



CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES

RAPPORT D'ACTIVITES 2024

En 2024, le Centre de recherche a poursuivi ses activités de recherche autour de ses programmes principaux : *Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles* ; *La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles* et, en collaboration avec la Conservation du château de Versailles, *Châteaux et musées en Europe : un patrimoine artistique à l'épreuve de la guerre (XIX^e-XX^e siècle)*. Il a par ailleurs soumis un nouveau projet, dans le cadre d'un appel à projet ANR, intitulé *EcoNoble – La noblesse chez le roi : économie d'une cohabitation curiale (1682-1789)*.

Le Centre de recherche a aussi poursuivi le projet scientifique VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », notamment en modélisant la chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon dans son état de 1706. Le Centre s'investit par ailleurs toujours dans le projet Immersailles, sur les logements à la cour de Versailles, qui regroupe trois dates (1715, 1732 et 1777) et fait l'objet d'une ouverture à d'autres dépendances du château (Grand Commun). Enfin, le projet LMA (*Lettres de Marie-Antoinette*), publication intégrale de la

correspondance de la reine, s'est vu octroyé une subvention de la Fondation La Poste.

L'année 2024 a connu une forte activité de colloques et journées d'études, en accueillant 9 manifestations. Conformément à ce qui avait été annoncé lors de l'AG du 9 décembre 2022, la bourse de recherche destinée à un étudiant a été transformée en une aide à l'organisation d'une journée d'études par un jeune chercheur. Octroyée à l'automne 2023, cette aide a donné lieu à un rencontre en 2024 sur *Crise et communication dans la période de bouleversements (1785-1820)*.

Dans le domaine de la formation, le Centre a poursuivi les sessions organisées avec ses différents membres, qui sont toujours accueillis avec satisfaction à Versailles.

Sur le plan éditorial, le Centre a apporté son soutien à quatre ouvrages. Trois articles ont été mis en ligne dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière. Son site Internet, son *Bulletin*, mais aussi ses comptes de réseaux sociaux, restent toujours bien consultés.

Enfin, Mathieu da Vinha, jusqu'alors directeur scientifique, a été nommé directeur du Centre de recherche en juin 2024.

SOMMAIRE

A. FONCTIONNEMENT	4
B. RECHERCHE	6
C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION	24
D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES	31
E. PUBLICATIONS	39
F. COMMUNICATION.....	41
G. BILAN FINANCIER	44
H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE	46

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (G.I.P.-CRCV) s'est réunie trois fois au Grand Commun en 2024.

Lors de la **séance du 13 mars**, l'Assemblée générale a approuvé :

- la nomination de Christophe Leribault comme président de l'Assemblée générale pour une durée de trois ans ;
- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 8 décembre 2023 ;
- le renouvellement des membres du Comité scientifique pour une durée de trois ans ;
- le rapport annuel d'activités de l'année 2023 ;
- le compte financier de l'année 2023.

Lors de la **séance exceptionnelle du 24 juin**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le départ du directeur du G.I.P.-CRCV ;
- la nomination d'un nouveau directeur du G.I.P.-CRCV.

Enfin, lors de la **séance du 11 décembre**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 13 mars 2024 ;
- le procès-verbal de l'Assemblée générale exceptionnelle du 24 juin 2024 ;
- le programme d'activités de l'année 2025 ;
- le budget initial pour l'année 2025 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P.-CRCV pour l'année 2025 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2024.

COMITE SCIENTIFIQUE

Dans le but d'être plus en adéquation avec le calendrier budgétaire, le Comité scientifique se réunit à l'automne, quelques semaines avant l'Assemblée générale. Il s'est tenu le 15 novembre. La séance se tenait sous une forme renouvelée avec 32 membres (dont 9 nouveaux), élus pour trois ans à compter du 15 novembre 2024. Mathieu da Vinha a précisé que ce nombre devrait être réduit lors du prochain renouvellement. Lors de la séance, le professeur Lucien Bély a été élu président du Comité. Le compte-rendu de la séance du 13 octobre 2023 a été approuvé à l'unanimité, tout comme le rapport d'activités 2023. Le Centre a fait état de ses différentes activités devant les membres du Comité scientifique et en présence de toute l'équipe scientifique du Centre. Les

programmes *Prosocour* et *Immersailles* ont fait l'objet d'une présentation détaillée, suivie d'un débat avec les membres présents.

Le programme général d'activités 2025 (avec les 5 piliers du Centre – Programmes de recherche, Colloques et journées d'études, Editions, Enseignements et formation, Ressources documentaires) a été présenté sous forme de tableau. Il a été accueilli très favorablement et les membres ont salué sa richesse. Le programme a été voté à l'unanimité des membres présents.

Enfin, comme à chaque séance, un tour de table des membres a permis de faire le point sur les recherches actuelles et futures.

PERSONNEL

Un **chercheur contractuel**, Bastien COULON, est venu renforcer l'équipe du Centre de recherche dans le cadre des programmes de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » et « Réseaux et sociabilité à la cour de France XVII^e-XVIII^e siècles ». Ce contrat chercheur a représenté 12 mois, soit 1 ETP (équivalent temps plein).

Des **stagiaires** sont également venues renforcer le travail de la chargée de recherche en archéologie : Emilie LEGRAND, 15 jours en juin, pour étudier les céramiques retrouvées sur les différents chantiers archéologiques ayant eu lieu à Marly-le-Roi et sur le domaine de Versailles ; Clara LE MOIGNE, 15 jours en juillet, et Oscar Maria EMILIANI, 6 semaines entre juin et juillet, pour aider à la mise à jour des inventaires du mobilier archéologique et à la mise en forme d'un corpus de céramiques en rapport avec les fouilles effectuées.

Chercheurs invités au CRCV en 2024 :

- Orléna BEYLARD, dans le cadre de sa thèse au sein de l'École doctorale Arts, Lettres, Langues – Bretagne et en partenariat avec l'unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques de l'université Rennes 2 : « Les divertissements de la cour et de la ville à travers les pratiques artistiques du Grand Dauphin et de son entourage (1680-1711) » ;
- Jehanne FLEURY, dans le cadre de sa thèse au sein du laboratoire DYPAC de l'Université Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines : « Une histoire sociale, scripturaire et matérielle du service de la première femme à la cour de France. Les maisons des reines et des dauphines au XVIII^e siècle » ;
- Anne-Madeleine GOULET, directrice de recherche au CNRS ;
- Clara MAY, assistante-doctorante à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel dans le cadre de sa thèse sur l'imaginaire du parfum dans l'art français du XVIII^e siècle ;
- Susan TAYLOR-LEDUC, historienne de l'art, pour ses recherches sur les jardins de Versailles et de Trianon.

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE ET PROJETS DE RECHERCHE EN COURS

- **PROGRAMME RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR DE FRANCE, XVII^e-XVIII^e SIECLES**

Présentation :

Les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur mode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour.

La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique.

À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale.... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées.

Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples.

Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal.

La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agit essentiellement dans cet axe de recherche de :

- ✓ Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- ✓ Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- ✓ S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- ✓ Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour, financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc. ;
- ✓ Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- ✓ Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- ✓ Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- ✓ Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha, directeur du Centre de recherche du château de Versailles

Coordination du programme : Benjamin Ringot, coordinateur de la recherche du Centre de recherche du château de Versailles

Comité scientifique :

- Aurélie Chatenet-Calyste, maîtresse de conférences en histoire moderne, université Rennes 2 ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, directrice de recherche au CNRS (UMR 7323), Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maîtresse de conférences d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG, CY Cergy Paris Université.

Équipe pour la base de données « Prosocour » :

- Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Delphine Desbourdes, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Jehanne Fleury, stagiaire, École nationale des Chartes puis Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;

- Cyril Pasquier, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Benjamin Ringot, coordinateur de la recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

Valorisations 2024 :

- **Article de presse** : Benjamin Ringot, « Le Who's Who de la Cour » in *Les Carnets de Versailles*, octobre 2024-mars 2025, n°25, p. 8-11.

- Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, interventions sur le programme et la **base Prosocour** par Benjamin Ringot (cf. partie « Enseignement et formation »).

Actions 2024 :

- **Base « Prosocour »** : mise en ligne (avril 2024) ; continuité des corrections et ajouts de données (cf. partie « Bases de données en ligne ») ; réflexion sur les améliorations à apporter à la base en 2025 ;
- Réflexions autour de la préparation d'un colloque sur la prosopographie comme outil pour l'étude de la cour à l'époque moderne en Europe ;
- Préparation d'un article de synthèse sur le programme et la création de la **base Prosocour** ;

○ **PROGRAMME REPRESENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES**

Présentation :

Ce programme de recherche vise à étudier la question de l'iconographie historique choisie par la Monarchie de Juillet pour illustrer son histoire de France lors de l'élaboration des Galeries historiques de Versailles. C'est au travers de près de 5 000 œuvres que le musée de Versailles a pu déployer dans les années 1830 la plus importante entreprise historiographique de cette période. Les activités du programme visent principalement à interroger les modalités de représentation de l'histoire à travers une étude iconographique, esthétique, sociale et culturelle des collections.

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m²) étend l'ampleur de ce projet.

Imaginé à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie ;
- Histoires politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la Troisième République ;
- Études des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle ;
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger ;
- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française.

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Direction du programme : Chantal Grell, professeur d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Coordination du programme : Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe :

- Lionel Arzac, conservateur au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Laurent Avezou, professeur d'histoire, lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire à l'École des chartes) ;
- Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire du patrimoine et des archives visuelles, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Philippe Boutry, professeur émérite, ancien président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2017/09-2020) ;
- Mathieu da Vinha, directeur, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute ;
- Barthélemy Jobert, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université ;
- Frédéric Lacaille, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Éric Landgraf, docteur en histoire du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, chef de service de la documentation et de la bibliothèque du musée de Cluny ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études ;
- Olivier Matteoni, professeur d'histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;

- Gérard Sabatier, professeur émérite des universités ;
- Laurent Salomé, directeur, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Béatrice Sarrazin, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Élodie Vaysse, conservateur, département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Actions 2024 :

- **Base de données « Montalivet »** sur la représentation de l'histoire : améliorations, reprises et saisies (cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration ») et début du développement de l'**application publique** (mise en ligne prévue en mars 2025 sur le portail de ressources du Centre). Production des annexes de la base de données (« avertissement », « topographie », etc.).
- Suite du travail de compilation des sources (manuscrites, imprimées ou iconographiques) relatives aux Galeries historiques de Versailles pour une intégration dans les « Corpus électroniques » du site internet du CRCV.
- Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, plusieurs **visites-conférences** autour de la thématique du programme par Bastien Coulon (cf. partie « Enseignement et formation »).
- Réunion le 20 décembre 2024 du comité éditorial (les deux codirecteurs et les auteurs) de l'ouvrage collectif qui sera publié aux Presses Universitaires de Rennes à l'horizon 2026. Finalisation de la table des matières avec le comité et mise en place d'un rétroplanning pour la publication.

○ **PROGRAMME CHATEAUX ET MUSEES EN EUROPE : UN PATRIMOINE ARTISTIQUE A L'EPREUVE DE LA GUERRE (XIX^e-XX^e SIECLES)**

Présentation :

Dans le sillage de l'organisation d'un colloque consacré à la protection du patrimoine francilien durant la Seconde Guerre mondiale (« Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945) », 3 et 4 juin 2021) et d'une première mission de collecte menée en Allemagne au sein des archives privées du comte Franz Wolff Metternich (1893-1978), le château de Versailles et son Centre de recherche poursuivent leurs investigations relatives à l'histoire du patrimoine artistique en temps de guerre. En partant de l'exemple versaillais, il s'agira de mener une vaste enquête sur les conditions dans lesquelles les châteaux et musées français, mais aussi européens, ont traversé ces périodes complexes, depuis la fin de l'Empire napoléonien jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Direction du programme : Claire Bonnotte Khelil, docteure en histoire de l'art, collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Christina Kott, docteure en histoire et civilisations, maîtresse de conférences à l'université Paris-Panthéon-Assas.

