inscrits en master Recherche histoire des universités d'Île-de-France.

Il rassemble, outre les organisateurs et l'intervenant, trente à quarante étudiants. Lors de l'année universitaire 2021-2022, il y a eu six journées dont trois en 2022.

Programme en 2022 :

- ✓ **7 mars 2022** : autour de l'ouvrage de Mélanie Traversier, *Miss Davies et l'harmonica de verre*. Essai sur la mécanique du succès à l'époque des Lumières (Seuil, 2021). Rencontre avec l'auteurice et visite du théâtre de la Reine avec Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ **4 avril 2022** : autour de l'ouvrage de Sophie Omère *Jeux d'eau à la Granja. Les fontainiers français en Espagne au XVIII^e siècle* (Presses des Mines, 2021). Rencontre avec l'auteurice et visite thématique du château installations.
- ✓ **11 avril 2022** : présentation de la base de données « Visiteurs de Versailles » par Gérard Sabatier (professeur honoraire d'histoire moderne à l'université de Grenoble) et Flavie Leroux (chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles).

SEMINAIRE DE RECHERCHE « MUSIQUES DE TABLE. LE REPAS EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN EUROPE A L'ÉPOQUE MODERNE : RITUELS, REPERTOIRES, PRATIQUES »

Séminaire de recherche organisé par le **Centre de musique baroque de Versailles (CmbV)**, le **Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (CESR)** et le **Centre de recherche du château de Versailles (CRCV)**.

Héritage de traditions anciennes, à mi-chemin entre divertissement et acte rituel, le repas accompagné de musique fut dans les sociétés d'Ancien Régime un élément essentiel de l'affirmation du pouvoir et de la mise en scène du prestige, participant également à l'identité des cercles élitaires, la table étant devenue « le prétexte d'un rituel complexe en même temps que l'enjeu d'une démonstration sociale » (Jacques Revel, « Les usages de la civilité », dans Histoire de la vie privée. 3. De la Renaissance aux Lumières, Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), Paris, Seuil, 1985 ; ibid., 1999 ; Points Seuil « Histoires », p. 185-186). Alors que le rituel des tables royales contribua, en France comme partout en Europe, à construire « l'image idéale d'une monarchie divinisée et rayonnante » (Jean-Pierre Babelon, Versailles et les tables royales en Europe, XVII^e - XIX^e siècles, catalogue de l'exposition du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, Préface, p. 11), les transformations des Lumières, l'allègement de l'étiquette et la naissance de nouvelles sociabilités – où la recherche de l'agrément et du raffinement répondait à une nécessité de prestige – encouragèrent les élites à s'approprier et faire évoluer le modèle curial pour en faire un véritable marqueur social.

Au sein de ce rituel de la table, qu'il venait rehausser et même solenniser, l'élément musical, bien qu'essentiel, reste encore peu étudié. Au-delà des différentes formes, explicites ou plus implicites, à l'ordinaire comme à l'extraordinaire, de « musiques de table », ce séminaire pluridisciplinaire vise à mettre en perspective les questions liées aux répertoires, aux pratiques, aux lieux et aux espaces, aux dispositifs ou encore à l'articulation avec le cérémonial, afin d'éclairer la nature, la fonction et les modalités de l'intégration de l'élément musical dans ce rituel de cour et de sociabilité. En cherchant à mieux comprendre comment la musique répondait aux diverses stratégies de représentation, ces rencontres contribuent enfin à l'étude des formes cérémonielles et mondaines de la performance et de l'écoute musicale sous l'Ancien Régime.

Ce séminaire de recherche est sous la responsabilité scientifique de Thomas Leconte (CmbV) et de Mathieu da Vinha (CRCV).

Programme en 2022 :

✓ 7 avril 2022 avec 3 interventions :

- *Musiques de table dans les cours allemandes (1680-1700) : cérémonial, pratiques musicales et répertoire* par Louis Delpesch, université de Zürich.
- *Le cérémonial de la table à la cour des Habsbourg et Bourbons d'Espagne* par Chantal Grell, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines – IECI.

- *Des trompettes aux violons. De la gloire au cercle privé, ou les nouvelles manières de jouer et d'écouter la musique à Marly* par Stéphane Castelluccio, CNRS – Centre André Chastel ?
- ✓ **16 juin 2022 avec 2 interventions :**
 - *Les fêtes extraordinaires du carnaval 1683 au château de Versailles : « une parfaite idée du Palais de la joie »* par Thomas Vernet, Fondation Royaumont
 - *Le Festin de Didon et Énée de François de Troy : une singulière démonstration de pouvoir* par Catherine Cessac, CNRS/CESR-CMBV.

ACCUEILS

Chaque année, le Centre de recherche du château de Versailles accueille dans ses locaux ou organise des **séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires.**

- ✓ 7 février 2022 : visite de l'exposition « Les animaux du roi » par Alexandre Maral, directeur du Centre de recherche du château de Versailles et co-commissaire de l'exposition pour les étudiants d'Étienne Jollet, professeur d'histoire de l'art moderne de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- ✓ 28 février 2022 : séminaire de Master « Histoire de l'art et métiers des musées » de l'École du Louvre à destination des étudiants de la Sorbonne Université Abu Dhabi en séminaire d'application. Visite du Petit Trianon et du théâtre de la Reine par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, et visite du château de Versailles par Bertrand Rondot, conservateur en chef, mobilier et objets d'art.
- ✓ 5 avril 2022 : séminaire de Master 1 du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire de Mme Anne-Claude Ambroise-Rendu, professeure des universités, autour du musée Louis-Philippe avec la présentation des fonds conservés au château par Karine Mc Grath, cheffe du service des Archives, et une visite de Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre, dans les Attiques Chimay et du Midi.
- ✓ 16 mai 2022 : visite du professeur Jeffrey Collins et d'étudiants du Bard College de New York en partenariat avec l'École du Louvre ; visite à propos des marbres du château par Sophie Mouquin, maitresse de conférences en histoire de l'art moderne à l'université de Lille puis du petit appartement du roi et de la salle des porcelaines par Marie-Laure de Rochebrune, conservatrice du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ 23 mai 2022 : séminaire « Initiation à la muséologie » à destination des élèves de l'école supérieure de commerce AUDENCIA en partenariat avec l'École du Louvre : visite du château par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, puis conférence de Bénédicte Wiart, directrice de la Société des Amis de Versailles.
- ✓ 24 juin 2022 : présentation du Centre de recherche par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, aux étudiants du Historisches Seminar du professeur d'histoire moderne Sven Externbrink de l'Universität Heidelberg.
- ✓ 4 juillet 2022 : séminaire de la Summer School de l'École du Louvre. Visite du Petit Trianon et du théâtre de la Reine par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, et visite du château de Versailles par Bertrand Rondot, conservateur en chef, mobilier et objets d'art.
- ✓ 9 novembre 2022 : séminaire de master du professeur d'histoire de l'art moderne Étienne Jollet de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec une visite de Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre, autour des Galeries historiques.

Par ailleurs, une dizaine de **visites du château** a été organisée, notamment à destination d'institutions muséales et universitaires.

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHEQUE ET ARCHIVES

La bibliothèque du Centre de recherche contient fin 2022 environ **3 800 ouvrages et revues** ainsi que **1 200 tirés à part**. Bibliothèque de travail destinée aux chercheurs, elle doit répondre à leurs exigences tout en s'insérant intelligemment dans le contexte documentaire proche, c'est-à-dire la bibliothèque de la conservation du château (outre les articles et périodiques, environ 20 000 ouvrages) et la Bibliothèque municipale de Versailles (700 000 ouvrages dont une centaine de milliers antérieurs à 1800).

