



COLLOQUE INTERNATIONAL

LE STUC DANS LES GRANDS DÉCORS EN FRANCE ET EN EUROPE, DE LA RENAISSANCE À 1850

DU LUNDI 11 AU MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Château
de Fontainebleau



Les trois journées d'études et de visites sont le premier événement organisé par un nouveau groupe de recherche sur le décor en stuc dans les grandes demeures en France et en Europe de la Renaissance à 1850.

Elles bénéficient du soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, du Centre de Recherche et de Restauration des musées de France, du Centre de recherche du château de Versailles, du musée national du château de Fontainebleau, du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon et de la Société des Amis du château de Versailles.

L'objectif de ces journées est de faire le point sur les recherches en cours, les avancées dans les domaines de la restauration et de l'analyse scientifique, les découvertes effectuées à l'occasion de récents chantiers de restauration et définir des objets de recherches pluridisciplinaires.

RETRANSMISSION

Le colloque est retransmis en direct sur YouTube, où vous pourrez continuer à le visionner après l'événement. Il suffit de cliquer sur les liens ci-dessous.

Le lien de la chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@GroupeStucs>

1^e journée, Versailles: <https://youtube.com/live/wrNoOJji2CM>

2^e journée, C2RMF: <https://youtube.com/live/ijBg390diu0>

3^e journée, Fontainebleau: <https://youtube.com/live/RYip3hmp164>

Version mise à jour du programme :

<https://www.chateauversailles-recherche.fr/francais/colloques-et-journees-d-etudes/colloques-et-journees-d-etudes-2023/le-stuc-dans-les-grands-decors-francais-de-la-renaissance-au-xixe-siecle.html>

Château de Versailles, auditorium, cour d'Honneur, entrée sur la gauche du Pavillon Dufour (A)

9.15-9.50 Accueil café

9.50-10.00 Laurent SALOMÉ, directeur, château de Versailles
Mots de bienvenue

10.00-10.15 Lionel ARSAC, conservateur du patrimoine, château de Versailles
Introduction

SESSION 1: LE STUC : ÉTAT DE LA RECHERCHE, DÉFINITIONS

Présidence: Dr Geneviève BRESCH-BAUTIER, directrice honoraire du département des Sculptures, musée du Louvre

10.20-10.40 Dr Serena QUAGLIAROLI, université de Turin
Dr Giulia SPOLTORÉ, Università della Svizzera italiana
A Centre for the Study of Stucco

10.45-11.05 Prof Dr Giacinta JEAN, SUPSI, Mendrisio
Dr Giovanni NICOLI, SUPSI, Mendrisio
Dr Jana ZAPLETALOVÁ, Palacký University, Olomouc
Form and material of stucco decoration. Developing research projects for a better understanding, conservation and dissemination

11.10-11.30 Dr Sarah MUNOZ, université de Lausanne
Usages et techniques du stuc en France aux XVI^e et XVII^e siècles : considérations, savoir-faire et secrets d'atelier

11.35-11.55 Cyril de RICOU, Atelier de Ricou, Paris
Armelle LE GENDRE, Atelier de Ricou, Paris
Regards croisés sur les stucs de Michel Anguier dans les appartements d'été d'Anne d'Autriche : l'apport des sources écrites et de l'analyse des matériaux

11.55-12.15 Discussion

12.15-13.45 Pause déjeuner (réservée aux intervenants)

SESSION 2: SCULPTEURS, STUCATEURS ET GIPIERS

Présidence: Prof ém. Dr Pascal JULIEN, université Toulouse Jean-Jaurès

13.45-14.05 Lionel ARSAC, conservateur du patrimoine, château de Versailles
Le stuc dans les Grands Appartements de Versailles

14.10-14.30 Dr Magali THÉRON, université d'Aix-Marseille
Maîtres sculpteurs et/ou gipiers ? Les auteurs des décors en gypserie à Marseille et Aix au XVII^e et début du XVIII^e siècle

14.30-14.50 Discussion

14.50-15.20 Pause café

SESSION 3: CONCEVOIR : MODÈLES ET TRANSMISSIONS

- Présidence: Prof Dr Christine CASEY, Trinity College Dublin
- 15.20-15.40 Dr Alicia ADAMCZAK-GOSSET, Institut catholique de Paris
Le stuc en regard de la peinture : valeur iconographique et matérielle dans les décors de Jacques Sarazin et de Simon Vouet
- 15.45-16.05 Dr Léon LOCK, The Low Countries Sculpture Society, Bruxelles/Mons
Le stuc dans les anciens Pays-Bas de 1650 à 1780. Réflexions sur la traduction de modèles gravés en hauts reliefs
- 16.10-16.30 Prof Dr Giuseppe DARDANELLO, université de Turin
Stucco in Piedmont, from the late 17th to the mid-18th century: designers and producers
- 16.35-16.55 Dr Barbara RINN-KUPKA, historienne de l'art indépendante, Cologne
French outside France : French decoration models in Central and Northern German stuccowork from the 16th to the mid-18th century
- 16.55-17.15 Discussion
- 17.15-17.45 Pause café

Fin du programme officiel. La visite qui suit est seulement pour les intervenants.