Comité scientifique :

- Solène Amice, docteure agrégée en histoire, adjointe à la cheffe du service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France ;
- Arnaud Bertinet, historien de l'art, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Claire Bonnotte Khelil, historienne de l'art, collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Yves Carlier, conservateur général, adjoint au directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Christina Kott, historienne, maîtresse de conférences à Panthéon-Assas université ;
- Timothée Le Berre, capitaine, référent adjoint au patrimoine de l'Armée de Terre, conservateur du musée de la Légion étrangère à Aubagne ;
- Benjamin Ringot, coordinateur de la recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2024 :

- **Publication des actes** du colloque « Châteaux et musées franciliens dans la Seconde Guerre mondiale. Une protection stratégique » organisé en juin 2021 (aux éditions Hermann, en coédition avec le château) ;
 - **Organisation d'une journée d'études** le 12 novembre sur l'ancien directeur des Beaux-Arts « **Georges Huisman (1889-1957)**, une mémoire en devenir » dont les communications ont été mises en ligne à la fin du mois de décembre sur la chaîne Youtube du CRCV ;
 - Première **séance du comité scientifique** le 12 décembre afin de définir les grandes orientations futures du programme.
- **PROGRAMME ÉCONOBLE – HISTOIRE SOCIO-ECONOMIQUE DE LA NOBLESSE EN CONTEXTE AULIQUE (FRANCE, 1653-1790)**

Présentation :

Ce programme propose de reconsidérer l'histoire de la cour de France au prisme des relations économiques entre plusieurs de ses acteurs – le roi et les nobles résidant auprès de lui –, à l'époque de la monarchie dite « absolue ». En rupture avec l'historiographie classique, qui s'appuie notamment sur les analyses de Norbert Elias, nous chercherons à déterminer dans quelle mesure la vie aulique pèse sur les fortunes de ceux et celles qui cohabitent avec le souverain, entre la fin de la Fronde (1653) et les premières années de la Révolution (1789-1790). Notre hypothèse est celle d'un enrichissement favorisé par le contexte aulique, et d'une interdépendance entre la Couronne et les courtisans. Pour la mettre à l'épreuve, nous nous arrêterons sur trois cas d'étude, bien documentés mais encore peu étudiés, incarnant chacun une trajectoire spécifique : l'élévation socio-économique (avec les Polignac), la stabilité (avec les Noailles) et la faillite (avec les Rohan-Guéméné). Pour chacun de ces lignages, nous retracerons les circulations économiques ayant pu s'opérer à l'échelle de la famille, des réseaux d'alliance, de sociabilité, d'affaires, et au-delà avec la Couronne, afin d'estimer les fortunes dans leur globalité, et saisir leurs dynamiques. Notre intention sera, à terme, de comprendre la

mécanisme de l'endettement en considérant, autant que l'emprunt lui-même, la notion de crédit. Pour viser davantage de représentativité, nous organiserons des rencontres scientifiques centrées sur d'autres catégories de la population curiale, d'autres périodes et d'autres terrains. Ces travaux collectifs, qui donneront lieu à plusieurs publications et à la mise en ligne d'une base de données, auront une portée à la fois empirique et épistémologique, invitant à intégrer une dimension économique à l'histoire de la cour, et une perspective curiale à l'histoire économique, tout en éclairant d'un jour nouveau le fonctionnement de la société aulique et de l'appareil d'État.

Direction du programme :

Flavie Leroux, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Comité de pilotage et comité scientifique consultatif à venir.

Actions 2024 :

- Préparation d'un **dossier** (positionnement et objectifs, équipe, bibliographie, budget prévisionnel) soumis à l'Agence nationale de la recherche en octobre, dans le cadre de l'Appel à projets générique 2025, via l'instrument Jeunes chercheuses et jeunes chercheurs. Résultats de la première étape attendus en février 2025.
- Composition de **premiers échantillons d'étude** : sociologie de l'habitat versaillais effectuée pour les années 1732, 1743 et 1787.
- Repérage des **sources** et définition du **corpus d'étude**, notamment autour de trois lignages (Rohan-Guéméné, Polignac et Noailles).
- **Veille documentaire et synthèse historiographique.**

○ **PROJET DE RECHERCHE LETTRES DE MARIE-ANTOINETTE (LMA)**

Présentation :

Le projet « Lettres de Marie-Antoinette » (LMA) vise à inventorier et rendre accessible en version numérique la correspondance active de Marie-Antoinette. Les lettres sont conservées dans des fonds publics en France et à l'étranger, voire dans des collections privées. Certaines ont fait l'objet de publications, d'autres sont encore inédites.

Depuis le XVIII^e siècle, Marie-Antoinette ne laisse pas indifférent. Le personnage est controversé, tantôt haï, tantôt adulé, rarement considéré avec le recul nécessaire. De très nombreuses biographies lui ont été consacrées. Quand elles y ont recours, elles se fondent sur la correspondance publiée, qui est malheureusement incomplète, et parfois même falsifiée. Depuis la fin du XIX^e siècle, les éditeurs de la correspondance de Marie-Antoinette ont en effet volontiers supprimé ou modifié des passages entiers jugés inutiles ou compromettants. En outre, du fait de la dispersion des sources, malgré le grand nombre des éditions existantes, aucune, à ce jour, ne peut prétendre à l'exhaustivité.

L'objectif de ce projet est de publier les lettres écrites par Marie-Antoinette (correspondance active), en les croisant dans un deuxième temps, là où cela est possible, avec les lettres qu'elle a reçues (correspondance passive).

Parmi les ensembles de lettres importants, signalons les échanges de Marie-Antoinette avec sa famille d'origine (avec sa mère l'impératrice Marie-Thérèse et ses frères et sœurs), régulièrement utilisés pour dresser le portrait d'une dauphine puis d'une reine restée Habsbourg ; des lettres officielles, par exemple à des souverains étrangers ou à des princes de l'Église qui montrent les devoirs imposés à une Dauphine et reine de France ; les lettres plus personnelles à des proches, dont les princesses de Hesse-Darmstadt, amies d'enfance de l'archiduchesse, ou à Fersen (récemment étudiées dans le cadre d'un projet soutenu par la Fondation des Sciences du Patrimoine et porté par les Archives nationales de France), qui n'ont pas fini de révéler tous leurs secrets et s'inscrivent également dans un dernier grand ensemble, celui des lettres politiques (notamment avec les ministres, l'ambassadeur Mercy, les révolutionnaires Barnave et Mirabeau) de l'époque révolutionnaire. Celles-ci permettent de mieux cerner les ambitions et les limites d'une reine activement engagée dans des démarches pour tenter d'influencer les événements. Certaines de ces lettres sont parfois codées ou caviardées, ce qui rend leur transcription plus délicate.

Chefs de projets : Mathieu da Vinha, directeur du Centre de recherche du château de Versailles, et Catriona Seth, Professeure titulaire de la chaire Maréchal Foch à l'université d'Oxford.

Équipe :

- Isabelle Aristide Hastir, conservateur général aux Archives nationales ;
- Karin Borgkvist Ljung, chercheuse et paléographe (Suède) ;
- Evelyn Farr, historienne spécialiste de Marie-Antoinette et de sa correspondance (Grande-Bretagne) ;
- Jehanne Fleury, doctorante de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Saclay et chercheuse extérieure, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Lucas Lootgieter, étudiant de master sur une partie du fonds Barnave, université de Lille ;
- Jasmin Oberleitner, conservatrice, Archives d'État autrichiennes (fonds Habsbourg-Lorraine) (Autriche) ;
- Dominique Picco, spécialiste de l'histoire de la noblesse française et de l'histoire des femmes, université Bordeaux-Montaigne ;
- Alexandra Pioch, responsable des éditions, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Mélanie Traversier, professeure en histoire moderne, université de Lille ;
- Jacqueline Uren, doctorante de l'université d'Oxford ;
- Charles-Éloi Vial, conservateur, Bibliothèque nationale de France.

Actions 2024 :

- Intégration de nouveaux membres dans l'équipe de recherche : Jehanne Fleury, Lucas Lootgieter, Dominique Picco, Jacqueline Uren, Charles-Éloi Vial.
- **Carnet Hypothèses LMA** (<https://lma.hypotheses.org/>) : publication de 3 billets.
- Récupération de 50 fichiers numériques de lettres numérisées de Marie-Antoinette et Louis XVI à Ignazio Boncompagni Ludovisi.

- Mise à jour des recommandations pour remplir le tableau d'inventaire de la correspondance active et pour transcrire les lettres.

○ **PROJET DE RECHERCHE IMMERSAILLES, ETUDE SOCIO-SPATIALISEE DES LOGEMENTS AU CHATEAU DE VERSAILLES SOUS L'ANCIEN REGIME**

Présentation :

Le projet Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage sera par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires.

Conçu et développé dans une logique évolutive *opensource* et avec l'intégration de données issues de l'*opendata*, ce projet *openscience* – à la rencontre de l'histoire et des humanités numériques – est vu comme un outil de médiation culturelle et scientifique. À terme, il permettra aux utilisateurs d'en savoir plus sur les différentes familles ayant vécu à la cour sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, sur leur environnement, sur leurs activités, etc.

Collaboration scientifique : projet de recherche réunissant le Centre de recherche du château de Versailles, l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée) et l'université Rennes 2.

Chef de projet : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Centre de recherche du château de Versailles : Mathieu da Vinha, directeur ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données ; Benjamin Ringot, coordinateur de la recherche.

Université Rennes 2 : Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne.

Université Gustave Eiffel – IUT de Marne-la-Vallée : Thomas Fressin, associé docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Actions 2024 :

Préparation de la mise en ligne des plans du Grand Commun datés de 1736 dans la base de données Immersailles (cf. partie « Bases de données en ligne »).

Valorisation 2024 :

Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, intervention qui a abordé la base de données Immersailles par Flavie Leroux et Benjamin Ringot (cf. partie « Enseignement et formation »).

○ CREATION ET PUBLICATION EN LIGNE D'UN REFERENTIEL HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L'ANCIEN REGIME

Présentation :

Projet coordonné par l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. L'objectif est de créer puis de mettre à disposition de la communauté des sciences humaines et sociales un référentiel de la France de l'Ancien Régime.

Ce référentiel est établi à partir des indexations de l'édition numérique des articles relatifs à la vie musicale et aux spectacles du programme *Mercure galant* de l'IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées.

Ce référentiel, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Le but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur VIAF, l'ISNI et data.bnf, les lieux sur Geonames.org et *Des villages de Cassini aux communes d'aujourd'hui* et pour les institutions liées aux maisons royales sur la base « Prosocour » du CRCV.

Chef de projet : Nathalie Berton-Blivet, ingénieure de recherche (CNRS/IReMus).

Équipe scientifique :

- Thomas Bottini, ingénieur chargé de la modélisation conceptuelle, de la coordination technique et du développement logiciels (CNRS/IReMus) ;
- Antoine Lebrun, ingénieur développeur Web (contrat Sorbonne Université) ;
- Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles).

Actions 2024 :

- **Référentiel des lieux** : continuité de la reprise pour alignements entre les lieux d'Ancien Régime et ceux du monde contemporain et reprise des découpages administratifs des pays du monde contemporain.
>> Bilan fin 2024 : 7 728 entrées.
- **Référentiel des noms de personnes** : reprise pour alignement vers la base biographique du CRCV ; ajout de notes historiques.
>> Bilan fin 2024 : 5 818 noms et 925 notes historiques.
- **Référentiel des institutions et des corporations, des charges et fonctions afférentes** : suite de la reprise de l'intégralité du découpage du référentiel et vérifications dans les États de la France >> Bilan fin 2024 : 9 744 institutions, 320 corporations et 24 manufactures.

PROJET VERSAILLES EN PERSPECTIVES. PLANS DES ARCHIVES NATIONALES ET MODELISATION (VERSPERA)

Présentation :

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA, devenu Fondation des Sciences du Patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (Équipes Traitement de l'Information et Systèmes, UMR8051, CY Cergy Paris Université / ENSEA Cergy / CNRS).

Ce projet, à travers les plans numérisés de Versailles de l'Ancien Régime conservés aux Archives nationales (AN) et à la Bibliothèque nationale de France (BnF), a trois objectifs : leur conservation, leur mise à disposition du grand public sur la banque d'images du Centre de recherche du château de Versailles et leur exploitation à travers la modélisation 3D d'espaces choisis.

La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol.]. Par ailleurs, la BnF a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant les numérisations des fonds Robert de Cotte et Topographique liés à Versailles à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle a fait également numériser les plans représentant Versailles qui ne l'était pas encore pour le fonds Robert de Cotte et, pour ceux de la Topographie, les a inventoriés préalablement à la numérisation.

Partenaires :

○ Centre de recherche du château de Versailles

Chef du projet : Mathieu da Vinha, ingénieur de recherche, directeur. Équipe : Bastien Coulon, chargé de recherche ; Delphine Desbourdes, chargée de recherche ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Flavie Leroux, chargée de recherche ; Cyril Pasquier, chargé de recherche ; Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique.

○ Archives nationales

Responsable du projet : Pierre Jugie, conservateur général du patrimoine, département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

Équipe : Nadine Gastaldi, conservateur général du patrimoine, chargée de mission cartes et plans, direction des fonds ; Flore Hervé, responsable du service image, adjoint au responsable de la conservation.

○ Bibliothèque nationale de France

Responsable du projet : Corinne Le Bitouzé, conservateur général du patrimoine, adjointe au directeur du département des Estampes et de la photographie, chargée des collections XVII^e siècle.

- **Équipes Traitement de l'Information et Systèmes (ETIS)**

Responsable du projet : Michel Jordan, ingénieur de recherche, unité de recherche commune (UMR8051) ENSEA Cergy / CY Cergy Paris Université / CNRS.

- **Fondation des sciences du patrimoine (EUR-17-EURE-0021)**

Responsable du projet : Emmanuel Poirault, directeur général de la Fondation.

Actions 2024 (au CRCV) :

- Travail sur le tableau de récolement des lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des Archives nationales, remis au CRCV en juin 2021 par Pierre Jugie, en vue de la migration des images vers la banque d'images du Centre de recherche (4 894 lignes à reprendre ligne à ligne) prévue en 2026.

Aux Archives nationales :

- Corpus AN3 : poursuite du travail visant à permettre la livraison des images et du fichier de récolement permettant la future migration de l'ensemble par le CRCV.

Avec la licence professionnelle « Métiers du numérique » (LPMN) de CY Cergy Paris Université :

- Modélisation et réalisation d'une présentation vidéo pour l'habillage 3D de la chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon (état 1706), sous la direction de Nicolas Priniotakis, responsable du diplôme.