En dehors des usuels et des périodiques indispensables, elle s'est notamment donnée pour tâche de rassembler un fonds de catalogues d'expositions françaises et étrangères ayant trait à la vie de cour.

Outre le fonds d'archives du château (architecture, musée, service des fontaines) auquel il peut faciliter l'accès, le Centre de recherche possède plusieurs [copies](#) de grandes séries d'Ancien Régime, principalement issues des Archives nationales (**180 microfilms** désormais disponibles sous format numérique **et 75 DVD**, accessibles sur disque dur).

Par ailleurs, les Archives départementales des Yvelines constituent un partenaire privilégié du Centre en raison de la richesse de ses collections concernant l'Ancien Régime et de son rôle pilote dans l'utilisation de bases de données numériques, avec une base commune pour les objets (conservation des antiquités et objets d'art) et pour les archives.

Actions 2022 :

- ✓ **Acquisitions, dons divers et legs :** 32 dons et legs d'ouvrages, 5 achats.
- ✓ **Enregistrement au sein du catalogue :** 37 enregistrements.
- ✓ **Numérisations articles** (et mises en forme en PDF indexés pour une recherche textuelle) : 139 articles.
- ✓ **Numérisation de 140 microfilms des Archives nationales**, principalement des archives de l'ancien régime de la série O1, K et KK. Les PDF réalisés sont disponibles à la consultation par les conservateurs, les chercheurs et étudiants du Centre ou travaillant avec le Centre de recherche.

RUBRIQUE « CORPUS ELECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...).

Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce. Le Centre de

recherche réalise également des regroupements virtuels afin de reconstituer des collections dont la numérisation est parfois dispersée sur des sites différents (comme l'Almanach royal). Enfin, il propose au chercheur des corpus thématiques sur divers sujets d'étude, section permettant également la publication d'annexes de thèses.

Actions 2022 :

- ✓ Mise en ligne de neuf nouvelles **sources manuscrites** : « Campagnes militaires illustrées de Louis XIV (1675-1678) » « Inventaires de Bibliothèques versaillaises ».
- ✓ Mise en ligne d'un nouveau **corpus raisonné** : « Administrer les arts sous Louis XV : le directorat du marquis de Marigny (1751-1773) ».

État fin 2022 : 35 sources manuscrites ainsi que six regroupements autour de 38 autres sources manuscrites, sous forme de sommaires ou de listes des volumes ; 42 sources imprimées ; 13 corpus raisonnés.

BANQUE D'IMAGES

La banque d'images répond à deux objectifs : d'une part, la préservation et la valorisation de fonds iconographiques, et d'autre part, la constitution d'une ressource documentaire indispensable au château de Versailles, au Centre et au milieu de la recherche.

Elle est accessible à l'adresse : <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

Actions 2022 :

- ✓ Outil d'administration (The Museum System) : administration et contact avec le Helpdesk.
- ✓ Site Internet (CollectionConnection) : maintenance.

Bilan fin 2022 : 32 441 notices en ligne (295 archives, 27 228 estampes et 3 734 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (26 468 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 571 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.

Statistiques Google Analytics du 01/01/2022 au 02/10/2022) : 9 030 visites (dont 5 679 visiteurs uniques absolus) 18 763 pages vues, durée moyenne de 2,08 min.

Le CRCV a quitté Google Analytics pour ce site en date du 03/10/22.

Statistiques Matomo du 03/10/2022 au 31/12/2022 : 1 687 visites, 2 221 pages vues, durée moyenne de 2,05 min.

➤ **BASE BIBLIOGRAPHIQUE**

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

En 2022 : reprise des notices de la base avec l'aide d'Orléna Beylard (stagiaire), notamment remplissage des champs laissés vides (« Résumés » et « Mots-clés ») ; assignation d'un lien ou d'un PDF pour les notices qui n'en avaient pas (en cours) ; saisie de 222 nouvelles notices ; veille documentaire régulière ; préparation d'une bibliographie générale sur l'histoire de Versailles et de la cour de France.

>> *Bilan fin 2022* : 5 120 références, dont 2 190 articles accessibles en ligne et 2 836 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2022 (module JLB) : 5 065 accès pour 66 137 notices consultées.

➤ **BASE BIOGRAPHIQUE**

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre de recherche.

En 2022 : saisie de 120 fiches individus pour permettre de faire des liens avec la base de données Immersailles.

>> *Bilan fin 2022* : 945 notices personnages (dont 941 en accès public) et concernant 1 711 fonctions, 1 023 lieux et 175 institutions.

Statistiques 2022 (module JLB) : 2 499 accès pour 57 757 notices consultées.

➤ **BASE « VISITEURS DE VERSAILLES »**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

Elle recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX^e siècle. Elle doit permettre, à terme, de saisir l'évolution des points de vue portés sur le domaine, le château et la cour, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

En 2022 : saisie de 19 nouvelles notices.

>> *Bilan fin 2022* : 1090 notices dont 865 en accès public, avec 12 types de texte couvrant 13 langues, 731 auteurs identifiés venant de 43 pays différents, évoquant 1 457 personnages, 202 événements et 652 lieux.

Statistiques 2022 (module JLB) : 1 304 accès pour 39 957 notices consultées.

➤ **BASE « ÉTIQUETTE »**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.

En 2022 : aucune nouvelle notice saisie dans cette base en 2022.

>> *Bilan fin 2022 :* 2 085 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 1 755 personnages, 935 fonctions et 170 lieux.

Statistiques 2022 (module JLB) : 1 254 accès pour 32 488 notices consultées.

➤ **BASE « HORTUS »**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

En 2022 : aucune nouvelle notice saisie dans cette base en 2022.

>> *Bilan fin 2022 :* 546 sources recensées dont 475 en accès public (avec 3 120 noms de plantes correspondant à 1 941 noms scientifiques, 275 lieux dans 74 jardins, 170 composantes paysagères, 296 personnages et 139 fonctions).

Statistiques 2022 (module JLB) : 1 065 accès pour 12 111 notices consultées.

➤ **BASE VERSAILLES DECOR SCULPTE EXTERIEUR**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

En 2022 : maintenance du site ; étude d'un plan de sauvegarde pour les images utilisées sur le site.

Statistiques 2022 (Google Analytics) : 2 906 visites (dont 2 282 visiteurs uniques absolus) 24 036 pages vues, durée moyenne de 8,27 minutes. [Installation du module de statistiques prévue en 2023].

➤ **BASE DE DONNEES IMMERSAILLES**

Cf. Projet Immersailles, rubrique « Recherche ».

Conçue et développée dans une logique évolutive opensource et avec l'intégration de données issues de l'opendata, Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'**identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles**.

L'interface de la base de données Immersailles permet à tous d'effectuer une navigation par date et par niveaux, sur des plans d'Ancien Régime, où sont localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers

renvoient à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ ou des notices Wikidata.