- 17.45-19.15 Marie-Caroline BARDY, chargée d'opérations, service Grands travaux, château de Versailles
Annick HEITZMANN, archéologue, château de Versailles
Visite du chantier de restauration de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf et présentation de fragments de stucs découverts à Versailles et à Marly
- 19.30-21.30 Dîner à Versailles (*réservé aux intervenants*)

Déplacement et nuit à Paris

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), auditorium, Palais du Louvre, porte des Lions, escalier de l'Horloge

- 8.30-9.00 Accueil
9.00-9.10 Jean-Michel LOYER-HASCOËT, directeur, C2RMF
Mots de bienvenue
9.10-9.30 Dr Anne BOUQUILLON, C2RMF
Dr Ann BOURGÈS, C2RMF
Introduction

SESSION 4: ÉCHANGES ET DIFFUSION (I)

- Présidence: Muriel BARBIER, directrice du patrimoine et des collections, château de Fontainebleau
- 9.35-9.55 Oriane BEAUFILS, conservatrice du patrimoine, château de Fontainebleau
Émilie CHECROUN, conservatrice-restauratrice, Paris
Les stucs du château de Fontainebleau : modèles, méthodes et matérialité
- 10.00-10.20 Dr Grégoire EXTERMANN, SUPSI, Mendrisio
Alberto FELICI, SUPSI, Mendrisio
Une décoration en stuc inédite à la Villa Imperiale de Pesaro. Entre Italie, empire et monarchies
- 10.20-10.35 Discussion
10.35-11.05 Pause café

SESSION 5: ÉCHANGES ET DIFFUSION (II)

- Présidence: Oriane BEAUFILS, conservatrice du patrimoine, château de Fontainebleau
- 11.05-11.25 Dr Serena QUAGLIAROLI, université de Turin
Dr Giulia SPOLTORE, Università della Svizzera italiana
Some Italian-French case studies in mid-sixteenth-century Rome
- 11.30-11.50 Dr Mickaël ZITO, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon
Des Lacs à la Toscane, sur les traces des stucateurs Portugalli
- 11.50-12.05 Discussion
- 12.05-13.00 Pause déjeuner

SESSION 6: GRANDS DÉCORS : ÉTUDE DE CAS DE RESTAURATION (I)

- Présidence: Dr Jean DUCASSE-LAPEYRUSSE, LRMH
- 13.00-13.20 Dr Luca BARONI, Université Ca'Foscari, Venise – directeur, lieux culturels de la région des Marches du Nord
Stucco as political power. The rediscovery and restoration of the decorative cycle by Federico Brandani in the Ducal Palace of Montebello (c. 1530-1563)

- 13.25-13.45 Jan VERBEKE, conservateur-restaurateur indépendant, Gand
The plasterer Ian Christiaen Hansche in the refectory of Park Abbey in Heverlee : the meticulous conservation & restauration of the monumental 1679 stucco ceiling
- 13.50-14.10 Michael GRATTON, atelier Tollis, Paris
Les décors de gypseries du Grand Salon du château de Vaux-le-Vicomte, étude des techniques de mise en œuvre et restauration
- 14.10-14.25 Discussion
- 14.25-14.55 Pause café
- SESSION 7: GRANDS DÉCORS : ÉTUDE DE CAS DE RESTAURATION (II)**
Présidence: Prof Fabrice GOUBARD, LPPI, CY Cergy Paris Université
- 15.00-15.20 Corrado DE GIULI MORGHEN, Agence d'architecture Fabrica Traceorum, Marseille
Pierrick RODRIGUEZ, conservateur des Monuments Historiques, DRAC PACA
Margot MORISSE, conservatrice-restauratrice du patrimoine
Le maître-autel et le retable du sculpteur Christophe Veyrier de l'église Notre-Dame de Nazareth à Trets (13), un témoignage précieux du baroque provençal
- 15.25-15.45 Camille JACQUOT, responsable du pôle patrimoine, château de Lunéville
Annabelle SANSALONE, conservatrice-restauratrice du patrimoine, Paris
Présentation des décors en plâtre dans l'antichambre de la Reine au château de Lunéville : contexte historique et mise en œuvre de l'ouvrage
- 15.50-16.10 Dr Wijnand FRELING, architecte du patrimoine, Rocaïlle b.v., La Haye
Preserving a monumental 18th-century stucco ceiling in the staircase of the Senate at the Binnenhof, the centre of government of the Netherlands in The Hague
- 16.15-16.30 Discussion
- 16.30-17.00 Pause
- 17.00-17.30 Prof Fabrice GOUBARD, LPPI, CY Cergy Paris Université
Dr Anne BOUQUILLON, C2RMF
Dr Ann BOURGÈS, C2RMF
Dr Jean DUCASSE-LAPEYRUSSE, LRMH
Discussion sur le stuc : matérialité et caractérisation des matériaux
- 18.00-19.00 Arnaud MANAS, chef du service historique, Banque de France
Visite de la Galerie Dorée de la Banque de France.
Max. 35 personnes, sur inscription.