Valorisations 2024 :

- **Publications :**

- Delphine Desbourdes, « Étudier un corpus de dessins d'architecture au prisme des humanités numériques. L'exemple du projet VERSPERA, numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime », *Tierce : Carnets de recherches interdisciplinaires en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie* [En ligne], 2023-7, mis en ligne en mars 2024.

- **Présentations :**

- Delphine Desbourdes, « Du dessin d'architecture à la modélisation 3D : le projet VERSPERA », séminaire *Restitutions 3D : Méthodes, questions de recherches, enjeux publics* du projet Plafond-3D, laboratoire MAP-MAACC, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (15 mai 2024).

- Alimentation du **Carnet de recherche du projet VERSPERA** afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>).

>> *Statistiques 2024 (Matomo)* : 2 252 visites, 4 139 pages vues.

RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES

Chargée des recherches et de leur valorisation : Annick Heitzmann, chargée de recherche en archéologie

Le programme archéologique de 2024 est l'aboutissement de quarante années de fouilles dans les domaines de Versailles et de Marly. Celles-ci seront valorisées en 2025 par une exposition dans le Pavillon des chasses présidentielles de Marly.

Outre la préparation de cette exposition, l'année 2024 a été consacrée à l'archivage des données collectées au cours des chantiers réalisés depuis 1995 et au récolement du mobilier archéologique, à la suite du déménagement des collections en 2023.

La recherche archéologique s'est poursuivie en 2024 par l'étude et l'analyse d'artéfacts ou de séries d'artéfacts :

- Étude et analyse des pièces de faïence aux armes,
- Étude des moulures du Pavillon royal de Marly,
- Étude d'archéozoologie sur deux corpus d'ossements trouvés dans le fossé de la Grille royale de Versailles et dans la fosse d'aisance du 3^e pavillon du Levant du château de Marly,
- Étude des bouteilles et des verres trouvés dans les Lieux des communs de Marly.

Actions 2024 :

Plusieurs conférences et publications ont été menées (voir rubrique « ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE », Annick Heitzmann).

VALORISATION DE PROGRAMMES OU PROJETS DE RECHERCHES FINALISES

Les programmes de recherche développés les années précédentes peuvent donner lieu à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

○ **PROGRAMME IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII^e-XIX^e SIECLES)**

Les deux éléments contradictoires mais complémentaires qui caractérisent l'idée de mythe – le réel et la reconstruction du réel – trouvent, dans le cas français, leur incarnation la plus aboutie à Versailles. À la fois espace royal, mode de gouvernement et formation sociale, Versailles est une formulation architecturale, administrative et spectaculaire du pouvoir « absolu » associé à la figure de Louis XIV. L'objectif de ce programme était d'analyser le *modus operandi* de ce mythe dans l'Europe monarchique des XVIII^e et XIX^e siècles, autour de deux questions fondamentales : comment l'imaginaire suscité par Versailles auprès des contemporains qui ont fréquenté la cour sous l'Ancien Régime, puis des visiteurs venus au XIX^e siècle, s'est-il élaboré et en quoi

consiste-t-il ? Et dans un mouvement de réciprocité, comment cet imaginaire a-t-il pu se mettre en œuvre dans les cours d'Europe, avec toutes les nuances possibles, allant de l'imitation au rejet en passant par la simple adhésion ?

Actions 2024 :

- Publication le 13 février d'un article intitulé « Louis Réau et Versailles », par Flavie Leroux, dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.
- Préparation pour publication d'un article intitulé « "Resurgi des cendres et de la poussière". Versailles à travers les écrits des voyageurs russes au XIX^e siècle », par Ekaterina Bulgakova.

○ **PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »**

Programme franco-allemand [« Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque »](#) porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Actions 2024 :

- **Site web Architrave.eu**
 - Transfert des fonds de cartes utilisés pour la visualisation des données (itinéraires de voyageur en Europe, en France et à Paris) de Wikimedia à Thunderforest.
- **Présentations publiques :**
 - Intervention d'Hendrik Ziegler lors de l'atelier ["Architektur im Spiegel der Sinne : Rezeptionsästhetische Ansätze"](#) (L'architecture au miroir des sens : approches esthétiques de la réception) du 24 avril 2024 à l'université de Zurich

Statistiques 2024 du site [architrave.eu](#) : 1 506 visites au total.

○ **PROGRAMME LE VEGETAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPEENS A L'EPOQUE MODERNE (2007-2013)**

Le programme [« Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne »](#) visait à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens des XVI^e aux XIX^e siècles. Il comportait trois volets : un volet « recherche », un volet « établissement d'une base de données » et un volet « expérimentation de terrain ».

Actions 2024 :

- Publication de l'article "Pierre-Joseph Buc'hoz and the Trianon Garden" par Gabriela Lamy, dans le catalogue de l'exposition "Versailles:

Science and Splendour” (12 décembre 2024-21 avril 2025, Science Museum, Londres), sous la direction d’Anna Ferrari.

- Préparation de l’article « Les jardins disparus de Louis XV au Petit Trianon » par Gabriela Lamy, à paraître dans *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n°28, 2025, p. 99-118.
- Préparation de la communication « Dans le sillage de la tubéreuse, du Mexique aux jardins royaux d’Île de France » de Gabriela Lamy pour les actes du colloque « Le parfumeur : évolution d’une figure depuis la Renaissance » (14-15 octobre 2021), à paraître aux Presses universitaires de Rennes.

○ **PROGRAMME DE RECHERCHE « LES GARDE-MEUBLES EN EUROPE » (2014-2019)**

Ce programme de recherche a été initié pour écrire l’histoire du [Garde-Meuble en Europe](#). Il a pour but de mieux connaître une institution (quand elle existe et/ou a existé dans les cours européennes) et une pratique des arts décoratifs au service des lieux de pouvoir.

Actions 2024 :

- 25 janvier 2024 : table-ronde pour la présentation du livre *Arts en cour : Les Garde-Meubles en Europe (xvi^e-xxi^e siècles)* sous la direction de Muriel Barbier, Marc Bayard, Paolo Cornaglia et Charlotta Scheich, Le Kremlin-Bicêtre, Mare & Martin, 2023.

PARTICIPATION DU CENTRE DE RECHERCHE AUX EXPOSITIONS DU CHATEAU

Depuis sa création, le CRCV est régulièrement sollicité pour participer à la préparation des grandes expositions organisées par le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Parmi ses missions, on peut mentionner l’aide au choix des œuvres, les recherches documentaires, la rédaction de textes et de notices, le suivi du catalogue (relectures et indexations notamment), l’organisation de colloques en lien avec le thème de l’exposition. Les chercheurs du CRCV sont également amenés à effectuer des visites des expositions, notamment à destination des universitaires.

En 2024, le CRCV a participé aux expositions via :

- la co-organisation de la journée d’études « Les soieries impériales. Nouveaux regards franco-européens » (Auditorium du château de Versailles, 14 juin 2024, avec le château de Versailles et le mobilier national) tenue à l’occasion de l’exposition « Soieries impériales pour versailles, collection du mobilier national » (Grand Trianon, du 19 mars au 23 juin 2024) ;
- la préparation de textes pour le catalogue de l’exposition « Le Grand Dauphin (1661-1711), Fils de roi, père de roi et jamais roi » (Château de

Versailles, Du 14 octobre 2025 au 15 février 2026. Commissariat : Lionel Arsac, conservateur du patrimoine au château de Versailles) ;

- des échanges pour préparer un colloque commun avec la commissaire Élisabeth Maisonnier de l'exposition « Jardins des Lumières » (Grand Trianon, printemps 2026).

AIDES A LA RECHERCHE DU CENTRE DE RECHERCHE

En remplacement de ses bourses de recherche, en 2024, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) a proposé le financement d'une journée d'études ou d'un colloque « jeune chercheur ».

Chaque année, dans le cadre de ses missions, le CRCV proposera ainsi d'octroyer un **financement pour aider et soutenir à la tenue d'une journée d'études ou d'un colloque par un(e) jeune chercheur(euse) en sciences humaines** (histoire, histoire de l'art, littérature, musicologie, etc.) et dans les thématiques suivantes : les modes d'exercices du pouvoir ; la structure et le fonctionnement des institutions curiales ; les usages, les mentalités et les hommes ; la représentation du pouvoir ; les palais (architecture et urbanisme, décor et ameublement, collections...) et les jardins (tracé, botanique, hydraulique...). Le montant du financement s'élève à 7 500 euros nets maximum gérés par le Centre et non renouvelables.

En 2024, cette aide n'a pas été octroyée.

SCIENCE OUVERTE

Dès sa création, le Centre de recherche (CRCV) a eu la volonté de mettre à la disposition **sans entraves** le fruit de ses dépouillements et de ses diverses recherches, se plaçant ainsi dans la lignée du mouvement de la science ouverte. D'abord sous format expérimental, le CRCV a mis en ligne, par différents moyens (site Internet, revue en ligne, bases de données, etc.), des ressources numériques en tendant à suivre les principes qui régissent les données FAIR.

Fin 2024, la collection « CRCV » sur HAL comptait 107 documents.

Actions 2024 :

- choix de la licence [CC BY-NC-SA 4.0](#) pour les données de la base Prosocour ;
- choix de la licence ouverte « [ETALAB](#) » pour les données textuelles des ressources documentaires du site internet du Centre ;
- participation du Centre à l'atelier « Accompagner les nouveaux usages du numérique dans la recherche » du Ministère de la Culture ;
- lancement de la réflexion sur l'ensemble des données produite par le Centre ou en collaboration, sur les dépôts actuels et sur le choix d'un dépôt centralisé (nakala ou Recherche Data Gouv).

- « **Sport et politiques publiques** », 11 janvier. Colloque organisé en collaboration avec les laboratoires DANTE et VIP de la Faculté de droit et Science politique de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- « **Ani-maux. Souffrances animales, remèdes humains ? Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne** », 13-15 mars, Saint-Quentin-en-Yvelines, Versailles et Nanterre. Colloque international organisé en collaboration avec l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'université de Paris Nanterre.
- « **Saint-Simon et la question religieuse : écrire les affaires du temps** », 16 mars. Journée d'études organisée en collaboration avec la Société Saint-Simon. Communications à paraître dans *Les Cahiers Saint-Simon* n°52.
- « **Les soieries impériales. Nouveaux regards européens** », 14 juin. Journée d'études organisée en collaboration avec le château de Versailles et le Mobilier national. Communications à paraître sur le *Bulletin* du Centre de recherche.
- « **Versailles et la culture équestre, d'hier à aujourd'hui** », 25-27 septembre. Rencontres internationales organisées en collaboration avec le château de Versailles, le Réseau des résidences royales européennes et en partenariat avec l'Académie équestre de Versailles, le Campus des métiers d'art, l'Institut français du cheval et de l'équitation et grâce au soutien de McArthurGlen.
- « **L'attrait de la littérature étrangère : un goût aristocratique ? Le rôle des princes et des cours en tant que promoteurs des traductions d'une langue vernaculaire à une autre (XVe-XVIIIe siècles)** », 9-10 octobre. Colloque international organisé en collaboration avec la Sorbonne-Université.
- « **Georges Huisman (1889-1957) : une mémoire en devenir** », 12 novembre. Journée d'études organisée en collaboration avec le château de Versailles. Mise en ligne de la captation vidéo de six interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « **Crises et communication dans la période de bouleversements (1785-1820)** », 28-29 novembre. Colloque international organisé soutenu par le Centre de recherche du château de Versailles sur un projet de Julia Hasselhorn retenu dans le cadre de l'appel à candidature 2023 pour le financement d'une journée d'études ou d'un colloque « jeune chercheur » du Centre de recherche. Mise en ligne de la captation audio de onze interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.

- « **Animal & Droit. Bestiaire. Patrimoine juridique. Défis contemporains** », 16 décembre. Conférence et table-ronde organisées en collaboration avec le laboratoire DANTE de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année universitaire 2023-2024, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente près d'une trentaine de jours cumulés et, au total un peu plus de 200 étudiants ont pu en bénéficier.

SEMINAIRE DE RECHERCHE « VERSAILLES : ART ET HISTOIRE » (TOUS LES PARTENAIRES DU G.I.P.-CRCV)

Séminaire de recherche organisé par le CRCV et à destination des étudiants inscrits dans ses universités et institutions membres.

Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associe systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur le Versailles de l'Ancien Régime.

Ce séminaire s'est tenu chaque lundi du 8 janvier au 5 février 2024.