Chef de développement : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Université Gustave Eiffel - IUT de Marne-la-Vallée :

Etudiants du Département Informatique : Damien Albisson, Edgar Amberg, Yohan Astier, Brian Babillon, Antoine Bastos, Pierre Benassi-Deschamps, Cleis Benoit-Gonin, Quentin Boulet, Matthieu Cloet, Jean Delmas, Logan Delporte Logan, Vincent Domingues, Sébastien Dos Santos, Maryline Fernandes, Michel Francisco, Issa Gandega, Alan Garcia Calzada, Benjamin Gueffier, Timothée Lefebvre, Florent Ngor, Dylan Nguyen, Anh Nguyen Trang, Corentin Oger, Mathilde Paysant, Killian Pelletier, Anthony Pereira, Vincent Pisier, Arthur Prevost, Léo Ruffier, Lucas Tripier, Thomas Vexiau

Département Métiers du multimédia et de l'Internet : Frédéric Poisson, enseignant ; étudiants : Priveen Amirthalingam, Nicolas Briane, Elias Bugel, Lara Calle Gomez, Irène Chazalviel, Yaëlle Clause, Florian Demazeux, Gautier Depit, Nathan Descoins, Tiphany Dos Santos, Mélanie Farault, Amandine Fulop, Zélie Mailait, Morgane Marques, Luca Mirinda, David Pinheiro, Mehdi Tanine, Hamdiata Traore, Calvin Vatel, Vincent Vezolles

En 2022 :

- **Aménagements de la base de données en ligne** par l'IUT de Marne-la-Vallée ;
- Communication de **nouveaux plans** « forgés » pour l'**année 1777**, comprenant notamment le plan des entresols, **zonage** des appartements sur ces plans et mise en place des marqueurs de **géolocalisation des individus** dans les lieux qu'ils occupent ;
- Mise en place des liens vers les notices individus de la **base biographique** du Centre de recherche (avec saisie de 120 notices dans cette base) ;
- Rédaction des **pages du site Internet** hébergeant la base de données (Projet ; Sources ; Avertissements) sur le portail de ressources du CRCV en vue du lancement officiel ;
- Installation du module de statistiques Matomo le 28/09/22.

Statistiques Matomo du 28/09/2022 au 31/12/2022 : 200 visites, 1 611 pages vues, durée moyenne de 9,42 min.

➤ **BASE DE DONNEES PROSOPOGRAHIQUE (« PROSOCOUR »)**

L'objectif de cette plateforme est de pouvoir saisir, analyser et visualiser des **données prosopographiques permettant l'étude des réseaux et de la sociabilité à la Cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles**. Les données seront composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs et seront complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes, le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la cour.

Le champ chronologique considéré s'étendra du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI. Les données seront composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs et seront complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes, le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la cour.

Cette base de données sera accessible via le portail de ressources du Centre. La solution de gestion de données de la recherche Polaris OS, développée par MyScienceWork (MSW), a été choisie par le Centre de recherche pour la mise en place de la plateforme de navigation, de recherche et d'analyse.

Actions 2022 :

- Réunions mensuelles de suivi de l'avancée de la **production dans la base de données** ;
- Suivi et analyse des fichiers de bugs pour correction de l'**interface de consultation** par le prestataire ;
- Finalisation de l'**affichage des champs** et choix de la granularité des **modes de recherche** ;
- Révision du **module de saisie des lieux** dans la base et du thésaurus correspondant ;
- Continuité des **corrections de notices** suite à la migration, notamment :
 - Fusion de fiches individus en doublons (\approx 1166 notices fusionnées) ;
 - Création de liens interpersonnels (\approx 1697 liens ajoutés), de nouveaux individus et de nouveaux lieux ;
 - Reprise complète des fiches « charges » pour uniformiser les sources ;
 - Début de la reprise des +/- 27 460 fiches « individus » pour validation et affichage des sources ;
 - Ajouts de sources iconographiques et de liens d'autorités ;
 - Début de l'intégration progressive des références de corpus publiés (Newton, Horowski, etc.) ;
- Développement du **graph de réseaux** des liens entre individus ;
- Création d'un **script de sauvegarde** et ouverture d'une plateforme Gitlab pour sauvegarder les données de la base ;
- Bascule des interactions CRCV-MSW via une **plateforme de suivi** (Freshdesk) dans le cadre de la maintenance ;

- Analyse puis rédaction d'une **liste des améliorations** possibles à apporter en 2023 ;
- Présentation du projet aux membres du Comité scientifique (21-10-2022) et de l'Assemblée générale (09-12-2022) du G.I.P.-CRCV.

➤ **BASE DE DONNEES « MONTALIVET » SUR LA REPRESENTATION DE L'HISTOIRE**

Cette base de données a pour objectif de **réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles depuis leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892**. Elle se concentre plus particulièrement sur les peintures, sculptures et dessins qui formaient les collections de ce vaste musée retraçant des scènes de l'histoire de France. Plutôt qu'un catalogue des collections, il est ici question de former une véritable base iconographique des œuvres exposées dans les Galeries historiques de Versailles. L'intérêt de la base, en lien avec la thématique du programme de recherche, sera de pouvoir interroger son contenu par les éléments historiques et iconographiques présents dans l'œuvre comme la période historique représentée, l'identité des personnages, les lieux où se déroulent les événements mais également des mots-clés qui feront référence à des attributs particuliers (fleurs de lys, couronne, sceptre, manteau royal, etc.). Enfin, il s'agira également de proposer à l'utilisateur des données sur l'emplacement des œuvres durant toute la période chronologique concernée ainsi que leur emplacement actuel afin de pouvoir étudier le mouvement des collections dans l'espace et le temps.

Coordination du projet : Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2022 :

- **Développement de la base de données**, mise en production et présentation devant le Comité scientifique du CRCV (octobre) ;
- **Saisie** des premières notices (~130 notices) ;
- Constitution des **thésaurus** ;
- **Aménagements** d'usage.

➤ **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le **repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc**. Elle concerne à la fois les intérieurs (cheminées, colonnes, lambris, dallages, etc.) et les extérieurs (bancs, margelles, socles, etc.), encore en place aujourd'hui, dans les espaces ouverts (régulièrement ou exceptionnellement) au public. Les décors disparus

et les états antérieurs d'une pièce ou d'un bosquet, par exemple, seront évoqués dans les textes introductifs.

La base se concrétisera sous la forme d'un catalogue en ligne édité par la Réunion des Musées nationaux, dont la consultation sera libre et gratuite.

Cette publication mettra à disposition du chercheur et de l'amateur un plan de navigation sur lequel seront localisés les objets de marbre, des textes introductifs (ou essais), des notices et des index (lieux, marbres, carrières, marbriers).

Coordination du projet : Cyril Pasquier, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2022 :

- Achèvement des dépouillements aux Archives nationales, site de Paris, sous-série O¹ (64 cotes supplémentaires consultées) ;
- Achèvement des dépouillements au service des archives du château de Versailles (150 cotes consultées, dont 70 cotes supplémentaires) ;
- Analyse de ces dernières sources et commencement de la rédaction des notices à partir des synthèses des documents étudiés.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

Préparation de deux ouvrages en coéditions dans notre collection « Aulica. L'univers de la cour » aux Presses universitaires de Rennes :

- Juliette Eyméoud, *Le siècle du célibat. Des célibataires nobles en France au XVII^e siècle*. (807 000 signes) ;
- Fanny Giraudier, *De la guerre à la cour. Les nobles et le roi au sortir des guerres de Religion*. (937 000 signes).

PUBLICATIONS ELECTRONIQUES DANS LE *BULLETIN DU CRCV*

Vingt-sept articles publiés en 2022, représentant **1 543 379 signes** et **235 images** mis en ligne en 2022.