Soirée libre et nuit à Paris

Château de Fontainebleau, salle des Colonnes.

Les visites qui suivent sont seulement pour les intervenants.

- 8.50-9.20 Accueil café
- 9.20-9.30 Marie-Christine LABOURDETTE, présidente, château de Fontainebleau
Mots de bienvenue
- 9.30-11.00 Oriane BEAUFILS, conservatrice du patrimoine, château de Fontainebleau
Muriel BARBIER, directrice du patrimoine et des collections, château de Fontainebleau
Visite de la galerie François I^{er}, de la chambre de la duchesse d'Étampes, de la salle de Bal et de la chapelle de la Trinité
- 11.00-11.40 Visite du chantier de restauration de la Porte Dorée
- 11.20-11.45 Accueil café
- 11.45-12.00 Oriane BEAUFILS, conservatrice du patrimoine, château de Fontainebleau
Introduction

SESSION 8: MATÉRIAUX PARTICULIERS, REPRODUCTIBILITÉ

- Présidence: Guilhem SCHERF, département des Sculptures, musée du Louvre
- 12.00-12.20 François GILLES, université Paris I Panthéon-Sorbonne/Musée des arts décoratifs, Paris
Usage(s) du plâtre chez les sculpteurs en ornement parisiens au XVIII^e siècle
- 12.25-12.45 Étienne GUIBERT, conservateur du patrimoine, château de Compiègne
Le stuc, un matériau économique et pratique dans les décors néoclassiques de Compiègne
- 12.45-13.00 Discussion
- 13.00-14.15 Pause déjeuner

SESSION 9: QUAND LE STUC EST OMNIPRÉSENT

- Présidence: Dr Eckart MARCHAND, The Warburg Institute, université de Londres
- 14.15-14.35 Dr Alexia LEBEURRE, université de Bordeaux
La grande manière retrouvée : le stuc-marbre dans les demeures parisiennes de la seconde moitié du XVIII^e siècle
- 14.40-15.00 Hugues MORISSE, Lympia Architecture, Paris
Agir en diplomate. Quand le stuc s'exporte à l'étranger. Le cas de la légation de France à Belgrade dans l'entre-deux-guerres
- 15.05-15.25 Dr Johann KRÄFTNER, architecte du patrimoine, ancien directeur, collections principales du Liechtenstein, Vienne/Vaduz
The restoration of the stucco in the two Liechtenstein palaces in Vienna
- 15.25-15.40 Discussion
- 15.45-16.10 Dr Valérie CARPENTIER-VANHAVERBEKE, conservatrice du patrimoine, musée du Louvre
Stéphanie DESCHAMPS-TAN, conservatrice en chef du patrimoine, musée du Louvre
Conclusions et perspectives pour le groupe de recherche sur le stuc dans les grandes demeures françaises
- 16.10-17.00 Réception de clôture

Collaboration entre le château de Versailles, le château de Fontainebleau, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, le musée du Louvre, le château de Compiègne et l'association Low Countries Sculpture asbl

**Avec nos vifs remerciements pour leur soutien à :
Fondation des Sciences du Patrimoine, Paris
Centre de Recherche du Château de Versailles
Société des Amis du château de Versailles**

MODALITÉS

Le colloque n'est pas ouvert au public, mais il est enregistré, filmé et retransmis en ligne.

LE GROUPE

À l'heure actuelle, le groupe rassemble plusieurs institutions muséales, patrimoniales et scientifiques : le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, le musée national du château de Fontainebleau, le musée national du château de Compiègne, le musée du Louvre, la bibliothèque nationale de France, le château de Vaux-le-Vicomte, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, le château de Vaux-le-Vicomte et l'association Low Countries Sculpture. Le groupe espère réunir une communauté d'historiens de l'art (conservateurs et universitaires), de restaurateurs, de scientifiques du patrimoine et d'artisans s'intéressant à ce sujet qui puisse à terme élaborer des programmes de recherches cohérents et devenir une référence pour les prochains chantiers de restauration concernant des décors de stuc.

COMITÉ D'ORGANISATION

Lionel ARSAC (château de Versailles)
Oriane BEAUFILS (château de Fontainebleau)
Anne BOUQUILLON (C2RMF)
Ann BOURGÈS (C2RMF)
Valérie CARPENTIER-VANHAVERBEKE (musée du Louvre)
Stéphanie DESCHAMPS-TAN (musée du Louvre)
Jean DUCASSE-LAPEYRUSSE (LRMH)
Étienne GUIBERT (château de Compiègne)
Léon LOCK (The Low Countries Sculpture Society)