✓ **Lundi 8 janvier : L'art et la cour : histoire et pratiques**

- Conférence : *Historiographie de la cour* par Nicolas Le Roux (professeur, Sorbonne Université)
- Visite-conférence : *Versailles : usages, fonctions, cérémonial* par Mathieu da Vinha (directeur, Centre de recherche du château de Versailles)

✓ **Lundi 15 janvier : Société et culture de cour**

- Conférence : *Habiter Versailles : attribution et occupation des appartements* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Conférence : *Étudier les réseaux : la base « Prosocour »* par Benjamin Ringot (coordinateur de la recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Conférence : *Culture de cour, culture des apparences* par Aurélie Chatenet-Calyste (maîtresse de conférences, université de Rennes 2)
- Visite-conférence : *Peindre un portrait de cour au XVII^e siècle* par Élodie Vaysse (conservateur du patrimoine, château de Versailles)

✓ **Lundi 22 janvier : Femmes à Versailles**

- Conférence : *Femmes et arts autour de la cour de Versailles au XVII^e siècle* par Élodie Vaysse (conservateur du patrimoine, château de Versailles)
- Visite-conférence : *Corps et figures au féminin dans la peinture du XVIII^e siècle* par Bastien Coulon (chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Conférence : *Maîtresses d'Henri IV et de Louis XIV. De la petite histoire à l'étude de la faveur au féminin* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Visite-conférence : *Les maîtresses de Louis XV à Versailles* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)

✓ **Lundi 29 janvier : Fêtes et divertissements**

- Conférence : *L'écriture des fêtes de Louis XIV* par Marine Roussillon (maîtresse de conférences, université d'Artois)
- Conférence : *Les fêtes de Louis XIV : décors et artistes* par Gaëlle Lafage (chargée de recherche, Sorbonne Université)
- Visite-conférence : *Le théâtre de la Reine à Trianon* par Raphaël Masson (conservateur en chef du patrimoine, château de Versailles)

✓ **Lundi 5 février : Cour et palais après l'Ancien Régime**

- Conférence : *La cour sous Napoléon I^{er} : héritage de l'Ancien Régime ?* par Charles-Éloi Vial (conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits)
- Conférence : *Société curiale et monarchie restaurée en France (1814-1830)* par Thibaut Trétout (docteur en histoire, université Paris 1)
- Visite-conférence : *Les Galeries historiques de Versailles* par Bastien Coulon (chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Visite-conférence : *Exposition « Horace Vernet »* par Bastien Coulon (chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)

SEMINAIRE « LA SORBONNE A VERSAILLES » (SORBONNE UNIVERSITE)

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de la faculté des lettres de Sorbonne Université et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs du château ou des membres du Centre de recherche. Pour l'année universitaire 2023-2024, Le CRCV a accueilli deux journées autour d'un programme défini avec les professeurs, dont une en 2023.

Programme :

- ✓ **6 décembre 2023** : Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec une visite de l'exposition « Horace Vernet » par Frédéric Lacaille, conservateur général du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ **18 mars 2024** : Carole Talon-Hugon, professeure d'esthétique et de philosophie de l'art, et Renaud Bret-Vitoz, professeur de littérature française, avec une visite autour des figures de l'Antiquité dans les décors du château de Versailles.

SEMINAIRE DE CLASSE PREPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSEAL ET PATRIMONIAL » (SORBONNE UNIVERSITE)

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de la faculté Lettres Sorbonne Université, ce séminaire dirigé par Christine Gouzi, professeure d'histoire de l'art moderne, alterne exposés et visites menées par des spécialistes. Pour l'année universitaire 2023-2024, le CRCV a accueilli une journée en 2023.

Programme de la journée du 18 décembre 2023 :

- Visite des Galeries d'histoire du château par Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
- Conférence : « Le service des expositions : rôle et activités » par Émilie Neau, adjointe à la cheffe du service des expositions, direction du développement culturel.
- Visite de l'exposition « Horace Vernet » par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

SEMINAIRE « VERSAILLES : CHOIX MUSEOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL » (ÉCOLE DU LOUVRE)

Destiné à une vingtaine d'élèves de l'École du Louvre, ce séminaire alterne exposés de spécialistes et visites du site de Versailles. Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

La coordination du séminaire est assurée par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles. Ce séminaire s'est tenu sur 5 jours, du 11 au 15 mars 2024.

Programme :

✓ Lundi 11 mars

- Accueil et présentation du séminaire par Benjamin Ringot, coordinateur du séminaire, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
- Conférence : « Versailles, musée du XXI^e siècle » par Louis-Samuel Berger, administrateur général par intérim de l'établissement public des châteaux et domaine de Versailles, Trianon et Marly.
- Conférence : « Les problématiques liées à l'accueil du public et aux solutions mises en place à Versailles » par Caroline Gaillard, responsable étude des publics, direction du développement culturel.
- Visite : « Le château-musée de Versailles » par Benjamin Ringot, coordinateur du séminaire, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

✓ Mardi 12 mars

- Visite : « Le théâtre de la Reine » par Raphaël Masson, conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
- Conférence : « Le service de la régie des œuvres » par Florence Cailleret, régisseuse-responsable du service de Mouvement des œuvres, direction du musée national de Versailles et Trianon.
- Conférence : le Centre de recherche du Château de Versailles : recherche, colloques, enseignements, publications et ressources documentaires par Benjamin Ringot, coordinateur du séminaire, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

✓ Mercredi 13 mars

- Visite complémentaire dans le château par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
- Visite : « La Bibliothèque municipale de Versailles : décor et patrimoine » par Vincent Haeghele, directeur de la Bibliothèque municipale de Versailles.
- Visite : « L'appartement de Mme Du Barry et l'appartement de Mme de Pompadour » par Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.
- Visite : « Les Galeries historiques de Versailles » par Frédéric Lacaille, conservateur général du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

✓ Jeudi 14 mars

- Visite : « Les eaux de Versailles, aspects patrimoniaux et techniques » par Daniela Malnar, service des Fontaines, direction du patrimoine et des jardins, château de Versailles.

- Conférence : « Le service de la communication et le pôle audio-visuel » par Paul Chaine, adjoint à la directrice en charge des services de l'audiovisuel et du numérique, direction de la Communication.

- Visite : « Les attiques sud du musée » par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

✓ **Vendredi 15 mars**

- Visite : « Le remeublement de l'appartement intérieur du roi » par Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

- Conférence : « Tournages à Versailles » par Jeanne Hollande, cheffe de projet/Responsable des tournages et prises de vue, service Médias, direction de la Communication.

- Conférence : « La Société des Amis de Versailles » par Bénédicte Wiart, directrice, Société des Amis de Versailles.

GROUPE DE RECHERCHE « VERSAILLES » (ÉCOLE DU LOUVRE - MASTER I)

Le groupe de recherche « Versailles » propose chaque année des sujets extrêmement variés, proposés par les conservateurs du musée et s'inscrivant dans un cadre chronologique volontairement large, allant du XVII^e au XIX^e siècle.

Les mémoires peuvent avoir pour objet une synthèse sur des espaces ou des lieux, la constitution et l'analyse de corpus d'œuvres provenant des collections du château ou d'autres institutions, l'étude d'artistes versaillais, etc.

Le groupe de recherche est dirigé conjointement par Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles, et par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2023-2024, cinq étudiants ont travaillé sur les sujets suivants :

- ✓ **Les portraits de M^{me} de Sévigné** par Johanna CHAPACOU. Référent scientifique : Élodie Vaysse, conservatrice du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ **Siméon Fort et les commandes de tableaux-plans pour les Galeries historiques de Versailles (1839-1847)** par Apolline DESGORCES. Référent scientifique : Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **Le château de Versailles la Première Guerre mondiale : mesures de protection et bilan comparatif** par Fiona REVELLO. Référente scientifique : Claire Bonnotte Khelil, collaboratrice scientifique au château de Versailles.
- ✓ **Les relations franco-russes et Versailles, XIX-XX^e siècles** par Anastasia SHEYKINA. Référent scientifique : Karine Mc Grath, cheffe du service des archives au château de Versailles.
- ✓ **Le salon de la chapelle royale du château de Versailles** par Louise WOITRIN. Référent scientifique : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique au Centre de recherche du château de Versailles.

SEMINAIRE « DECORATIVE ARTS SEMINAR (BARD GRADUATE CENTER) » DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Via notre partenaire l'École du Louvre, ce séminaire est destiné à une vingtaine d'élèves du Bard Graduate Center de New York et propose une visite du site de Versailles. Pour la visite à Versailles, l'organisation est assurée par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Le séminaire de l'année universitaire 2023-2024 a eu lieu à Versailles le 13 mai 2024. Il consistait en une visite du château et des jardins par Bertrand Rondot, conservateur en chef du patrimoine au musée national du château de Versailles.

SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » (UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – LABORATOIRE DYPAC)

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Tandis que l'ensemble des auditeurs est en mesure d'aiguiser son sens critique en mettant la force d'évocation de ce lieu à l'épreuve des comparaisons et de l'ouverture au temps long, les étudiants modernistes peuvent choisir de traiter dans leur mémoire des sujets en prise directe avec les ressources du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV). Les visites, quant à elles, visent autant à faire découvrir des instruments de recherche qu'à démonter les usages d'espaces devenus des lieux communs.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maîtresse de conférences en histoire moderne, laboratoire ESR-DYPAC) dans le cadre du master Recherche en histoire culturelle et sociale de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le CRCV. Il est ouvert aussi bien aux étudiants inscrits en master Recherche de l'UVSQ qu'à tous les étudiants inscrits en master Recherche histoire des universités d'Île-de-France.

Pour l'année universitaire 2023-2024, il y a eu six journées dont trois en 2023.

Programme 2023-2024 :

- ✓ **23 octobre 2023** : « Du site aux imaginaires, la vue d'optique à Versailles » par Johanna Daniel, doctorante à l'université Lumière Lyon 2 et chargée d'études et de recherche à l'INHA.
- ✓ **20 novembre 2023** : « La représentation de Louis XIV dans la Galerie des Glaces : la figure du roi ». Séminaire *in situ* par Delphine Carrangeot.
- ✓ **9 décembre 2023** : « La représentation de l'histoire au château de Versailles : du Grand Appartement à la galerie des Batailles ». Séminaire *in situ* par Jean-Charles Geslot, maître de conférences à l'université Versailles-Saint-Quentin (laboratoire CHCSC) et Delphine Carrangeot.

- ✓ **4 mars 2024** : « Se loger à Versailles aux XVII^e et XVIII^e siècles ». Présentation du projet « Immersailles » et parcours thématique dans les appartements par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **18 mars 2024** : « Une histoire sociale de la maison de la reine de France au XVIII^e siècle », conférence par Aurélie Châtenet-Calyste (maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université Rennes 2, laboratoire TEMPORA) et Jehanne Fleury (École nationale des Chartes).
- ✓ **25 mars 2024** : « Spectacles et performances artistiques dans les cours princières et les milieux aristocratiques de l'âge moderne : l'exemple de Rome (v. 1640-v.1740). Conférence par Anne-Madeleine Goulet, directrice de recherche au CNRS, laboratoire CESR) et Élodie Oriol (maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis).

SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES ET LE XIX^e SIECLE » (UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – LABORATOIRE CHCSC)

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Les étudiants seront conviés à explorer un lieu d'art, de culture et de pouvoir dont l'histoire est particulièrement riche pour le XIX^e siècle et les spécialistes de cette période découvriront la richesse et la variété des fonds du Centre de recherche grâce auxquels ils pourront aborder une grande diversité de sujets pour leur mémoire de recherche.

Ce séminaire de Master, coordonné par Anne-Claude Ambroise-Rendu (professeure d'histoire contemporaine, laboratoire CHCSC) dans le cadre du Master Recherche en histoire culturelle et sociale, est organisé en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles et Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique. Le séminaire est aussi ouvert aux étudiants inscrits dans un autre Master Recherche à l'UVSQ ainsi qu'aux étudiants inscrits dans un Master Recherche en histoire dans une autre université d'Île-de-France.

Pour l'année universitaire 2023-2024, il y a eu six journées dont deux en 2023.

Programme 2023-2024 :

- ✓ **3 octobre 2023** : « Les sources des archives conservées au château de Versailles » conférence par Karine Mc Grath, cheffe du service des archives ; « le château de la Révolution à aujourd'hui » conférence par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **14 novembre 2023** : « La représentation de l'histoire à Versailles » conférence puis visite par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **30 janvier 2024** : « Versailles et le parlement : de l'assemblée versaillaise au congrès de la République » conférence de Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, suivie d'une visite de la salle du Congrès.
- ✓ **13 février 2024** : « La salle du serment du jeu de Paume : lieu de mémoire de la Révolution » conférence par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

- ✓ **12 mars 2024** : « Visiteurs de Versailles au XIX^e siècle » conférence de Flavie Leroux, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **2 avril 2024** : « Versailles durant la 2nde guerre mondiale : la sauvegarde du patrimoine » conférence de Claire Bonnotte Khelil, historienne de l'art, collaboratrice scientifique au musée national de Versailles.

DIPLOME D'UNIVERSITE « EXPERTISE DES ŒUVRES D'ART » (UNIVERSITE PARIS-PANTHEON-ASSAS)

La formation du DU Expertise des œuvres d'art s'enrichit grâce au partenariat conclu entre Panthéon-Assas université et le Centre de recherche du château de Versailles et propose un nouvel enseignement consacré à la Gestion des collections.

Cet enseignement d'une durée de huit heures s'est tenu au château de Versailles et a été animé par des conservateurs, des restaurateurs et autres métiers d'art à partir des œuvres et objets d'art.

L'objectif du diplôme, nouveau et unique en France, est de former les multiples acteurs, privés ou publics, du monde de l'art au droit de l'expertise des œuvres d'art mais aussi de les familiariser avec les techniques scientifiques d'expertise qui sont appelées à jouer un rôle de plus en plus important

Pour l'année universitaire 2023-2024 le séminaire s'est déroulé sur une journée le jeudi 5 octobre 2023.

Programme :

- Visite du Petit Trianon et des jardins du Hameau de la Reine par Élisabeth Maisonnier, conservatrice en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
- Visite du Théâtre de la Reine par Raphaël Masson, conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
- Visite sur la thématique du mobilier dans le château par Noémie Wansart, collaboratrice scientifique auprès de la conservation au château de Versailles.