RUBRIQUE « ACTES DE COLLOQUES » :

Publication des actes du **colloque de clôture du programme Architrave, « Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des xvii^e et xviii^e siècles »** (5-7 mai 2021, colloque en ligne), sous la direction d'Hendrik Ziegler. Dix-huit articles (981 506 signes ; 128 images) mis en ligne le 8 avril 2022 :

- Hendrik Ziegler, « De Dresde à Weikersheim, en passant par Versailles : trois cas de transfert culturel franco-allemand revisités »
Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23419>
- Sandra Bazin-Henry, « La galerie des Glaces : un modèle emblématique ? »
Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22764>
- Matthieu Lett, « La France ou l'Italie ? Regards allemands sur les escaliers d'honneur (1700-1750) »
Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22710>
- Veronika Hyden-Hanscho, « La noblesse de la monarchie habsbourgeoise et le modèle culturel louis-quatorzien : étapes d'une confrontation, entre rejet, contre-modèle et participation »
Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22442>
- Holger Kürbis, « Vingt ans plus tard. Une comparaison des deux voyages en France (1667-1668 et 1687-1688) de Frédéric I^{er} de Saxe-Gotha-Altenbourg »
Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22509>
- Eva Bender, "Between Proximity and Distance: Travels of the German High Nobility to the French Court at the Turn of the Eighteenth Century"

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22675>

- Iris Lauterbach, « "Ces merveilles du monde" : jardiniers allemands et jardins français au XVIII^e siècle »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23005>

- Verena Friedrich, « Un voyage bien préparé : Balthasar Neumann se rend à Paris »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22789>

- Anna-Victoria Bognár, « Le voyage en France des architectes et fonctionnaires des bâtiments du Saint-Empire : son importance dans les parcours et titres professionnels »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23019>

- Angela Göbel, « Échanges entre étrangers et natifs. Le réseau de contacts de Johann Friedrich Armand von Uffenbach à Paris »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23029>

- Martina Engelbrecht, « "[...] one of the most perfect pieces of Architecture in Europ, emulating even some of the greatest now at Rome it selfe" : perception et description de l'architecture française et italienne dans le journal de voyage de John Evelyn »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22560>

- Eva-Bettina Krems, « "... en France tout le monde entre et passe par les appartemens du Roy" : vie privée et sphère publique dans les châteaux français et allemands autour de 1700 »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22465>

- Gerrit Verhoeven, "Dumbstruck Dutchmen: Netherlandish Travellers into the Lion's Den (1672–1750)"

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22609>

- Frédérique Lemerle, « Les voyageurs germaniques et l'architecture française au XVII^e siècle »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22744>

- Marianne Cojannot-Le Blanc, « Leonhard Christoph Sturm, lecteur de Germain Brice »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22782>

- Marion Müller, « Le château de Saint-Cloud dans les récits de voyage de langue allemande à la fin du XVII^e siècle »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22879>

- Simon Paulus, "What You Should Know about Versailles: Leonhard Christoph Sturm's Die zum Vergnügen der Reisenden geöffnete Baumeister-Academie"

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22637>

- Florian Dölle, « Description et réception de l'architecture française dans les récits de voyage de Pitzler, Corfey et Sturm : une approche quantitative »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23397>.

Publication d'articles issus du **colloque « Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles »** (Paris, Centre André Chastel, 27, 28 et 29 juin 2016), sous la direction de Jérôme de La Gorce. Six articles (240 931 signes ; 57 images) mis en ligne le 7 novembre 2022 :

- Jérôme de La Gorce, « Recherches sur Servandoni »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 07 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25673>

- Lionel Arzac, « Les destins croisés de François Boucher et Jean-Nicolas Servandoni »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 07 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25517>

- Guillaume Glorieux, « Jean-Nicolas Servandoni et la peinture d'architecture au XVIII^e siècle »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 07 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25330>

- Léonore Losserand, « Le chantier est un atelier : l'architecte dans ses différents rôles et le processus de transformation à l'œuvre sur le chantier de l'église Saint-Sulpice à Paris (1700-1750) »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 07 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25349>

- Marie Peyre, « Théâtres d'artifices parisiens dans les années 1730 : les architectures éphémères de Servandoni et des Dumesnil édifiées place de Grève pour le Bureau de la ville de Paris »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 07 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25594>

- Jean-Philippe Van Aelbrouck, « Jean-Nicolas Servandoni D'Hannetaire et ses filles, gloires du théâtre de la Monnaie »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 07 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25240>

RUBRIQUE « MELANGES » :

Trois articles (320 942 signes, 50 images) :

- Pascale Heurtel et Michelle Lenoir, « Vélins de Paris et vélins de Vienne »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 17 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21774>

- Rahul Kulka, "Canvases in Conversation: Charles Amédée Philippe Van Loo's Paintings for the Private Dining Room of King Frederick II of Prussia"

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 02 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25359>

- Matthieu Mensch, « Le Trianon de la Restauration ? La duchesse d'Angoulême et l'usage de Villeneuve-l'Étang »

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 22 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26508>

Statistiques 2022 (Awstats) : 155 321 visites annuelles (dont 116 262 visiteurs différents) avec 264 803 pages vues pour une durée moyenne de 410 secondes passées sur le site.

Cumul depuis 2008 : 328 articles en texte intégral en ligne (83 dans les « Mélanges » et 245 dans les « Actes de colloques ») représentant 17 324 400 signes tout compris et 3 142 images.

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET OUTILS EN LIEN

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques.
 - Le CRCV a quitté Google Analytics et installé un nouveau module de statistiques Matomo en date du 26/09/22 (avec mise à jour vers la version 4.12.3 le 24/11/22). Ce module permet l'utilisation de statistiques sur d'autres sites du CRCV (banque d'images, Immersailles).
Statistiques site en français (Google Analytics du 01/01/2022 au 25/09/2022) : 29 714 visites (dont 20 850 visiteurs uniques absolus), 65 733 pages vues, durée moyenne de 2,21 min.
Statistiques (Matomo du 26/09/2022 au 31/12/2022) : 11 409 visites, 38 873 pages vues dont 30 488 pages du site en Français, 3 230 du site en anglais et 3 192 du site en espagnol, durée moyenne de 3,21 min.
- **NEWSLETTER (SENDIBLUE)** :
 - Envois de 11 lettres d'information.
 - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.
Bilan fin 2022 : 2 061 abonnés actifs.
Statistiques 2022 : 22 855 mails délivrés, 8 087 ouvertures, 2 183 clics, 111 nouveaux inscrits et 35 désinscrits pour 11 envois.
- **GESTIONNAIRE DES EVENEMENTS (INTEGRE AU SITE INTERNET)** :
 - Création de 5 formulaires pour assister à nos colloques.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : base bibliographique, biographique, base « Hortus », base « Étiquette » et base « Visiteurs de Versailles ») ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, site d'édition numérique Architrave, site Immersailles, base « Versailles décor sculpté extérieur »). Le portail donne également accès à la rubrique « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV et à celle dédiées à nos bases de données en cours d'élaboration.

Statistiques 2022 (module JLB) : 211 585 visites dont 11 189 connexions à nos bases JLB et 208 452 notices consultées.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du ^{xvi}^e au ^{xix}^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2022 :

Publication de 34 billets d'actualité.

>> Bilan fin 2021 : 1 124 billets.

Statistiques 2022 (*Awstats*) : 97 690 visites (dont 17 288 visiteurs différents) avec 271 365 pages vues pour une durée moyenne de visite de 8,16 min.

CHAÎNE YOUTUBE DU CENTRE

Créée le 14 janvier 2021, la chaîne Youtube du CRCV est accessible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/channel/UCUSIQTGGRogJlqFgvL0qlrA>

Actions 2022 :

- Mise en place d'une charte graphique pour les miniatures des vidéos.

- **2 colloques diffusés en direct :**

- o Le mythe de Versailles et l'Europe des cours.
- o Les intérieurs historiques et le numérique – possibilités et limites des reconstructions virtuelles pour la recherche (18 novembre, journée à Versailles).

- **3 playlists de colloques** mis en ligne :

- o « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours » (18 vidéos).
- o « Rire avec Saint-Simon et quelques autres de ses contemporains » (8 vidéos).
- o « Quelle souveraineté pour la nation (1789–1790) ? » (13 vidéos).

- 1 **playlist** créée pour diffuser les réalisations vidéo des **modélisations 3D** réalisées grâce au partenariat avec la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université (3 vidéos).

État au 23 janvier 2023 : 381 abonnés (170 en novembre 2021), 14,4k vues (5,7k en novembre 202), 2,2k heures de visionnage (1,1k en novembre 2021).

RESEAUX SOCIAUX

➤ **COMPTE TWITTER DU CRCV :**

<https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte : 21/09/2017.

En 2022 : plus de 600 tweets et retweets et plus de 2 millions d'impressions.

Fin 2022 : 3 100 abonnés.

➤ **COMPTE FACEBOOK DU CRCV :**

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte : 25/09/2017.

En 2022 : 20 publications, 77 nouveaux abonnés, 33 mentions « J'aime » supplémentaires.

Fin 2022 : 829 abonnés, 765 mentions « J'aime ».

➤ **PAGE LINKEDIN DU CRCV :**

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

En 2022 : 16 nouvelles publiées.

Fin 2022 : 1 350 abonnés.

AUTRES OUTILS

LA BASE « ANNUAIRE »

Suppression du contenu de la base et des accès attribués en décembre 2022.

G. BILAN FINANCIER

DEPENSES	CF 2022
Charges de personnel	230 154
C64 personnel	166 224
C63 impôts et taxes	63 930
Autres charges	327 957
C60 achats	17 415
C61 services extérieurs	198 391
C62 autres services extérieurs	70 541
C63 autres impôts et taxes	15 116
C65 autres charges de gestion	14 254
C66 charges financières	
C68 dotation aux amortissements et provisions	12 240
C69 impôts sur les bénéfices	
TOTAL DES DEPENSES	558 111
RESULTAT PREVISIONNEL : Excédent	12 210
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	570 321

RECETTES	CF 2022
subventions d'exploitation	559 457
C741 subventions de fonctionnement	559 457
autres ressources	
C70 ventes produits	
C75 autres produits de gestion	10 864
C76 produits financiers	
C78 reprise sur amortissements et provisions	
TOTAL DES RECETTES	570 321
RESULTAT : perte	-
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	570 321

06.02.2023

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2022
Résultat prévisionnel	12 210
Dotation aux amortissements et provisions (+)	12 240
Reprise sur amortissements et provisions (-)	
Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice (-)	
Valeur comptable des éléments d'actif cédés (+)	
Produit des cessions d'éléments d'actif (-)	
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT	24 450

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS	CF 2022
Insuffisance d'autofinancement	-
Investissements	
Remboursement des dettes financières	
TOTAL DES EMPLOIS	0

RESSOURCES	CF 2022
Capacité d'autofinancement	24 450
Subventions d'investissement	
Autres ressources	
Cession d'immobilisations	
Augmentation des dettes financières	
TOTAL DES RESSOURCES	24 450

PRELEVEMENT SUR FDR	0
----------------------------	----------

APPORT SUR FDR	24 450
-----------------------	---------------

Niveau de fonds de roulement	577 494
en jours de fonctionnement	377

06.02.2022

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

ALEXANDRE MARAL

PUBLICATION : OUVRAGE

Les derniers jours de Versailles, Paris, Perrin, 2018. Seconde édition, revue et mise à jour en 2022 (collection *Tempus*).

PUBLICATION : ARTICLE

« Un chef-d'œuvre à Versailles : le buste de Georges Mareschal par François Girardon », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n°25, 2022, p. 11-18.

PUBLICATIONS : CONTRIBUTIONS

- « Les jardins de Trianon, ou le musée de Louis XIV », *Chefs-d'œuvre retrouvés : Zéphyr et Flore, L'Abondance*, sous la direction de Lionel Arsac, Gand, Snoeck, 2022, p. 52-59.

- « Le décor sculpté : Massou, Legros », *La salle des gardes de la reine*, sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Réunion des musées nationaux, 2022, p. 28-33.

- « Versailles, Louis XIV, 1715. L'art de mourir en roi Très Chrétien », *Mourir au château*, textes édités par Anne-Marie Cocula et Michel Combet, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2022, p. 143-148.

- « L'Art et la Manière », *Le Figaro Histoire*, n°64, octobre-novembre 2022, *Louis XV le mal-aimé*, p. 88-93.

- « Un monument emblématique. Les reliefs du piédestal du monument de Rennes », *Antoine Coysevox. Le monument équestre de Louis XIV à Rennes*, sous la direction de Guillaume Kazerouni, Rennes, musée des Beaux-Arts, 2022, p. 30-35.

- « Le monument de Bretagne et les autres effigies équestres de Louis XIV », *Antoine Coysevox. Le monument équestre de Louis XIV à Rennes*, sous la direction de Guillaume Kazerouni, Rennes, musée des Beaux-Arts, 2022, p. 50-55.

PUBLICATIONS : NOTICES

- « Dominique Lefebvre, Apollon vainqueur du serpent Python et Diane chasserresse », *Chefs-d'œuvre retrouvés : Zéphyr et Flore, L'Abondance*, sous la direction de Lionel Arsac, Gand, Snoeck, 2022, p. 64-67.

- « Claude Bertin, Minerve enfant », *Chefs-d'œuvre retrouvés : Zéphyr et Flore, L'Abondance*, sous la direction de Lionel Arsac, Gand, Snoeck, 2022, p. 68-69.

- « Antoine Coysevox, Flore, ou Nymphe à la guirlande », *Chefs-d'œuvre retrouvés : Zéphyr et Flore, L'Abondance*, sous la direction de Lionel Arsac, Gand, Snoeck, 2022, p. 98-99.

- « Le buste de Louis XIV par Coysevox », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n°46, juillet-septembre 2022, p. 44-45.

PUBLICATIONS : DIVERS

- « Animal politique », *Les Carnets de Versailles*, n°19, nov. 2021-mars 2022, p. 9.
- « Portfolio. Les animaux du roi », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n°44, janvier-mars 2022, p. 40-43.

ENSEIGNEMENTS

- 7 janvier 2022 : « La religion et les chapelles du roi », visite-conférence organisée par le Centre de recherche du château de Versailles dans le cadre du séminaire *Versailles : art et histoire*.
- 7 février 2022 : « Les animaux du roi », visite conférence pour *La Sorbonne à Versailles*, séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne.
- 7 février 2022 : « Les animaux du roi », visite-conférence organisée par le Centre de recherche du château de Versailles dans le cadre du séminaire *Versailles : art et histoire*.
- 8 février 2022 : « Formation au commentaire de clichés d'œuvres d'art du XVIII^e siècle européen », cours organisé sous la direction d'Isabelle Bardiès-Fronty par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
- 18 mars 2022 : « La conservation-restauration des sculptures exposées en extérieur : le cas de Versailles », intervention au séminaire sur la sculpture de l'École du Louvre organisé par Alexandra Gérard.
- 15 avril 2022 : « Les sculptures de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire *Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 11-15 avril 2022.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- 1^{er} avril 2022 : « Antoine Coysevox (1640-1720). Le sculpteur du Grand Siècle » (en collaboration avec Valérie Carpentier-Vanhaverbecke), conférence organisée par le musée du Louvre, Paris, auditorium du musée du Louvre.
- 11 avril 2022 : « La chapelle royale de Versailles : un monument d'architecture », *Peut-on écrire l'histoire de la monarchie absolue ? Le Temps, valeur politique et culturelle*, séminaire interdisciplinaire organisé par Delphine Reguig (Université Jean-Monnet de Saint-Étienne), Lyon, École normale supérieure.
- 20 juin 2022 : introduction au colloque *Quelle souveraineté pour la nation (1789-1790) ?* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et les Annales historiques de la Révolution française, Versailles, auditorium du château, 20-21 juin 2022.
- 6 octobre 2022 : « Sauver pour transmettre. La politique de mise à l'abri de la statuaire versaillaise », Les jardins de la Granja de San Ildefonso. Réflexions sur la création, le fonctionnement et la préservation d'un patrimoine historique, journées d'études organisées par l'École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velazquez) et l'Université Complutense de Madrid, Madrid, Université Complutense, et La Granja de San Ildefonso, jardins.