ACCUEILS

Chaque année, le Centre de recherche du château de Versailles accueille dans ses locaux ou organise des **séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires**.

17 octobre 2023 : séminaire « Muséologie française » de l'École du Louvre à destination des étudiants de la maîtrise en muséologie de l'université de Montréal et de l'université du Québec à Montréal avec, par Benjamin Ringot, coordinateur de la recherche au Centre de recherche du château de Versailles, une visite du château le matin et des jardins l'après-midi.

Par ailleurs, une dizaine de **visites du château** a été organisée, notamment à destination d'institutions muséales et universitaires.

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHEQUE ET ARCHIVES

La bibliothèque du Centre de recherche contient fin 2024 environ **3 826 ouvrages et revues** ainsi que **1 200 tirés à part**. Bibliothèque de travail destinée aux chercheurs, elle doit répondre à leurs exigences tout en s'insérant intelligemment dans le contexte documentaire proche, c'est-à-dire la bibliothèque de la conservation du château (outre les articles et périodiques, environ 20 000 ouvrages) et la Bibliothèque municipale de Versailles (700 000 ouvrages dont une centaine de milliers antérieurs à 1800).

En dehors des usuels et des périodiques indispensables, elle s'est notamment donnée pour tâche de rassembler un fonds de catalogues d'expositions françaises et étrangères ayant trait à la vie de cour.

Outre le fonds d'archives du château (architecture, musée, service des fontaines) auquel il peut faciliter l'accès, le Centre de recherche possède plusieurs [copies](#) de grandes séries d'Ancien Régime, principalement issues des Archives nationales (**180 microfilms** désormais disponibles sous format numérique **et 75 DVD**, accessibles sur disque dur).

Par ailleurs, les Archives départementales des Yvelines constituent un partenaire privilégié du Centre en raison de la richesse de ses collections concernant l'Ancien Régime et de son rôle pilote dans l'utilisation de bases de données numériques, avec une base commune pour les objets (conservation des antiquités et objets d'art) et pour les archives.

Actions 2024 :

- ✓ **Acquisitions, dons, exemplaires justificatifs** : 6 entrées
- ✓ État du **catalogage de la bibliothèque** dans le CCBMN : 2 340 livres

RUBRIQUE « CORPUS ELECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...).

Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce. Le Centre de recherche réalise également des regroupements virtuels afin de reconstituer des collections dont la numérisation est parfois dispersée sur des sites différents (comme l'Almanach royal). Enfin, il propose au chercheur des corpus thématiques sur divers sujets d'étude, section permettant également la publication d'annexes de thèses.

Actions 2024 :

- ✓ Mise en ligne de 4 nouvelles **sources manuscrites** : journal de l'avocat Barbier, correspondance du comte de Bussy-Rabutin, journal de Mathieu Marais, mémoires et lettres du cardinal de Bernis.
- ✓ Mise en ligne de 44 nouvelles **sources imprimées** : journaux, mémoires, souvenirs ou correspondances de mademoiselle d'Aumale, du marquis d'Argenson, de l'avocat Barbier, de Louis-René de Belleval, du cardinal de Bernis, du baron de Besenval, de Jean Buvat, de la comtesse de Boigne, du comte de Bussy-Rabutin, de la comtesse de Caylus, du comte de Cheverny, du duc de Choiseul, du duc de Croÿ, de la marquise Du Deffand, de Mathieu Marais, de Pierre Narbonne, de la duchesse de Tourzel, de l'abbé de Véri.
- ✓ Réflexion collective autour de l'accessibilité de ces corpus.

BANQUE D'IMAGES

La banque d'images du Centre de recherche répond à deux objectifs : d'une part, la préservation et la valorisation de fonds iconographiques, et d'autre part, la constitution d'une ressource documentaire indispensable au château de Versailles, au Centre et au milieu de la recherche.

Elle est accessible à l'adresse : <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

Actions 2024 :

- ✓ Outil d'administration (The Museum System) : administration et contact avec le Helpdesk.
- ✓ Site Internet (CollectionConnection) : maintenance ; corrections de bugs ; réduction des paniers de la recherche thématique aux 4 grands fonds consultables (cf. bilan) ; reprise de la mention du partenariat de la Fondation des sciences du patrimoine pour tous les fonds VERSPERA ; réflexion sur la suppression de notices pour alléger et rendre plus cohérent le contenu global (chantier 2025).

Bilan fin 2024 : 32 445 notices en ligne (296 archives, 27 231 estampes et 3 734 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (26 473 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 569 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.

Statistiques Matomo 2024 : 6 916 visites, 8 902 pages vues, durée moyenne de 3,16 min.

Les bases de données du Centre de recherche du château de Versailles sont toutes accessibles via son portail de ressources : <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>

➤ **BASE BIBLIOGRAPHIQUE**

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

En 2024 : reprise des notices de la base avec l'aide de Mathilde Derouin (stagiaire), notamment remplissage des champs laissés vides (« Résumés » et « Mots-clés ») ; ajout d'un pied-de-page pour mettre en liens une bibliographie générale et une bibliographie thématique sur l'histoire de Versailles et de la cour de France ; saisie de 603 nouvelles notices et fusion de doublons (21 notices supprimées) ; veille documentaire régulière ; maintenance.

>> *Bilan fin 2024* : 6 144 références, dont 3 019 articles accessibles en ligne et 3 122 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2024 (module JLB) : 2 994 accès pour 127 642 notices consultées.

➤ **BASE BIOGRAPHIQUE**

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre de recherche.

En 2024 : saisie de 118 nouvelles notices ; maintenance.

>> *Bilan fin 2024* : 1 063 notices personnages (dont 1060 en accès public) et concernant 1 898 fonctions, 1 023 lieux et 180 institutions.

Statistiques 2024 (module JLB) : 2 414 accès pour 79 183 notices consultées.

➤ **BASE VISITEURS DE VERSAILLES**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

Elle recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, entre le règne de Louis XIV au début du xx^e siècle. Elle doit permettre de saisir l'évolution des points de vue portés sur le domaine, le château et la cour, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

En 2024 : maintenance.

>> *Bilan fin 2024* : 1 089 notices en accès public, avec 12 types de texte couvrant 13 langues, 730 auteurs identifiés venant de 43 pays différents, évoquant 1 456 personnages, 202 événements et 652 lieux.

Statistiques 2024 (module JLB) : 1 391 accès pour 36 589 notices consultées.

➤ **BASE ÉTIQUETTE**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Les différents croisements qu'elle permet autorisent une fine analyse de l'étiquette sous l'Ancien Régime. Elle est à la fois un outil de valorisation des recherches effectuées et également un outil de recherche.

En 2024 : maintenance.

>> *Bilan fin 2024* : 2 085 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 1 755 personnages, 935 fonctions et 170 lieux.

Statistiques 2024 (module JLB) : 1 320 accès pour 21 954 notices consultées.

➤ **BASE HORTUS**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

En 2024 : saisie de 53 nouvelles notices ; maintenance.

>> *Bilan fin 2024* : 599 sources recensées dont 528 en accès public (avec 3 154 noms de plantes correspondant à 1 967 noms scientifiques, 288 lieux dans 75 jardins, 186 composantes paysagères, 302 personnages et 140 fonctions).

Statistiques 2024 (module JLB) : 1 150 accès pour 7 932 notices consultées.

➤ **BASE DE DONNEES PROSOPOGRAPHIQUE (« PROSOCOUR »)**

L'objectif de cette plateforme est de pouvoir saisir, analyser et visualiser des données prosopographiques permettant l'étude des réseaux et de la sociabilité à la Cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Les données sont composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs et sont complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes, le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la cour. Le champ chronologique considéré s'étend du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI.

La solution de gestion de données de la recherche Polaris OS, développée par MyScienceWork (MSW), a été choisie par le Centre de recherche pour la mise en place de la plateforme de navigation, de recherche et d'analyse.

La base « Prosocour » est hébergée par la Très grande infrastructure de recherche Huma-Num.

Actions 2024 :

- **Mise en ligne** de la base de données le 4 avril et ajout du lien vers la base dans le portail de ressources du CRCV le 29 avril ;
- Gestion des bugs via la **plateforme de suivi** Freshdesk ;
- Gestion de l'outil de sauvegarde **Gitlab** ;
- Continuité des **corrections et compléments de notices** :
 - Poursuite de l'intégration progressive des références de corpus publiés (Newton, Horowski, etc.) ;
 - Fusion de fiches "Individus" en doublons (≈ 600 notices fusionnées) ;
 - Ajouts de :
 - 541 nouvelles charges (dont la Maison de la reine Marie-Thérèse ou les Maisons des dauphines) ;
 - 1 085 liens interpersonnels ;
 - Environ 700 actes/contrats de mariages ;
 - Environ 170 nouveaux lieux et 700 individus rattachés à un lieu ;
- Réflexion, chiffrages et **choix des améliorations** à apporter à la structure de la base et à sa visualisation pour 2025.

Valorisations 2024 :

- **Publication** : Benjamin Ringot, « Le Who's Who de la cour », *Carnets de Versailles*, octobre 2024-mars 2025.
- **Présentations du projet** :
 - Mathieu da Vinha, « Prosocour : base sur les réseaux et la sociabilité à la cour de France aux XVIIe et XVIIIe siècles », journée d'études *Databases on 18th Century France : Cooperation and Exchanges*, université de Trèves (en ligne), 5 et 23 septembre.
 - Delphine Desbourdes, « De la Touraine à Versailles : carrières et réseaux des Amboisiens officiers commensaux du roi (1650-1750) », colloque *Servir le château (Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord)*, Périgueux, 27 septembre.

➤ **BASE DE DONNEES IMMERSAILLES**

Cf. Projet Immersailles, rubrique « Recherche ».

Conçue et développée dans une logique évolutive *opensource* et avec l'intégration de données issues de l'*opendata*, Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles.

L'interface de la base de données Immersailles permet à tous d'effectuer une navigation par date et par niveaux, sur des plans d'Ancien Régime, où sont localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers renvoient à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ ou des notices Wikidata.

Chef de développement : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Actions 2024 :

- Améliorations de la sécurité du site et tests sur des tâches simplifiées ;
- Préparation de la mise en ligne des plans du Grand Commun de 1736 :
 - Identification des individus ;
 - Localisation des logements des caves et rez-de-chaussée ;
 - Géolocalisation des individus ;
 - Création des notices individus dans la base bibliographique du Centre de recherche pour faire le lien.

Statistiques Matomo 2024 : 3 725 visites (dont 1 142 depuis un téléphone), 20 800 pages vues, durée moyenne de 5,44 min.

➤ **BASE VERSAILLES DECOR SCULPTE EXTERIEUR**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

En 2024 : maintenance du module de statistiques Matomo.

Statistiques Matomo 2024 : 2 064 visites (dont 604 connexions par téléphone), 13 421 pages vues et durée moyenne de consultation de 4,7 min.

BASES DE DONNEES EN COURS D'ELABORATION

➤ **BASE DE DONNEES MONTALIVET SUR LA REPRESENTATION DE L'HISTOIRE**

Cette base de données a pour objectif de réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles depuis leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892. Elle se concentre plus particulièrement sur les peintures, sculptures et dessins qui formaient les collections de ce vaste musée retraçant des scènes de l'histoire de France.

Plutôt qu'un catalogue des collections, il est ici question de former une véritable base iconographique thématique des œuvres exposées dans les Galeries historiques de Versailles. L'intérêt de la base, en lien avec l'objet du programme de recherche, sera de pouvoir interroger son contenu par les éléments historiques et iconographiques présents dans l'œuvre comme la période historique représentée, l'identité des personnages, les lieux où se déroulent les événements mais également des mots-clés qui feront référence à des attributs particuliers (fleurs de lys, couronne, sceptre, manteau royal, etc.). Enfin, il s'agira également de proposer à l'utilisateur des données sur l'emplacement des œuvres durant toute la période chronologique concernée ainsi que leur emplacement actuel afin de pouvoir étudier le mouvement des collections dans l'espace et le temps.

Coordination du projet : Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2024 :

- **Ajout d'un champ « Validé pour le Web »** pour permettre la sélection des notices qui seront à basculer lors de la mise en ligne de la base de

données ; création du format du texte d'**accueil** dans la base de données pour rapatriement dans la future application publique ;

- **Saisie** de 1 136 nouvelles notices, reprises et enrichissement des thésaurus et ajout des liens vers la base AGORHA (INHA) ;
- Reprise de la **charte de saisie** ;
- Début du développement de l'**application publique** (mise en ligne en mars 2025 sur le portail de ressources du Centre).
- Travail sur les annexes de la base qui apparaîtront en pied de page (avertissement, plans du musée, bibliographie).

>> *Bilan fin 2024* : 2 014 œuvres recensées (avec environ 780 auteurs identifiés, 140 emplacements anciens et 90 actuels, 1 500 personnages et 600 lieux représentés et 400 mots-clés de recherche).

➤ **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc. Elle concerne à la fois les intérieurs (cheminées, colonnes, lambris, dallages, etc.) et les extérieurs (bancs, margelles, socles, etc.), encore en place aujourd'hui, dans les espaces ouverts (régulièrement ou exceptionnellement) au public. Les décors disparus et les états antérieurs d'une pièce ou d'un bosquet, par exemple, seront évoqués dans les textes introductifs.