RECHERCHES

- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second ordre aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherche sur la condition de la noblesse à la fin du XVIII^e et durant la Révolution française.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur pour l'édition électronique de l'ouvrage de Charles Perrault *Le Parallèle des Anciens et des Modernes* sous la direction de Delphine Reguig (https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr/Introduction_edition).

PUBLICATION : OUVRAGES

- *Vivre à la cour de Versailles*, Paris, Tallandier, coll. « En 100 questions », 2018. Réédition version poche Tallandier, coll. « Texto », 2022.
- « *Toute la cour était étonnée* » *Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin* (dir. avec Nathalie Grande), Rennes/Versailles, Presses universitaires de Rennes/Centre de recherche du château de Versailles, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », 2022.

PUBLICATION : ARTICLES SCIENTIFIQUES

- "A Bourgeois at Court", in Jan CLARKE (eds), *Molière in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2022, p. 19-27.
- « Mlle du Troncq : une "menace" pour Mme de Maintenon ? » in Mathieu DA VINHA et Nathalie GRANDE (dir.), « *Toute la cour était étonnée* » *Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, Rennes/Versailles, PUR/Centre de recherche du château de Versailles, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », 2022, p. 193-203.

PUBLICATIONS : ARTICLES GRAND PUBLIC

- « Louis XV en ses petits appartements » in *Dossiers de l'art*, n°303, novembre 2022, p. 72-75.
- « Jean-Baptiste Primi Visconti : un courtisan à la cour de Louis XIV » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 47, octobre-décembre 2022, p. 60-67.
- « Madame Guyon et son réseau à la cour » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 44, janvier-mars 2022, p. 44-53.

ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES

- Co-responsable (2021-2022) avec Thomas Leconte (CMBV) du séminaire de recherche « Musiques de table. Le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne : rituels, répertoires, pratiques. »
- 10 janvier 2022, visite-conférence « Les rituels du quotidien (lever, coucher, Grand Couvert) » dans le cadre du séminaire *Versailles : art et histoire* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles.

- 17 janvier 2022, conférence « Histoire de Versailles et de la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles » dans le cadre du séminaire *Versailles : art et histoire* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles.

DIRECTION SCIENTIFIQUE ET MEMBRE DE CONSEILS SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES

- Direction scientifique avec Muriel Barbier, Marc Bayard, Markus A. Castor, Jörg Ebeling, Anne Klammt et Benjamin Ringot du colloque international *Les intérieurs historiques et le numérique – possibilités et limites des reconstructions virtuelles pour la recherche*, organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art Paris, le Mobilier national et le Centre de recherche du château de Versailles, Centre allemand d'histoire de l'art Paris (16-17 novembre 2022) et château de Versailles (18 novembre 2022).

- Direction avec Sven Externbrink, Thomas Maissen, Niels F. May et Sophia Mehrbry du colloque international *De Heidelberg à Versailles. Elisabeth-Charlotte du Palatinat 'Madame Palatine' (1652-1722-2022)*, organisé par le Historisches Seminar de la Ruprecht-Karls Universität Heidelberg, en coopération avec l'Institut Historique Allemand de Paris, le Centre de recherche du château de Versailles et les Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg. Château d'Heidelberg (7-8 novembre 2022) et château de Versailles (9-10 novembre 2022).

- Direction scientifique avec Hervé Lewers, Alexandre Maral et Virginie Martin du colloque international *Quelle souveraineté pour la nation (1789-1790) ?*, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et les Annales historiques de la Révolution française, château de Versailles (20-21 juin 2022).

- Direction scientifique avec Flavie Leroux, Alexandre Maral et Gérard Sabatier du colloque international *Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles*, château de Versailles (27-29 janvier 2022).

RADIO, TELEVISION

- Décembre 2022 : invité dans le documentaire *Versailles : Louis XIV face à son destin* (dans la série « L'Europe des merveilles ») sur la chaîne Canal+ Docs.

- Décembre 2022 : invité dans un documentaire consacré à la Guerre de Hollande pour évoquer le rôle de Louis XIV sur la chaîne hollandaise NTR.

- 8 juin 2022 : invité de l'émission *Point de Vue* pour évoquer mon ouvrage *Vivre à la cour de Versailles en 100 questions* sur la chaîne Figaro Live.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du conseil de l'école doctorale n°628 « Arts, Humanités et Sciences Sociales » de CY Cergy Paris Université.

- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

- Membre du conseil scientifique de la Fondation des Sciences du Patrimoine.

- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.

- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.

- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).

- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard.

- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du *magazine Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.

BENJAMIN RINGOT

RECHERCHES

- Coordinateur du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche (recherches sur les officiers de la cour, sur les charges auliques, production d'un thésaurus des institutions, etc.).
- Membre de l'équipe scientifique des projets VERSPERA, EVAA_Ver et Immersailles du Centre de recherche.
- Collaborateur au lancement du programme de recherche « Les châteaux-musées pendant la Seconde guerre mondiale ».
- Recherche sur les dessins de sculptures comme éléments d'inventaires sous Louis XIV.
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV.
- Recherches sur l'histoire de la résidence royale de Marly.

DIRECTION D'OUVRAGE (EN PREPARATION)

Avec José Eloy Hortal Muñoz et Merlijn Hurx, *Maintaining the presence of the prince. Management of Royal geographies (XIVth-XIXth centuries)*, actes du colloque (Versailles, 15-17 novembre 2021), Turnhout, Brepols, à paraître en 2023.

PUBLICATIONS

- *Château Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°HS8 : *Les jardins de Louis XIV à Versailles*, 2022, 100 p.
- « Diffuser et valoriser les actions culturelles d'une institution de recherche. Mise en place d'une stratégie digitale et participation à la Museum Week : retours d'expérience » in RICHER-ROSSI, Françoise & PATIN, Stéphane (dir.), *Les langues et les industries culturelles. Représentations et traductions*, Paris, Editions Orbis Tertius, 2022, p. 273-286.

SEMINAIRES, INTERVENTIONS

- « L'entourage royal : maisons domestiques et familles nobles (présentation de la base « Prosocour ») », Séminaire « Versailles : art et histoire », Versailles, CRCV (31 janvier 2022).
- « Présentation des activités scientifiques du Centre de recherche », Séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », Versailles, Centre de recherche/École du Louvre (14 avril 2022).
- "From Archives to web: the digital projects by the Centre de recherche du château de Versailles", Seminario permanente CINTER, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos (7 octobre 2022).

COLLOQUES ET TABLE RONDES

- Membre du comité d'organisation du colloque international : « Les intérieurs historiques et le numérique – possibilités et limites des reconstructions virtuelles pour la recherche », Centre allemand d'histoire de l'art Paris/Mobilier national/Centre de recherche du château de Versailles (16-18 novembre 2022).
- Discutant de la table ronde « Démocratisation des savoirs face aux nouvelles formes de diffusion » lors du colloque *Enjeux et perspectives de l'histoire culturelle. Le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines fête ses 30 ans*, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (25 novembre 2022).

VISITES ET PRESENTATIONS

- 28 février : séminaire de Master « Histoire de l'art et métiers des musées » de l'École du Louvre à destination des étudiants de la Sorbonne Université Abu Dhabi en séminaire d'application. Visite du Petit Trianon et du théâtre de la Reine.
- 11 avril 2022 : « Le château de Versailles au XXI^e siècle », séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », Versailles, CRCV/École du Louvre.
- 23 mai : séminaire « Initiation à la muséologie » à destination des élèves de l'école supérieure de commerce AUDENCIA en partenariat avec l'École du Louvre : visite du château.
- 24 juin : présentation du Centre de recherche aux étudiants du Historisches Seminar du professeur d'histoire moderne Sven Externbrink de l'Universität Heidelberg.
- 4 juillet : séminaire de la Summer School de l'École du Louvre. Visite du Petit Trianon et du théâtre de la Reine.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Co-directeur du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre GR 22 (1^{re} année de 2^{ème} cycle), 6 étudiants.
- Coordinateur du Séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », Versailles, Centre de recherche du château de Versailles/École du Louvre (11-15 avril 2022).
- Membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université pour le projet de modélisation 3D de l'appartement d'hiver de la duchesse de Bourgogne à la Ménagerie (1698) (1^{er} juillet 2022).
- External advisor lors des *Palamusto presentations* (H2020 MSCA ITN PALAMUSTO Research and Training for the Palace Museum of Tomorrow), en ligne, 10 doctorants (20-21 octobre 2022).
- Chargé du cours magistral « Circulation des biens culturels sur le web » du Master 2 LEA, parcours « Langues, Culture et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité, UFR d'Études Interculturelles de Langues Appliquées (EILA), (janvier-février 2022).
- Membre du jury du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité.

- Membre du conseil de perfectionnement du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en juillet 2022 aux fouilles de l'emplacement du château de Noisy.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.
- Membre du comité scientifique de la journée d'études *Les industries culturelles et créatives et la Covid* co-organisée par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris-le CLILLAC-Arp), Université Paris Cité (17 février 2022).

CHARGES DE RECHERCHE POUR LES PROGRAMMES

BASTIEN COULON (PROGRAMME « LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES »)

RECHERCHES

- Recherches sur le programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » : l'iconographie des Galeries historiques dans la genèse du projet ; le choix des artistes ; les publications encadrant la visite du musée ; le rapport au Moyen Âge dans l'iconographie des Galeries historiques.
- Recherches sur l'usage et la réception de l'allégorie XVII^e-XIX^e siècles : peinture d'histoire, monuments sculptés et décors de lieux publics.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre dans le cadre de son mémoire d'étude (1^{re} année de 2^e cycle, groupe de recherche « Versailles »).
Sujet : *Les représentations des visites diplomatiques de Victoria et Louis-Philippe en France et en Angleterre (1843 et 1845).*

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

- Communication « Du roi-citoyen au père bourgeois : les représentations de Louis-Philippe et de sa famille sous la Monarchie de Juillet » dans le cadre du colloque *Histoire des pères et de la paternité en Occident de la Renaissance à nos jours* (Amiens, UPJV, 8 et 9 décembre 2022).
- Conférence « Visiter Versailles : de la résidence royale aux Galeries historiques » pour les abonnés de « 1 an à Versailles » (31 mai 2022).

VISITES

- 22 mars 2022, visite des attiques Chimay et de l'aile du Midi pour les doctorants du séminaire « Représenter l'histoire au musée [...] », Centre de recherche du château de Versailles – Centre Dominique Vivant Denon – Service histoire du Louvre.
- 5 avril 2022, visite sur la thématique des Galeries historiques de Versailles : salle des États Généraux, salle du Sacre, salle de 1792, galerie des Batailles, salle de 1830, attique Chimay pour les étudiants d'Anne-Claude Ambroise-Rendu (professeure, UVSQ-CHSCS).
- 12 avril 2022, visite des attiques Chimay et de l'aile du Midi pour les étudiants de l'École du Louvre.
- 13 mai 2022, visite sur la thématique du « Nord » dans les Galeries historiques de Versailles (corps central et attiques Chimay et Midi) dans le cadre du séminaire de Sylvain Briens (professeur, Sorbonne Université).
- 4 juillet 2022, visite des salles des Croisades et des attiques de Chimay et du Midi pour les étudiants de la classe préparatoire au concours de l'INP (Sorbonne Université).
- 27 septembre 2022, visite sur la thématique des Galeries historiques de Versailles : salle des États Généraux, salle du Sacre, salle de 1792, galerie des

Batailles, salle de 1830, attique Chimay pour les étudiants d'Anne-Claude Ambroise-Rendu (professeure, UVSQ-CHSCS).

- 9 novembre 2022, visite sur la thématique des Galeries historiques de Versailles : salle des États Généraux, salle du Sacre, salle de 1792, galerie des Batailles, salle de 1830, attique Chimay pour les étudiants de Master 1 et 2 d'Étienne Jollet (professeur, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

- 14 novembre 2022, visite sur la thématique des Galeries historiques de Versailles : salle des États Généraux, salle du Sacre, salle de 1792, galerie des Batailles, salle de 1830, attique Chimay pour les étudiants de Master 1 et 2 et d'Arnaud Bertinet (MCF, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

PRODUCTION

Début de la rédaction du contenu de la base de données « Montalivet » sur les collections des Galeries historiques de Versailles (depuis octobre 2022).

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Coordinateur du programme du Centre de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ».

- Membre associé laboratoire HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art) et École Doctorale 441 Histoire de l'Art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DELPHINE DESBOURDES (PROGRAMMES « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR », « VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS » ET « VERSPERA »)

RECHERCHES

- Recherches sur le personnel de la Maison du roi, notamment sur les aspects biographiques via les registres paroissiaux (dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles »).

- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, notamment identification lieux et personnes et précisions chronologiques (dans le cadre du projet VERSPERA).

- Recherches documentaires et suivi de la modélisation 3D de l'appartement d'hiver de la duchesse de Bourgogne à la Ménagerie (1698) et de la bibliothèque de Madame Sophie (1769) (partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique -LPMN- de CY Cergy Paris Université).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Membre du jury des deux groupes « Versailles » de la licence professionnelle « Métiers du numérique » (LPMN) de CY Cergy Paris Université pour le projet de modélisation 3D de l'appartement d'hiver de la duchesse de Bourgogne à la Ménagerie (1698) (1^{er} juillet 2022).

COMMUNICATIONS

- « Conserver, étudier et valoriser un corpus de dessins d'architecture : le château de Versailles sous l'Ancien Régime numérisé dans le cadre du projet VERSPERA » lors de la journée d'études *Du musée au terrain : l'application des humanités numériques entre histoire de l'art, étude de l'architecture et archéogéographie* (Poitiers, laboratoire Criham), 17 mars 2022.

- « Les plafonds au sein du projet VERSPERA : corpus et restitutions » lors du séminaire *PLAFOND-3D : Lancement du projet* (château de Versailles, ANR-DFG/CRCV), 30 mars 2022.