La base se concrétisera sous la forme d'un catalogue en ligne édité par la Réunion des Musées nationaux, dont la consultation sera libre et gratuite.

Cette publication mettra à disposition du chercheur et de l'amateur un plan de navigation sur lequel seront localisés les objets de marbre, des textes introductifs (ou essais), des notices et des index (lieux, marbres, carrières, marbriers).

Coordination du projet : Cyril Pasquier, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2024 :

- **Achèvement de la phase préparatoire à la rédaction** des notices et des essais du catalogue consistant à rattacher à une pièce, existante ou disparue, chaque mention relevée dans l'ensemble des sources consultées pour établir la base et classer, pour chaque pièce, les mentions dans l'ordre chronologique (ensemble des secteurs traités entre août 2023 et octobre 2024 : jardins de Versailles ; jardins du Grand et du Petit Trianon dont fabriques du hameau de la Reine ; château du Petit Trianon ; dépendances du Petit Trianon ; château du Grand Trianon ; corps central du château de Versailles ; Vieille Aile ; aile Gabriel ; aile du Midi ; aile du Nord).

- **Recherches** supplémentaires nécessaires à l'identification et à la localisation des pièces.
- **Commencement de la rédaction** des notices et des essais du catalogue.
- **Repérages** complémentaires des décors de marbre *in situ*, dans des espaces inaccessibles au public.
- **Continuation de la campagne photographique** par Christophe Fouin, photographe de la Conservation du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

Soutiens à l'édition :

- Alexandre Goderniaux, *Un coup de majesté manqué. Henri III aux États généraux de Blois (16 et 18 octobre 1588)*, Genève : Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 203, automne 2024, 264 p., 15,2 x 22,2 cm, 39€ (ISBN : 978-2-600-06561-0).
- Sylvain-Karl Gosselet, *Louis XIV européen. Le discours des images*, Champ Vallon, coll. « Époques », mai 2024, 15,5 x 24 cm, 428 p., 28€ (ISBN : 979-10-267-1238-1).
- *Retraites savantes. L'art du XVII^e siècle. Mélanges en l'honneur d'Alain Mérot*, sous la direction de Véronique Meyer, Damien Tellas, Élodie Vaysse et Bruno Guilois, éditions Le Passage, mai 2024, 256 p., 45€ (ISBN : 978-2-84742-515-4).
- Chantal Grell, *Louise-Marie de Gonzague (1611-1667), reine de Pologne. Passion et politique à la cour des Vasa*. Tome I : *Le temps de l'attente*. Tome II : *Le temps de l'action*, éditions Honoré Champion, coll. « Bibliothèque d'études de l'Europe centrale » n°26, série « histoire », mars 2024, 15,5 x 23,5 cm, 1076 p., 2 volumes, 150€ (ISBN : 978-2-7453-6075-5).

PUBLICATIONS ELECTRONIQUES DANS LE BULLETIN DU CRCV

Présentation et fonctionnement de la revue en ligne

Actions 2024 :

- Actualisation des pages de présentation (« Soumettre un article », « Politique éditoriale ») ;
- Renouvellement du Comité éditorial et intégration du Comité scientifique du CRCV ;
- Mise en ligne de nouveaux textes pour donner plus de transparence à la revue et la mettre en conformité avec les critères de qualité Quéro (<https://hal.science/hal-03060601/>) : « Charte éthique », « Politique de diffusion », « Engagements des directeurs de collectifs » ;
- Réactualisation des « Recommandations aux auteurs » en français et en anglais ;
- Refonte du contrat d'édition ;
- Mise en conformité d'anciens fichiers dans des versions antérieures (métadonnées, images, index...) pour migration vers Lodel 2 en 2025.

Trois articles publiés en 2024, représentant **221 797 signes** et **8 images** mis en ligne en 2024.

RUBRIQUE « MELANGES » :

Trois articles (221 797 signes, 8 images) :

Flavie Leroux, « Louis Réau et Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 13 février 2024, consulté le 20 février 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/28378> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.28378>

Antoine Leclère, « Négocié avec son protecteur : la personnalité et l'action des diplomates de la principauté de Liège à Versailles à la fin du XVIII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 01 octobre 2024, consulté le 16 janvier 2025.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/38639> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/12ec1>

Stéphane Paccoud, « Les Portraits nationaux à l'Exposition universelle parisienne de 1878 : un projet de galerie historique », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 31 décembre 2024, consulté le 15 janvier 2025.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40122> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/130g1>

Statistiques 2024 (Matomo) : 75 512 visites annuelles avec 117 619 pages vues et 94 638 pages vues uniques ; 1 min 35 s durée moyenne d'une visite.

Cumul depuis 2008 : 350 articles en texte intégral en ligne (90 dans les « Mélanges » et 260 dans les « Actes de colloques ») représentant 18 569 344 signes tout compris et 3 368 images.

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET LETTRE D'INFORMATION

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les 3 versions linguistiques.
 - Intégration du nouveau formulaire d'inscription destiné à recevoir notre lettre d'information.
 - Création de 6 formulaires pour assister à nos colloques via le gestionnaire des événements.
 - Changements de la version SPIP du site (4.3.2 en septembre, 4.3.4 en novembre et 4.3.5 en décembre), migration en PHP 7.4.33 et en SQLite 3 en septembre.
 - Mises à jour du module de statistiques Matomo vers la version 5.0.1 le 11/01, 5.0.2 le 06/02, 5.0.3 le 12/03, 5.1.1 le 16/09, 5.1.2 le 26/09, 5.2.0 le 16/12. Ce module permet l'utilisation de statistiques sur d'autres sites du CRCV (banque d'images, Immersailles).
- Statistiques Matomo 2024** : 53 109 visites (dont 12 798 depuis un téléphone). 90,7 % de visites sur le site en français, 6,1 % sur le site en anglais et 3,1 % sur le site en espagnol. 135 108 pages vues, durée moyenne de 2,51 min.
- **NEWSLETTER (BREVO)** :
 - Envois de 12 lettres d'information.
 - Gestion des inscriptions ; nettoyage des utilisateurs indésirables ; relation avec les abonnés.
 - Création d'un nouveau formulaire d'inscription pour implémentation dans le site Internet du CRCV.
- Bilan fin 2024** : 1 980 abonnés actifs.
- Statistiques 2024** : 23 697 mails délivrés, 8 309 ouvertures et 2 214 clics traçables, 107 nouveaux inscrits et 32 désinscriptions pour 12 envois.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : base bibliographique, biographique, base Hortus, base Étiquette et base Visiteurs de Versailles) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, Prosocour, site d'édition numérique Architrave, site Immersailles, base Versailles décor sculpté extérieur). Le portail donne également accès à la rubrique « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV et à celle dédiées à nos bases de données en cours d'élaboration.

Actions 2024 :

- Administration.
- Préparation de l'intégration de la base *Montalivet* au portail de ressources du CRCV.

Statistiques 2024 (module JLB) : 214 450 visites, dont 9 275 connexions à nos bases JLB, et 297 942 pages consultées.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du XVI^e au XIX^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2024 :

Publication de 14 billets d'actualité.

>> Bilan fin 2024 : 1 169 billets.

Statistiques 2024 (*Matomo*) : 5 461 visites avec 8 772 pages vues (7 973 pages vues uniques) pour une durée moyenne de visite de 1 min. 11 s.

CHAÎNE YOUTUBE DU CENTRE

Créée le 14 janvier 2021, la chaîne YouTube du CRCV est accessible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/channel/UCUSIQTGGRogJlqFgvL0qlrA>

Actions 2024 :

- **2 playlists de colloques** mises en ligne :
 - o « Georges Huisman (1889-1957) : une mémoire en devenir » (6 vidéos).
 - o « Crises et communication dans la période de bouleversements (1785-1820) » (11 vidéos).
- Alimentation de la **playlist** créée pour diffuser les réalisations vidéo des **modélisations 3D** réalisées grâce au partenariat avec la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université (1 nouvelle vidéo).
- Uniformisation selon les codes graphiques de la chaîne, suivie de la mise en ligne sur YouTube de l'entretien réalisé en 2012 avec Hubert de Vergnette de Lamotte, à l'occasion de la publication des *Mémoires de Messire Jean de Plantavit de La Pause* (5 vidéos).

État fin 2024 : 927 abonnés (+313 pendant l'année), 23,5k vues (62% de plus qu'en 2023), 4,4k heures de visionnage (2,2k en janvier 2022).

➤ **Compte Bluesky du CRCV**

<https://bsky.app/profile/crcversailles.bsky.social>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2024 : 110

➤ **COMPTE FACEBOOK DU CRCV :**

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte : septembre 2017

Nombre d'abonnés fin 2024 : 969

➤ **Compte Instagram du CRCV**

<https://www.instagram.com/crcversailles/?hl=fr>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2024 : 312

➤ **Compte Threads du CRCV**

<https://www.threads.net/@crcversailles>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2024 : 307

➤ **PAGE LINKEDIN DU CRCV**

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

Ouverture du compte : janvier 2018

Nombre d'abonnés fin 2024 : 1 870 abonnés

➤ **Compte Mastodon du CRCV (inactif)**

<https://mastodon.iriseden.eu/@CRCVersailles>

Ouverture du compte : novembre 2023

➤ **COMPTE TWITTER DU CRCV (inactif) :**

<https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte : septembre 2017

Nombre d'abonnés fin 2024 : 3 400

G. BILAN FINANCIER

DEPENSES	CF 2024
Charges de personnel	215 826
C64 personnel	155 581
C63 impôts et taxes	60 245
Autres charges	297 047
C60 achats	14 350
C61 services extérieurs	171 011
C62 autres services extérieurs	74 734
C63 autres impôts et taxes	14 252
C65 autres charges de gestion	990
C66 charges financières	2
C68 dotation aux amortissements et provisions	21 708
C69 impôts sur les bénéfices	
Investissement achat logiciel et informatique	32 841
TOTAL DES DEPENSES	545 714
RESULTAT PREVISIONNEL : Excédent	166 576
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	679 450

RECETTES	CF 2024
subventions d'exploitation	522 791
C741 subventions de fonctionnement	522 791
autres ressources	156 659
C70 ventes produits	
C75 autres produits de gestion	156 659
C76 produits financiers	
C78 reprise sur amortissements et provisions	
TOTAL DES RECETTES	679 450
RESULTAT : perte	-
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	679 450

16.02.2024

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2024
Résultat prévisionnel	166 576
Dotation aux amortissements et provisions (+)	21 708
Reprise sur amortissements et provisions (-)	
Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice (-)	
Valeur comptable des éléments d'actif cédés (+)	
Produit des cessions d'éléments d'actif (-)	
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT	188 284

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS	CF 2024
Insuffisance d'autofinancement	-
Investissements	
Remboursement des dettes financières	
TOTAL DES EMPLOIS	

RESSOURCES	CF 2024
Capacité d'autofinancement	188 284
Subventions d'investissement	
Autres ressources	
Cession d'immobilisations	
Augmentation des dettes financières	
TOTAL DES RESSOURCES	188 284

PRELEVEMENT SUR FDR	
----------------------------	--

APPORT SUR FDR	155 443
-----------------------	----------------

Niveau de fonds de roulement	736 817
en jours de fonctionnement	547

16.02.2024

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

MATHIEU DA VINHA

RECHERCHES

- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second ordre aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Études des comportements et des mentalités des courtisans aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherche sur la condition de la noblesse à la fin du XVIII^e et durant la Révolution française.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Annotateur pour l'édition électronique de l'ouvrage de Charles Perrault *Le Parallèle des Anciens et des Modernes* sous la direction de Delphine Reguig (https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr/Introduction_edition).

PUBLICATION : ARTICLES SCIENTIFIQUES

- « La Live de Jully, introducteur des ambassadeurs », in Marie-Laure de Rochebrune (dir.) et Vincent Bastien (ass.), *La Live de Jully 1725-1779. Un grand amateur à l'époque des Lumières*, Paris, Liénart, 2024, p. 94-101.
- « An der großen Tafel. Kammerdiener und andere Kommensalen am französischen Königshof (17. und 18. Jahrhundert) » in *Im Schatten der Macht. Subalterne Körper an frühneuzeitlichen Fürstenhöfen* (Herausgegeben von Nadine Amsler und Nadir Weber), Zeitschrift für Historische Forschung, Beiheft 60, Berlin, Duncker & Humblot, 2024, p. 203-226.
- Préface à l'ouvrage de G. Lenotre, *Versailles au temps des rois*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2024 [1934], p. 7-14.

PUBLICATIONS : ARTICLES GRAND PUBLIC

- « Ils ont fait Versailles », in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 51, octobre-décembre 2023, 2024, p. 16-24.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES, CONFERENCES, VISITES

- tout au long de l'année, plusieurs accueils et visites dans le cadre des activités du Centre.
- 13 décembre 2024 : conférence « Entre étiquette et vie privée : comment se concilier une intimité à Versailles ? », abonnés du château de Versailles, château de Versailles.
- 3 décembre 2024 : visite du château pour les étudiants de Marie-Françoise Saudraix-Vadja, maîtresse de conférences en histoire moderne, avec l'intervention de Pawel Migasiewicz (Académie polonaise des Sciences) intitulée « Résidence royale de Pologne, résidence royale française, une comparaison » dans le cadre du séminaire « La Sorbonne à Versailles ».

- 9 octobre 2024 : visite pour les intervenants du colloque « L'attrait de la littérature étrangère : un goût aristocratique ? Le rôle des princes et des cours en tant que promoteurs des traductions d'une langue vernaculaire à une autre (XV^e-XVIII^e s.) ».
- 22 mai 2024 : conférence « Roi de France : secrets d'un corps, de la naissance à la mort » dans le cadre du cycle Univers-Cité organisé par Philippe Charlier à l'UFR de santé Simone Veil de l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 25 avril 2024 : avec Benjamin Ringot, « Présentation du Centre de recherche du château de Versailles : missions, actions, acteurs », formation à destination des apprentis de l'EPV (25 avril 2024).
- 25 janvier 2024 : modérateur de la table-ronde pour la présentation du livre *Arts en cour : Les Garde-Meubles en Europe (xvi^e-xxi^e siècles)* sous la direction de Muriel Barbier, Marc Bayard, Paolo Cornaglia et Charlotta Scheich, Le Kremlin-Bicêtre, Mare & Martin, 2023.
- 8 janvier 2024 : visite-conférence « Versailles : usages, fonctions, cérémonial » dans le cadre du séminaire « Versailles : art et histoire » du Centre de recherche du château de Versailles.

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

- Janvier-juillet 2024 : Conseiller historique pour le documentaire *Marie-Antoinette : confidentielle*, accompagnant la série Marie-Antoinette (diffusion Canal+, production Capa Presse).
- Conseiller scientifique pour le projet de VR VERSAILLES, Les jardins disparus du Roi Soleil (coproduction GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts, Château de Versailles)

RADIO, TELEVISION

- 30 décembre 2024 : intervention sur les ambassades versaillaises sous l'Ancien Régime dans le documentaire *Les trésors des ambassades parisiennes*, diffusée sur France 5.
- 13 décembre 2024 : intervention dans l'émission *Au cœur de l'Histoire* consacrée au procès de Nicolas Fouquet, diffusée sur Europe 1.
- 17 avril 2024 : intervention dans le documentaire *Louis XIV et ses espions*, diffusée sur Planète+.
- 6 mars 2024 : intervention dans l'émission *Secrets d'histoire* consacrée à Philippe V d'Espagne, diffusée sur France 3.
- 3 janvier 2024 : invité de l'émission *Les trésors de Marie-Antoinette* à Versailles pour évoquer la vie privée de Marie-Antoinette, diffusée sur France 5.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du conseil de l'école doctorale n°628 « Arts, Humanités et Sciences Sociales » de CY Cergy Paris Université.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.

- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard.
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.

BENJAMIN RINGOT

RECHERCHES

- *Coordinateur du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche (recherches sur les officiers de la cour, sur les charges auliques, production d'un thésaurus des institutions, etc.) ;*
- *Membre de l'équipe scientifique des projets VERSPERA et Immersailles du Centre de recherche ;*
- *Membre du comité scientifique du programme de recherche « Les châteaux-musées pendant la Seconde guerre mondiale » ;*
- *Recherche sur les dessins de sculptures comme éléments d'inventaires sous Louis XIV ;*
- *Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV ;*
- *Recherches sur l'histoire de la résidence royale de Marly.*

DIRECTION D'OUVRAGE (EN PREPARATION)

Avec José Eloy Hortal Muñoz (URJC) et Merlijn Hurx (Université de Leuven, *Maintaining the presence of the prince. Management of Royal geographies (XIVth-XIXth centuries)*), actes du colloque (Versailles, 15-17 novembre 2021), Turnhout, Brepols, à paraître en 2025-2026.

PUBLICATIONS

- « Le Who's Who de la cour », *Les Carnets de Versailles - Magazine du château de Versailles*, 2024, p. - ;
- « L'architecture équestre à Marly, de l'utilitaire au somptuaire », in : Karen Chastagnol (dir.), *Les chevaux du roi. Les chevaux de Marly, chefs-d'œuvres de l'art équestre*, cat. expo. (Louveciennes, Musée du domaine royal de Marly, 7 juin au 3 novembre 2024), Milan, SilvanaEditoriale, 2024, p. 36-51 ;
- « Les chevaux à Marly », in : Karen Chastagnol (dir.), *Les chevaux du roi. Les chevaux de Marly, chefs-d'œuvres de l'art équestre*, cat. expo. (Louveciennes, Musée du domaine royal de Marly, 7 juin au 3 novembre 2024), Milan, SilvanaEditoriale, p. 54-72
- « Casse-tête à Versailles : organiser colloques et journées d'études en période de pandémie », in : Françoise Richer-Rossi & Stéphane Patin (dir.), *Les industries culturelles et créatives et la Covid*, Paris, Éditions Orbis Tertius, 2024, p. 53-64.

SEMINAIRES, INTERVENTIONS, PRESENTATIONS

- « Étudier les réseaux : la base Prosocour, Séminaire « Versailles : art et histoire », Versailles, CRCV (15 janvier 2023) ;
- « Se loger à Versailles aux XVII^e et XVIII^e siècles : autour du projet "Immersailles" » ;
- « Le Centre de recherche du Château de Versailles : recherche, colloques, enseignements, publications et ressources documentaires », séminaire thématique EDL (12 mars 2024) ;
- Avec Mathieu da Vinha, « Présentation du Centre de recherche du château de Versailles : missions, actions, acteurs », formation à destination des apprentis de l'EPV (25 avril 2024) ;
- « Du dessin à l'inventaire. Administrer les collections de sculptures de Louis XIV au tournant du Grand Siècle. Suite... », séminaire de master « Versailles : une histoire en perspective » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (laboratoire DYPAC) (21 octobre 2024) ;
- « La base Prosocour et la base Immersailles », Conseil scientifique du Centre de recherche du château de Versailles (15 novembre 2024).
- « Le Centre de recherche : programme de recherche et activités », présentation aux nouveaux conservateurs du musée national (20 novembre 2024).

VISITES

- Avec Delphine Desbourdes, Salon des Malachites du Grand Trianon, étudiants de la licence professionnelle des métiers du numérique pour préparer la modélisation en 3D de l'année en cours liée au projet VERSPERA (26 janvier 2024) ;
- « Le musée national de Versailles aujourd'hui », visite pour le cours magistral « Circulation des biens culturels sur le web » du Master 2 LEA, parcours « Langues, Culture et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité (30 janvier 2024) ;
- « Le château-musée de Versailles », séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » de l'école du Louvre (11 mars 2024) ;
- « Exposition Horace Vernet », séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » de l'école du Louvre (13 mars 2024) ;
- « Visite de la salle du Congrès », séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » de l'école du Louvre (15 mars 2024) ;
- « La spécificité des musées-châteaux : le cas de Versailles » puis « Les jardins de Versailles », séminaire « Muséologie française » de l'École du Louvre à destination des étudiants de la maîtrise en muséologie de l'université de Montréal et de l'université du Québec à Montréal (17 octobre 2024) ;
- Avec Delphine Desbourdes, Appartement du dauphin et petits appartements de la reine, étudiants de la licence professionnelle des métiers du numérique pour préparer la modélisation en 3D de l'année en cours liée au projet VERSPERA (25 novembre 2024).

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

- présidence de séance lors du colloque « Crise et communication dans la période de bouleversements (1785-1820) » organisé par le Centre de recherche (auditorium du château de Versailles, 28-29 novembre 2024).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Avec Raphaël Masson, co-directeur du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre GR 22 (1^{re} année de 2^{ème} cycle), 5 étudiants ;
- Coordinateur du Séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », Versailles, *Centre de recherche du château de Versailles*/École du Louvre (11-15 mars 2024) ;
- Membre du comité d'organisation du séminaire « Versailles : art et histoire » ;
- Membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université pour le projet de modélisation 3D de La chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon (3 juillet 2024) ;
- Chargé du cours magistral « Circulation des biens culturels sur le web » du Master 2 LEA, parcours « Langues, Culture et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité, UFR d'Etudes Interculturelles de Langues Appliquées (EILA), (janvier-février 2024) ;
- Membre du jury du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité ;
- Membre du conseil de perfectionnement du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en 2024 aux fouilles, analyses ou recherches suivantes : emplacement de la grotte du château de Noisy ; machine de Marly ; domaine de Grandmaisons à Villepreux ; télégraphe Chappe de Bailly ; mobilier de faïence de Marly ;
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine* ;
- Membre du comité de lecture de la collection *Culture et numérique* (éditions Orbis Tertius) ;
- Membre du comité scientifique de la journée d'études de la communication culturelle et des innovations numériques intitulée « Les industries culturelles et créatives : expressions culturelles et contre-culturelle » coorganisée par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris-le CLILLAC-Arp), Université Paris Cité (15 février 2024).

AUTRE

- Invitation à participer au QS Global Academic Survey 2024 (via la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid) ;
- Membre de l'atelier « Suite de la stratégie numérique culturelle ministérielle sur la Recherche » du Ministère de la Culture (réunion le 27 septembre 2024) ;
- Accueils de chercheurs : Jens Niebaum (université de Münster ; 7 mars 2024) ; avec Delphine Desbourdes : Alisa Wikens (projet jardins en 3D ; 5 avril 2024) ; avec Delphine Desbourdes : Kirsten Dickhaut, Dieter Schmalstieg et

Alisa Wikens (projet jardins en 3D ; 5 et 6 septembre 2024) ; Isabelle Coquillard, docteure en histoire moderne (Projet Prosocour ; 27 décembre 2024).

CHARGES DE RECHERCHE POUR LES PROGRAMMES DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES

BASTIEN COULON (PROGRAMME « LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES »)

RECHERCHES

- Coordinateur du programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ». Recherches associées au programme dans le cadre de la production de la base de données Montalivet et de la direction de l'ouvrage collectif.
- Dépouillement d'archives et recherches sur les sources des Galeries historiques de Versailles pour la constitution d'un ensemble de ressources sur le site du Centre de recherche.
- Participation à l'élaboration de la base de données Prosocour dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche et de la base VERSPERA pour le Centre de recherche.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Co-organisateur du séminaire « Versailles : art et histoire » du Centre de recherche avec Flavie Leroux (janvier-février 2024).
- Encadrement du mémoire de 1^{re} année de 2^e cycle (groupe de recherche « Versailles » dirigé par Benjamin Ringot et Raphaël Masson) intitulé Siméon Fort et les commandes de tableaux-plans pour les Galeries historiques de Versailles (1839-1847) » par Apolline Desgorces.
- Co-direction avec Michela Passini du mémoire de 2^e année de 2^e cycle de l'École du Louvre d'Émilie Jacquot intitulé « Le heaume et le turban : Imaginaires médiévalistes et orientalistes dans les peintures des salles des Croisades de Versailles ou la pédagogie du roman national » (soutenance septembre 2024).

VISITES

- Visites dans le cadre du séminaire « Versailles : art et histoire » du CRCV.
- Visite dans le cadre du séminaire « Versailles : une histoire en perspective » du laboratoire DYPAC de l'université Versailles-Saint-Quentin.
- Visites et conférences dans le cadre du séminaire « Versailles et le XIX^e siècle » du laboratoire CHCSC de l'université Versailles-Saint-Quentin.
- Visite dans le cadre de la classe préparatoire au concours du patrimoine « Versailles : un grand site muséal et patrimonial » de la faculté des lettres de Sorbonne Université.

- Visite dans le cadre du séminaire thématique « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » de l'École du Louvre.
- Visite dans le cadre du séminaire « La Sorbonne à Versailles » (Carole Talon-Hugon et Renaud Bret-Vitoz).

AUTRES

- Participation aux rencontres « Musées citoyens » organisées par le château de Versailles les 21 et 22 juin 2024. Intervention dans la table ronde « Comment le musée peut-il articuler les représentations du passé et leurs éléments contextuels à l'aune de regards contemporains ? » avec Odile Burlaux (Musée d'art moderne) et Fabien Van Geert (MCF, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle).

PRODUCTIONS

- Alimentation de la base de données Montalivet sur les collections des Galeries historiques de Versailles.
- Travail sur un corpus électronique relatif aux sources (iconographiques, littéraires et historiques) des Galeries historiques de Versailles pour la partie « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre associé laboratoire HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art) et École Doctorale 441 Histoire de l'Art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DELPHINE DESBOURDES (PROGRAMMES « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR », « VERSPERA » ET « VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS »)

RECHERCHES

- Recherches préparatoires à l'exposition « Lumières française : de la cour de Versailles à Agen » (Agen, hiver 2025-2026) ; les derniers ducs d'Aiguillon (XVIIIe siècle) ; leurs réseaux familiaux, amicaux, artistiques et politiques ; étude de la place des arts et en particulier de l'architecture dans l'exercice des fonctions d'Emmanuel-Armand Vignerot Duplessis Richelieu (commandant en chef de Bretagne notamment) ; étude de l'histoire des résidences des ducs d'Aiguillon et de leurs collections à Paris, Versailles et en province (Véretz, Rueil, Aiguillon, Bretagne...) ; recherches sur leurs architectes (Charles Leroy, André Dulin de la Pommeraye) ;
- Recherches sur le personnel de la Maison du roi originaire de la région d'Amboise (Touraine), filiation et descendance, réseaux, transmission des charges, lieux de vie et d'exercice de ces officiers dans les résidences royales ;
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, identification de lieux et de personnes et précisions chronologiques (dans le cadre du projet VERSPERA) ;
- Recherches documentaires et suivi de la modélisation 3D de la chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon (état 1706) et de la seconde chambre des bains de Marie Leszczyńska (partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique -LPMN- de CY Cergy Paris Université).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Encadrement et membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle « Métiers du numérique » (LPMN) de CY Cergy Paris Université pour le projet de modélisation 3D de la chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon (état 1706) (3 juillet 2024).