SANDRINE JAUNEAU (PROGRAMMES « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR » ET PROJETS VERSPERA ET IMMERSAILLES)

RECHERCHES

- Dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles » : recherche des liens interpersonnels des officiers de la maison du Roi et création des conjoints, des témoins et des parentèles spirituelles lorsque des liens avec la commensalité sont avérés.

- Dans le cadre du projet Immersailles : recherches sur les plans d'Ancien Régime pour la confection de groupes de plans homogènes pour l'année 1777 ; identification des occupants du château de Versailles pour l'année 1777 et localisation des espaces occupés par les résidents et zonage des espaces dans la base de données du projet ; participation à la rédaction de l'avertissement en vue du lancement de la base de données ; création de fiches biographiques dans la base biographique du Centre de recherche pour faire le lien dans la base de données du projet.

INDEXATION

Début de l'indexation des plans d'Ancien Régime des Archives nationales (corpus AN2) dans le cadre du projet VERSPERA.

COMMUNICATION

« Présentation des stratégies de pérennisations de la petite commensalité à la cour de France : réseaux familiaux, patronages et identité officière, l'exemple des garçons ordinaires de la chambre du roi », lors du séminaire de master dirigé par Mme Pauline Lemaigre-Gaffier « Versailles : une histoire en perspective » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (laboratoire DYPAC), organisé au Centre de recherche du château de Versailles.

FLAVIE LEROUX (PROGRAMME « IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHESIONS ET REJETS XVII^E-XIX^E SIECLES »)

RECHERCHES

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, XVII^e-XVIII^e siècles, actuellement orientée sur les maîtresses de Louis XV (sœurs de Mailly-Nesle, marquise de Pompadour, comtesse Du Barry).

- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, XVII^e-XVIII^e siècles.

- Recherche sur les bâtards royaux et princes(sse)s légitimé(e)s, XVI^e-XVIII^e siècles.

- Recherche sur le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) » : les interactions de Versailles avec les cours d'Europe, les transferts culturels, les circulations

individuelles et matérielles, la perception de Versailles par les visiteurs étrangers, entre XVII^e et XIX^e siècle.

DIRECTION D'OUVRAGES (EN PREPARATION)

- Avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier : *Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles*, à paraître en 2023 dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

- Avec Pauline Ferrier-Viaud : *Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX^e siècle*, à paraître en 2023 aux Presses universitaires du Septentrion.

PUBLICATION D'OUVRAGES

- *L'autre famille royale. Bâtards et maîtresses d'Henri IV à Louis XVI*, Paris, Passés composés / Humensis, 2022, 272 pages.

- Avec Élodie Vaysse : *Versailles, un château au féminin*, Réunion des Musées Nationaux / Château de Versailles, 2022, 176 pages.

PUBLICATION D'ARTICLES SCIENTIFIQUES ET GRAND PUBLIC

- « Mme de Maintenon en ses terres », dans *"Toute la cour était étonnée" Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, dir. Mathieu da Vinha et Nathalie Grande, Rennes et Versailles, Presses universitaires de Rennes et Centre de recherche du château de Versailles, 2022, p. 125-136.

- « L'appartement de madame de Pompadour », *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°46, juillet-août-septembre 2022, p. 46-53.

- Articles de valorisation dans les *Carnets de Versailles* papier : « Par la grâce du roi », n°19, novembre 2021-mars 2022, p. 57-60 et « Un château au féminin », n°21, octobre 2022-mars 2023, p. 48-49.

- Recension de l'ouvrage de Marlen Schneider, *Belle comme Vénus. Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) / Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Passages », 2020, dans *Genre & Histoire*, n°28, automne 2021, mis en ligne le 1^{er} janvier 2022.

COLLOQUE

Co-organisation du colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles », avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier, auditorium du château de Versailles, 27, 28 et 29 janvier 2022.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- « Madame et la famille royale "parallèle" », colloque « De Heidelberg à Versailles. Élisabeth-Charlotte du Palatinat, "Madame Palatine" (1652-1722-2022) », Heidelberg, château de Heidelberg et Versailles, auditorium du château de Versailles, 7-10 novembre 2022.

- « Visiter Versailles, de la résidence royale aux Galeries historiques », avec Bastien Coulon, dans le cadre de l'abonnement annuel proposé par le château de Versailles, 31 mai 2022.

- « Présentation de la base "Visiteurs de Versailles" », avec Gérard Sabatier, séminaire « Versailles : une histoire en perspective », 11 avril 2022.

- « "Donner un rang proportionné à notre estime" : maîtresses et bâtards, de Henri IV à Louis XIV », Société historique et archéologique du Maine, Le Mans, 2 avril 2022.
- « "Une triomphante beauté à faire admirer à tous les ambassadeurs" : la parure des maîtresses de Louis XIV, enjeux sociaux et politiques », séminaire "Apparences et sociabilités dans un long xviii^e siècle / Embodied sociabilities in the very long 18th century", 7 mars 2022.
- « Habiter Versailles : logiques d'attribution des appartements », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 31 janvier 2022.
- « Témoignages de visiteurs étrangers, xvii^e-xix^e siècles », colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, xvii^e-xx^e siècles », Versailles, auditorium du château de Versailles, 27-29 janvier 2022.

VISITES

- « Versailles au féminin côté coulisses », appartement de madame de Pompadour et appartement de madame Du Barry, visite pour les abonnés du château de Versailles, 27 octobre 2022.
- Appartement de Madame de Pompadour, dans le cadre du séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », Centre de recherche du château de Versailles / École du Louvre, 31 janvier 2022.

MEDIAS

- 17 décembre 2022 : « Historiquement Show », Histoire TV.
- 2 décembre 2022 : « Historiquement Vôte », Europe 1.
- 22 novembre 2022 : « Les mardis de la mémoire », Radio Courtoisie.
- 18 et 19 novembre 2022 : salon « Histoire de lire », Versailles.
- 12 octobre 2022 : « Un jour une Histoire », Radio Notre Dame.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Coordinatrice du programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (xviii^e-xix^e siècles) ».
- Membre associée au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558).
- Membre du comité scientifique de l'association Cour de France.fr.
- Membre de l'Association des historiens modernistes des universités françaises.

CYRIL PASQUIER (PROGRAMME « MARBRES DE VERSAILLES » ET « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR »)

RECHERCHES

- Recherches historiques sur les décors de marbre, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon, des dépendances et des jardins (dans le cadre du programme de recherche « Marbres de Versailles »).
- Recherches historiques sur la statuaire et les décors sculptés, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon.

PUBLICATIONS

- « Plan des jardins de Trianon », « Vue partielle de la Grande Salle ronde dans les jardins de Trianon », « Dame romaine, dite aussi Faustine ; Flore, dite aussi Pomone ; Cléopâtre » et « Nymphé ; Bacchus ; Méléagre », in *Chefs-d'œuvre retrouvés : Zéphyr et Flore. L'Abondance*, sous la direction de Lionel Arzac [cat. exp. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 5 février – 5 juin 2022], Versailles, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles ; Gand, Snoeck, 2022, p. 62-63 et 82-89.
- En collaboration avec Alexandre Maral, *Catalogue des sculptures des jardins de Versailles et de Trianon* [en ligne], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2021 (mis à jour en mars 2022 : ajout de plans de navigation situant les sculptures des bosquets disparus).

COMMUNICATION

« Présentation du Catalogue des sculptures des jardins de Versailles et de Trianon », séminaire « Versailles : art et histoire », Centre de recherche du château de Versailles, 14 février 2022.