COMMUNICATIONS

- « Du dessin d'architecture à la modélisation 3D : le projet VERSPERA », lors du séminaire *Restitutions 3D : Méthodes, questions de recherches, enjeux publics* du projet Plafond-3D, laboratoire MAP-MAACC, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (15 mai 2024).
- « De la Touraine à Versailles : carrières et réseaux des Amboisiens officiers commensaux du roi (1650-1750) », colloque *Servir le château*, XXXI^e rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, Périgueux, (28 septembre 2024).

PUBLICATION

- « Étudier un corpus de dessins d'architecture au prisme des humanités numériques », *Tierce : Carnets de recherches interdisciplinaires en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie* [En ligne], Numéros parus, 2023-7, Dossier, mis en ligne le 12 mars 2024.

ANNICK HEITZMANN (RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES)

OPERATIONS ARCHEOLOGIQUES DANS LE DOMAINE DE MARLY

Étude en archéologie du bâti aux Lieux de la demi-lune

SURVEILLANCE DE TRAVAUX

Quelques opérations menées par l'EPV ont fait l'objet d'un suivi archéologique.

SOUTIEN AUX EQUIPES ARCHEOLOGIQUES EXTERIEURES

Suivi et soutien des travaux des équipes de l'Inrap et d'Eveha.

MOBILIER ARCHEOLOGIQUE

Le récolement du mobilier archéologique à la suite du déménagement du dépôt du pavillon des chasses de Marly et du redéploiement des réserves a été poursuivi en 2024.

La gestion de l'abondant mobilier archéologique trouvé lors de l'intervention de 2021 dans des latrines du parc de Marly dites « Lieux des communs » s'est prolongée tout au long de l'année 2024. Cette activité comprend, outre son inventaire, du remontage de céramique, du dessin d'objet et, ce fond étant particulièrement intéressant, il a fait l'objet de fiches spécifiques élaborées avec l'aide de stagiaires.

Parallèlement à la mise en condition de ce mobilier, il est procédé à la restauration et à l'étude de plusieurs pièces ou séries de pièces par des experts :

- Restauration de vases de nuit aux armes de Marly par des professionnelles et par des étudiants grâce à un partenariat avec l'université Paris 1.
- Restauration de crochets métalliques ayant servi pour le rocaillage de la grotte de la Ménagerie, ainsi qu'une clef XVIII^e siècle du château de Marly.
- Etude et analyse des pièces de faïence aux armes.
- Suivi d'une étude d'archéozoologie initiée en 2017 sur deux corpus d'ossements trouvés dans le fossé de la Grille royale de Versailles et dans la fosse d'aisances du 3^e pavillon du Levant du château de Marly
- Etude des bouteilles et des verres trouvés dans les Lieux des communs de Marly
- Analyse d'échantillons de plate-forme en bois du bassin du Rondeau à la Ménagerie
- Analyse de morceaux de plâtre provenant du Pavillon royal de Marly et des appartements du dauphin au château de Versailles.

ARCHIVAGE ET DIFFUSION

L'archivage de la documentation archéologique ancienne a été continué en 2024. Cette activité comprend le tri et le classement des archives de fouille, la numérisation des documents élaborés sur papier et, en particulier, le fond de diapositives, ainsi que le tri et le classement des archives numériques.

CONFERENCES

- « Versailles under the ground, Archaeology of a royal estate », Université d'Hobart (Tasmanie), 8 mars 2024.
- « Le jeu de paume de Louis XIV à Versailles, Une collaboration EPV-INRAP », Auditorium du château de Versailles, 10 juin 2024 et Société des amis de Versailles, 3 décembre 2024.
- Promenade-conférence dans le parc de Marly à l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, 15 juin 2024.
- « L'archéologie dans les domaines du Roi Soleil », Versailles, Hôtel du Barry, 19 novembre 2024.

PUBLICATIONS

- « Le jeu de paume de Louis XIV à Versailles : le jeu du Serment », dans l'ouvrage collectif *Archéologie et histoire des jeux de paume en France* sous la direction de Jean-Yves Dufour, Inrap. CNRS Éditions, Paris, 2024.
- « Entre architecture rustique et décor de théâtre : les pans de bois du hameau de Marie-Antoinette à Trianon », dans l'ouvrage collectif *Bâtir en pan de bois à la campagne et à la ville XVIII^e-XIX^e siècle*, Presses universitaires François Rabelais, 2024.
- « 40 ans de découvertes archéologiques à Marly » (en collaboration), *Marly art et patrimoine* n° 18, 2024.
- « Les glacières de Marly », *Marly art et patrimoine* n° 18, 2024.
- « Un parfum du XVIII^e reconstitué. Pavillon des Invités, château royal de Marly-le-Roi » (en collaboration), *Nouvelles de l'archéologie* n° 173, septembre 2023 (publié en février 2024).
- « The versailles grand canal: a geotechnical enquiry, III » (en collaboration), *Proceedings of the XVIIth European Conference on Soil Mechanics and Geotechnical Engineering*, Dubrovnik (Croatie) octobre 2024.

À PARAÎTRE

- « Aventures archéologiques à la ménagerie de Versailles », dans les Actes des Journées de l'archéologie d'Île-de-France 2023.
- « Le jeu de paume de Louis XIV À Versailles, une collaboration EPV-Inrap », dans les Actes des Journées de l'archéologie d'Île-de-France 2023.
- « Deux décors de plâtre découverts en fouilles archéologiques : Pavillon royal du château de Marly (2015), Appartements du dauphin et de la dauphine du château de Versailles (2017) », dans les Actes du colloque *Le stuc dans les grands décors français, de la Renaissance au XIXe siècle*, Versailles, Paris, Fontainebleau, décembre 2023.

EXPOSITION

Préparation de l'exposition « 40 années d'archéologie dans les domaines du Roi-soleil » qui aura lieu en juin 2025.

ENSEIGNEMENT

- Tutorat d'une étudiante en master 2 de l'université de Strasbourg, qui travaille sur les moulures en plâtre trouvées dans les caves du pavillon royal de Marly en 2015.
- Tutorat de deux étudiantes ingénieures en géotechnique de l'institut UniLaSalle de Beauvais, qui travaillent sur les terrassements réalisés à l'époque de Louis XIV pour le creusement du Grand canal.
- Tutorat d'une étudiante en master 1 d'Histoire des techniques à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui travaille sur le Hameau de la reine à Trianon.

ACTIVITES DIVERSES

- Comité de rédaction de la revue Marly Art et Patrimoine.
 - Membre du comité scientifique du jardin historique de Méréville (Essonne).
- Participation à plusieurs séminaires et réseaux d'archéologie : Anact (association nationale pour l'archéologie de collectivité territoriale), Lamop (archéologie des carrières), Réseau TCA (terre cuite architecturale), Cirage (recherche en archéologie générale).

SANDRINE JAUNEAU (PROGRAMME « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR » ET PROJETS VERSPERA ET IMMERSAILLES)

RECHERCHES

- Dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles » :
 - Recherche des liens interpersonnels des officiers de la maison du Roi et création des conjoints, des témoins et des parentèles spirituelles lorsque des liens avec la commensalité sont avérés.
 - Fusion de personnages.
 - Vérifications et compléments d'informations sourcées d'une partie des charges et individus recensés dans l'*Almanach de la Cour* de R. W. Newton.

- Dans le cadre du projet Immersailles :
 - Identification des individus logés au Grand Commun en 1736 d'après l'État des logements (sources : France, Archives nationales, O/1/1795, pièce 55, État des logements du château de Versailles [1722-1741] ; Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, service des Archives, B15, 39 et 40)
 - Création des notices individus dans la base bibliographique du Centre de recherche ; actualisation des fiches Prosocour individus en fonction des logements identifiés avec hypothèse de datation
 - Localisation des logements et positionnement des individus sur les plans 1736 (Caves et Rez-de-chaussée).
- Dans le cadre du projet VERSPERA : Continuité de l'indexation des plans d'Ancien Régime des Archives nationales (corpus AN2).

FLAVIE LEROUX (PROGRAMMES « IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHESIONS ET REJETS XVIII^e-XIX^e SIECLES » ET « ÉCONOBLE – LA NOBLESSE CHEZ LE ROI : ECONOMIE D'UNE COHABITATION CURIALE (1682-1789) »)

RECHERCHES

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, XVII^e-XVIII^e siècles, actuellement orientée sur la marquise de Montespan et les maîtresses de Louis XV (sœurs de Mailly-Nesle, marquise de Pompadour, comtesse Du Barry).
- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, XVII^e-XVIII^e siècles.
- Recherche sur les bâtards royaux et princes(sse)s légitimé(e)s, XVI^e-XVIII^e siècles.

DIRECTION D'OUVRAGES

- Avec Pauline Ferrier-Viaud : *Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX^e siècle*, à paraître en 2025 aux Presses universitaires du Septentrion.

PUBLICATION D'OUVRAGE

- Préparation de *La marquise de Montespan*, Paris, Passés composés, à paraître en 2026.

PUBLICATION D'ARTICLES SCIENTIFIQUES ET GRAND PUBLIC

- « Louis Réau et Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2024.
- Recension de l'ouvrage de Pascale Mormiche, *Donner vie au royaume. Grossesses et maternités à la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, CNRS éditions, 2022, dans *Dix-septième siècle*, 2024/1, n°302, p. 152-154.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- « De l'anecdote à l'histoire sociale : les maîtresses royales, 1590-1774 », Université du Mans, séminaire du Master d'Histoire, 28 mars 2024.
- « Maîtresses et bâtards, l'autre famille du roi », Université Inter-Âges de Poitiers, Cycle « Maternité et enfance sous l'Ancien Régime », 26 mars 2024.
- « Visiteurs de Versailles au XIX^e siècle », CRCV/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire « Versailles et le XIX^e siècle », 12 mars 2024.
- « Les réseaux masculins et féminins à la cour de France », avec Pascale Mormiche, journée d'études des doctorants, association Cour-de-France.fr, 16 février 2024.
- « Le roi entre son épouse et ses maîtresses : un ménage singulier », conférence donnée dans le cadre de l'abonnement annuel proposé par le château de Versailles, 15 février 2024
- « Maîtresses d'Henri IV et de Louis XIV. De la petite histoire à l'étude de la faveur au féminin », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 22 janvier 2024.
- « Habiter Versailles : attribution et occupation des appartements », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 15 janvier 2024.

VISITES

- Grand appartement de la reine : visite sur le thème « Femmes, Féminisme, Féminité à Versailles », dans le cadre du dispositif des « enfants conférenciers », projet pédagogique Académie de Paris et château de Versailles, résidence groupée, avec une classe de 1^{ère} spécialité Histoire des arts du lycée Louis de Broglie - Marly-le-Roi, 16 décembre 2024.
- Grand appartement de la reine : CRCV/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire « Versailles : une histoire en perspective », 18 mars 2024.
- Appartements de madame de Pompadour et de madame Du Barry : CRCV/École du Louvre, séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », 13 mars 2024.
- Appartements de madame de Pompadour et de madame Du Barry : « Les maîtresses de Louis XV à Versailles », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 22 janvier 2024.

MEDIAS

- Docu-fiction « Louis XIV et ses espions » (réal. Alain Brunard, Marie-Laurence Rincé), *Planète +*.
- 6 janvier 2024 : émission « Historiquement Show », *Histoire TV*.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Co-directrice de recherche avec Aurélien Girard (maître de conférences, université de Reims) de deux étudiantes de master, Sabrina Dupont et Coline Farrudja.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Directrice du programme « ÉcoNoble – Histoire socio-économique de la noblesse en contexte aulique (France, 1653-1790) ».

- Membre associée au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558).
- Membre du comité de lecture pour le prix Château de Versailles du livre d'histoire.
- Membre du comité scientifique de l'association Cour de France.fr.
- Membre de l'Association des historiens modernistes des universités françaises.

CYRIL PASQUIER (PROGRAMMES « MARBRES DE VERSAILLES » ET « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR »)

RECHERCHES

- Recherches historiques sur les décors de marbre, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon, des dépendances et des jardins (dans le cadre du programme de recherche « Marbres de Versailles »).
- Recherches historiques sur la statuaire et les décors sculptés, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon.
- Participation à l'enrichissement de la base de données Prosocour : intégration, dans certaines fiches « individus » et « charges » de la base, des sources indiquées dans l'*Almanach de la Cour* de W. R. Newton, avec vérification systématique des sources disponibles, et ajout de références aux éditions de l'*État de la France* (dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles »).
- Recherches sur des plans d'Ancien Régime conservés aux Archives nationales (corpus AN2), consistant en la vérification des informations présentes dans l'ouvrage de D. Gallet-Guerne et C. Baulez, *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi*, et transmises par les Archives nationales, identification de lieux, précision de datations et rédaction de notices synthétiques pour ces plans (dans le cadre du projet VERSPERA).

Cf. **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**